

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
Инструментальное исполнительство

**Рабочая образовательная программа:**  
баян, аккордеон- пятилетний и семилетний срок обучения

2012 год

«Рассмотрено»

Педагогическим советом  
МБОУДОД города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»

13 августа 2012 г.  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Филимонок Н. В.



(подпись)

13 августа 2012 г.  
(дата утверждения)

Составители: преподаватель высшей квалификационной категории Леонтьева А. В.

Рецензент: Заведующий отделением народных инструментов НМК им. А. Мурова,  
заслуженный учитель РФ Горбунов Ю. И.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительских и педагогических училищах).

Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (баян)» и «Музыкальный инструмент (аккордеон)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, г. Москва, 1990 г.)

**Актуальность** создания данной рабочей адаптированной программы – в особенностях сегодняшнего контингента учащихся.

**Необходимость** создания варианта вызвана тем, что типовая программа рассчитана в основном, на профессиональную подготовку учащихся и не учитывает некоторых проблем нашего времени:

- отсутствие конкурса на народные инструменты;
- средние и слабые музыкальные данные поступающих;
- большой процент детей, поступающих в возрасте 9-12 лет, которые не успевают справиться со всем объёмом типовой программы по разным причинам: большая загруженность в общеобразовательной школе, продолжение обучения в лицее, колледже, техникуме и др.;
- отсутствие желания продолжать профессиональное обучение.

Поэтому большая часть детей ориентирована на получение общего музыкального развития и навыков любительского музицирования.

**Главная идея** создания программы для учащихся народных инструментов:

- реализовать необходимый минимум требований типовой программы;
  - конкретизировать эти требования для сегодняшнего контингента учащихся;
  - урегулировать последовательность прохождения учебного материала;
  - внедрять и развивать доступные формы обучения для данного контингента учащихся;
-

#### **цели и задачи.**

- 1) обеспечить дифференцированный подход к обучению детей, исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей;
- 2) развитие творческих способностей и повышение заинтересованности в музыкальном обучении;
- 3) воспитание грамотных любителей музыки.

#### **Основные формы работы на уроке:**

- разучивание музыкальных произведений;
- ансамблевое музицирование;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- аккомпанемент.

#### **Дополнительные формы:**

- различные беседы о музыке;
- организация внеклассной работы;
- тематические родительские собрания с концертами;
- тематические вечера с прослушиванием музыки.