

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
Хоровое пение. Сольное пение.  
Инструментальное исполнительство.

**Рабочая образовательная программа**  
**по предмету**  
**«Музыкальная литература»**  
четырёхлетний срок обучения

2012 год

«Рассмотрено»

Педагогическим советом  
МБОУДОД города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»

13 августа 2012г  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Филимонок Н. В.



(подпись)

13 августа 2012г  
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории Бродская О. В.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории НСМШ (колледж)  
Антипова Л. К.

## 1. Учебно-воспитательные задачи.

Музыкальное образование является многосторонним процессом музыкального воспитания и обучения в музыкальной школе. Предмет «Музыкальная литература» является одним из важных составных частей этого единого процесса.

Любое произведение искусства, в том числе и музыкальное - это некий текст, посланный через время нашими предшественниками, в котором отражены их мысли, желания, эмоции. Целью предмета музыкальная литература является развитие разносторонних музыкальных навыков у учащихся, помогающих слышать и расшифровывать музыкальные тексты. Для достижения этой цели, в процессе обучения, учащиеся должны приобрести и овладеть следующими умениями и навыками:

1. Слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи.
2. Ориентироваться в нотном тексте.
3. Узнавать на слух основные темы прослушанной музыки.
4. Грамотно излагать свои впечатления о музыке и пройденных произведениях (их содержании, композиции, выразительных средствах), пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

## 2. Характеристика содержания и структура предмета.

Предлагаемая рабочая программа создана на основе действующего учебного плана по музыкальной литературе для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств (программа А.И.Лагутина, Э.С.Смирновой (М.1982 г.)), а также тематических планов Е.Б.Лисянской (М,1990г.). Данная рабочая программа была апробирована в учебном процессе Кудряшовской ДШИ (2003-2006 учебные годы) и в ДШИ №18 города Новосибирска(2006-2013 учебные годы).

Курс музыкальной литературы начинается с 4-го класса (при 7-ми летнем сроке обучения) и II курса (при 5-ти летнем сроке обучения).

На курс музыкальной литературы 1-го года обучения отводится 1-н академический час, в неделю, что составляет 30 академических часов в год. На изучение материала 2-го,3-го и 4-го годов обучения выделяется по 1,5 академических часа в неделю, что составляет 45 академических часов в год.

Число уроков в году практически превосходит их число в данной программе, что дает возможность на выделение времени для повторения и закрепления материала, как на протяжении учебного года, так и в конце его. Темы сознательно не сгруппированы по четвертям, что дает педагогу свободу в их распределении в соответствии с количеством отведенного на них времени и составом учащихся.

Темы 1-го года обучения знакомят учащихся с различными музыкальными жанрами, формами и элементами музыкальной речи. А также, учащиеся получают представление о влиянии этих элементов и жанров и форм на создание музыкального образа произведений. Программа 2-го,3-го и 4-го годов обучения строится на чередовании монографических тем (рассказ о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия и разбор отдельных произведений). Помимо монографических тем в программу включены обзорные уроки: введение, подготавливающие тему «Глинка»; беседа о русской музыке 2-ой половины 19-го века(3-йгод обучения); беседа об исторической и культурной обстановке начала 20-го века (4-ый год обучения).

### 3. Организация занятий.

Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда.

1. Изложение биографий (в форме рассказа с иллюстрациями).
2. Прослушивание музыкальных произведений целиком или фрагментарно.
3. Работа с нотным текстом и учебником.
4. Домашние задания (работа с учебником и дополнительной литературой).
5. Внеклассная работа (прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов, музыкальные вечера, посещение театров, лекторская практика).

### 4. Проверка успеваемости и учет знаний.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом уроке. Это следующие виды проверки:

- Устная, выборочная (пересказ, ответы на вопросы).
- Фронтальный опрос.
- Письменная форма (вопросы на заранее подготовленных карточках, тесты, музыкальная викторина).

В выпускном классе, действующим учебным планом, экзамен по музыкальной литературе не предусмотрен. Однако данной рабочей программой в конце 4-го года обучения отведено 1,5 академических часа на итоговый зачетный урок. Его можно провести в форме теста с обязательной музыкальной викториной, где будут звучать фрагменты из пройденных в этом году произведений, или в форме концерта на котором учащиеся выступят, и расскажут о каком-либо музыкальном произведении из своего репертуара.