



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Рабочая образовательная программа
по предмету
«Живопись»
пятилетний срок обучения**

2012 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУДОД города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

13 августа 2018 г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю
Директор – Фединюков Н. В.

(подпись)

13 августа 2018 г.
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории Лысова В.И.
Рецензент: член СХР, почётный работник культуры Новосибирской области Семёнов
Н.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Живопись» разработана на основе примерных учебных программ, рекомендованных Министерством культуры РФ, и методического опыта, накопленного автором программы. Предмет «Живопись», является частью комплексной программы обучения и непосредственно воздействует на развитие творческих способностей учащихся. Метод обучения базируется на всестороннем изучении природы.

Общий курс рассчитан на пятилетний срок обучения детей с 10-12 лет вне зависимости от уровня подготовки. Занятия по предмету проводятся в объеме 2-х академических часов в неделю на I, II, III курсах, 70 часов в год; в объеме 3-х академических часов в неделю на IV, V курсах, 105 часов в год. Предмет «Живопись» тесно связан с такими важными специальными дисциплинами как «Рисунок» и «Композиция». Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа, при котором беседы по теории совмещаются с практическими занятиями.

Целями предмета «Живопись» являются:

- Художественно-эстетическое развитие личности учащегося, на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков
- Формирование и развитие у учащихся творческого мышления;
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Принципы обучения:

1. Развивающее и воспитывающее обучение.
 2. Доступность и посильная трудность.
 3. Сознательная и творческая активность.
 4. Связь обучения с жизнью и практикой.
 5. Коллективный характер обучения и учет индивидуальных способностей учащихся.
- Каждому году обучения соответствуют свои задачи, которые ясно выражены в учебных постановках.

Задачами предмета являются:

I курс:

- Знакомство со свойствами бумаги, гуаши, акварели, кистей;
- Изучение приемов живописи гуашью и акварелью;
- Знакомство с основами цветоведения, с ролью больших цветовых отношений и тона в живописи.

Основные требования к этюдам :

- эмоциональность,
- выразительность,
- смелость в работе.

II курс:

- Углубление изучения живописной грамоты;
- Знакомство с передачей формы предмета – лепкой формы цветом и тоном, передачей планов в постановке.

Серьезное внимание уделяется характеру натуральных постановок, имеющих определенные учебные задачи. Усложнение этих задач идет по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

III курс:

- Более углубленное изучение возможностей акварельной техники;
- Закрепление навыков сознательного, последовательного ведения этюда;
- Формирование умения работать большими цветовыми отношениями, выявлять пространство, передавать фактуру предметов. Искать образное решение постановки.

IV курс:

- Дальнейшее углубление полученных основ;
- Развитие технических навыков в работе с акварелью
- Особое внимание уделяется передаче освещения и цветовой среды, передаче материальности предметов, передаче планов и пространства цветом.

V курс:

- Закрепление знаний, полученных обучающимися в течении предыдущих 4 курсов;
- Наряду с общими задачами грамотного изображения предметов ставятся задачи творческого подхода к натюрморту, учащиеся осознанно выбирают композиционное и цветное решение натюрморта.

В программе задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от поиска цветовых отношений простых форм, ясных по цвету, до передачи сложных цветовых отношений в условиях пространственной воздушной среды. Основными материалами являются гуашь и акварель. С усложнением задач количество часов, отведенных на постановки, увеличивается.

На уроках рекомендуется широко применять наглядный материал: картины, репродукции произведений художников, лучшие работы учащихся школы, студентов высших учебных заведений, учебно- методические таблицы, иллюстрирующие основные законы цветоведения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме просмотров 4 раза в год (наиболее интересные учебные композиции принимают участие в выставках и конкурсах).

При выставлении итоговой отметки учитывается участие детей в конкурсах.

Выставление четвертных оценок определяются следующими критериями:

- своевременность выполнения задания;
- качество исполнения работы с учетом технического и художественного решения;
- творческий подход в выполнении задания.

В результате освоения данной программы обучающийся должен:

Знать

- свойства гуаши и акварели, их возможности,
- свойства различных сортов бумаги, кистей,
- профессиональную терминологию,
- основы цветоведения;

Уметь:

- находить образное решение постановки,
- передавать настроение, состояние в работе,
- передавать цветовые и тоновые отношения в работе,
- находить колористическое решение постановки,
- изображать фигуру человека в интерьере;

Владеть навыками:

- последовательного ведения живописной работы,
- передачи формы, материальности, характера предмета,
- передача планов и пространства цветом.