

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»



ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

**Рабочая образовательная программа
по предмету
«Классический танец»
шестилетний срок обучения**

2012 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУДОД города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»
16 августа 2018г.
(дата рассмотрения)

«Утверждено»
Директор – Владимирова Н. В.

(подпись)
16 августа 2018г.
(дата утверждения)



Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории Шилова Т. А.
Рецензент: заведующая отделением балльной хореографии НОККиИ Печуркина Т. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

В программе по классическому танцу все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме *port de bras*, - лицом к станку, упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения исполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* учащиеся также начинают изучать у станка. Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения - музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической сложности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

ЗАДАЧИ

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Ожидаемый результат

Ожидаемые результаты освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять вариации классической хореографии;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.