

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Хоровое пение. Сольное пение.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
ОБЩЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая образовательная программа
по предмету
«Общий инструмент»
шестилетний срок обучения

2012 год

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБОУДОД города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

13 августа 2012
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Физимонюк Н. В.



(подпись)

13 августа 2012 г.
(дата утверждения)

Составители: преподаватель второй квалификационной категории Кудинова Н. В.
преподаватель второй квалификационной категории Бродский С. А.
преподаватель фортепиано Тягина Ю. В.
преподаватель первой квалификационной категории Троц Н. Ю.
преподаватель первой квалификационной категории Ларионов П. А.
преподаватель высшей квалификационной категории Леонтьева А. В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Общий инструмент» дается согласно учебному плану для учащихся образовательных программ: музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство, общее эстетическое воспитание.

Для учащихся специализации «Хоровое пение» и «Сольное пение» предмет «Общий инструмент» вводится со второго года обучения и осуществляется в режиме 1 час в неделю.

Для учащихся отделения общего эстетического воспитания предмет «Общий инструмент» вводится с первого года обучения. (Предмет «Общий инструмент» может быть заменен на предмет «Вокал»).

Для учащихся других отделений, учитывая пожелания родителей, при наличии свободных мест и на усмотрение администрации – с любого года обучения.

Для перспективных учащихся, при наличии вакантных часов, допускается 2-ой час в неделю.

Цель курса «общий инструмент»:

- помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин;
- развитие полифонического и гармонического слуха;
- развитие необходимой для музыканта быстрой ориентации в нотном тексте, чтение с листа, игры ансамблей, аккомпанементов.

Для успешного достижения всех вышеизложенных целей необходимо решать и такие **профессионально-дидактические задачи**, как:

- формирование исполнительного аппарата;
- обучение различным приемам игры на инструменте;
- формирование умения работать самостоятельно на музыкальном инструменте.

Для этого, наряду с прохождением музыкальных произведений различных жанров и стилей, необходимо с учащимися изучать гаммы, арпеджио, этюды.

Для успешного обучения необходимо раскрыть **природные** способности ученика:

- музыкальный слух;
- музыкальную память;
- ритм;
- образное мышление;
- психоэмоциональную сферу ребенка.

А также способности, **приобретенные** во время обучения: познавательные, двигательные и т.д.

Очень важны **воспитательные задачи**, которые влияют на формирование личностных качеств ребенка, такие как:

- трудолюбие;
- заинтересованность;
- формирование духовной культуры;
- любовь к музыке;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание высоконравственных отношений с преподавателями, со сверстниками в коллективе.

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала, необходимо регулярно проводить академические концерты, экзамены (согласно учебному плану).

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

В конце каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на академических концертах, на классных вечерах, а также на отчетном концерте отделения общего инструмента, проводимом один раз в год.

В конце каждого полугодия проводятся академические концерты, на которых ученик исполняет не менее двух произведений (разных жанров). Не

принимают участие в академическом концерте первого полугодия ученики, которые обучаются первый год.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего инструмента является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие.

ПЛАН ВЫСТУПЛЕНИЙ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

№ п/п	Форма проведения	Что исполняется	Год обучения	Срок
1	Академические концерты	Два разнохарактерных произведения из числа обязательного минимума	2-6	Декабрь
2	Прослушивание выпускников	Одно из произведений выпускной программы	5-6	Декабрь
3	Академические концерты	Два разнохарактерных произведения	1-4	Май
4	Выпускной экзамен	Одна крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения	5-6	Май