

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Инструментальное исполнительство

Рабочая образовательная программа:
гитара - пятилетний и семилетний срок обучения

2012 год

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБОУДОД города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

13 августа 2012г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Филимонюк Н. В.



(подпись)

13 августа 2012г.
(дата утверждения)

Составители: преподаватель ОНИ Спиридонов М. В.
преподаватель первой квалификационной категории Троц Н. Ю.

Рецензент: Руководитель городской методической секции,
преподаватель НОККИ Ю. А. Зырянов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Рабочая учебная программа разработана на основе Примерных образовательных программ для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Она опирается на программы преподавателей Г.А.Ларичевой «Специальный класс шестиструнной гитары для детских музыкальных школ» Москва, 1988г. и Д.В.Захарова «Классическая гитара» Москва, 1986г.

Обучение музыке детей по предлагаемой программе длится семь лет и предусматривает освоение учащимися базового уровня исполнения на шестиструнной гитаре.

Программа рассчитана на детей с разным уровнем музыкальных способностей, предусматривает дифференцированный подход к учащимся, что позволяет адресовать данную программу различным типам школ: музыкальным школам, школам искусств и учреждениям дополнительного образования.

Актуальность: В настоящее время сформировалась потребность в обучении на музыкальных инструментах детей независимо от их музыкальных способностей, что обуславливает актуальность данной программы. Принципиальным отличием данной программы является:

- приоритет работы над выразительностью исполнения;
- отсутствие жёстких требований к техническому уровню развития детей;
- гибкий подбор репертуара по сложности в зависимости от способностей ученика;
- индивидуальный подход к оцениванию исполнения ученика.

Цель программы: определение основных задач, видов и форм, содержания и организации работы педагога класса шестиструнной гитары.

Основные задачи программы:

- 1) приобщение детей к музыкальному искусству,
- 2) приобретение детьми определённого объёма музыкальных знаний и практических исполнительских навыков, развитие музыкальных способностей детей независимо от их первоначальных и природных данных,
- 3) формирование у детей социальной значимости музыкально-творческой деятельности

Цели и задачи деятельности.

Цели:

1. Главная цель - создание условий для разноуровневого подхода в воспитании и обучении всех детей, через инструмент гитара, исходя из музыкально-слуховых способностей и психофизических возможностей.

2. Подготовка ученика к ансамблевой игре и активного музицирования.

Задачи:

• Образовательные:

1. Освоение музыкальной грамоты
 - освоение начальной музыкальной грамоты
 - научиться хорошо разбираться с музыкальным текстом
 - освоение простых ритмических рисунков
2. Формирование устойчивого игрового аппарата через освоение основных приемов звукоизвлечения
 - посадка, постановка игрового аппарата
 - освоение грифа на инструменте
 - освоение приемов звукоизвлечения (апояндо, тирандо, барре, расгеадо, вибрато, пиццикато, техническое легато, арпеджиато, тремоло)
 - освоение звуковыразительных средств (флажолеты, глissандо)

- штрихи (легато, нон легато, стаккато)
 - ознакомление с мелизмами (мордент, форшлаг, трель, группетто)
 - овладение крупной техникой (аккорды, интервалы)
 - освоение ритмических трудностей (пунктир, триоль, синкопа)
 - владение звуком (динамика, чистота звукоизвлечения, культура звука)
3. Осмысленно-выразительное исполнение музыкальных произведений различных жанров.

• **Развивающие:**

- развитие навыков чтения с листа
- расширение музыкального кругозора, работа над произведениями разных жанров
- развитие слуха, музыкальной памяти
- развитие образного мышления
- ансамблевое исполнение
- исполнение аккомпанемента
- концертная деятельность

• **Воспитательные:**

- познакомить с историей развития инструмента
- воспитать любовь к инструменту
- воспитание музыкального вкуса через репертуар
- научить ребенка организовать свой труд
- привить трудолюбие, дисциплину
- умение самостоятельно работать
- развитие гуманитарного кругозора - посещение концертов, спектаклей, выставок.

Основные формы и методы работы

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

- 1) индивидуальный урок;
- 2) урок ансамбля, аккомпанемента.

При обучении игре на гитаре индивидуальный урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- ✓ творческие задания,
- ✓ концерты для родителей,
- ✓ лекции-концерты (пропаганда игры на гитаре),
- ✓ участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог педагога.

Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный.

Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Обучение детей игре на гитаре ведётся в двух направлениях: развитие техники и формирование навыков художественного исполнения музыкальных произведений.

Работа над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) - неотъемлемая часть обучения, она необходима для развития игрового аппарата, музыкально-слуховых и ладотональных представлений учащегося, способствует развитию беглости пальцев рук. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами должна строиться от простого - к сложному, с учётом анатомо-физиологических возможностей и особенностей игрового аппарата учащегося. Овладение музыкально-исполнительской техникой ведётся

систематично на протяжении всего периода обучения. Интерес учащихся к данной работе может быть поддержан следующими способами:

- 1) подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями, возникающими в изучаемых пьесах;
- 2) организация педагогом конкурсов между учащимися одного класса на лучшее исполнение этюда;
- 3) при работе над инструктивным материалом уделяется внимание качеству звука и фразировке.

Огромное воспитательное значение принадлежит игре в ансамбле. Эту форму работы необходимо использовать для учеников с разным уровнем способностей, что позволяет развивать коммуникативные качества детей (взаимопонимание), а также помогает личному росту способностей каждого ребёнка.

В репертуар ученика отбираются высокохудожественные музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка.

Программа пятилетнего курса обучения в классе шестиструнной гитары определяет различные задачи для каждого года обучения:

- 1) общие задачи в работе с учащимися
- 2) знания и навыки, которые учащиеся должны приобрести в результате обучения.
- 3) вид и объём учебного материала, подлежащего освоению
- 4) примерные исполнительские программы для отчётных выступлений и экзаменов.