

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Хоровое пение. Сольное пение.
Инструментальное исполнительство.

Рабочая образовательная программа
по предмету
«Сольфеджио»
пятилетний и семилетний срок обучения

2012 год

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБОУДОД города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

13 августа 2012 г.
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор Филимонюк Н. В.



(подпись)

13 августа 2012 г.
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель первой квалификационной категории Бахтинова Е. Н.

Рецензент: Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель НМК им. А. Мурова
Лапкина М. П.

1. Пояснительная записка

Целью ДМШ и ДШИ в современных условиях является воспитание, прежде всего музыкантов – любителей, и, во вторую очередь, – тех, кто избрёт музыку своей профессией. Наряду со специальностью, оркестром, хором, музыкальной литературой сольфеджио также должно способствовать этой цели. Сольфеджио, являясь серьёзным комплексом, призванным воспитывать различные виды слуха, чувство метроритма, творческие навыки, теоретическую базу не имеет права быть сухим, утомительным и отпугивать учеников изнурительным тренажом. Опыт многих педагогов, среди которых такие знаменитые, как М.А. Крафт, Т.А. Боровик, В.В. Кирюшин, В. Жилин, Э.Л. Сафарова показывает, что можно каждый урок максимально наполнить радостью, любовью и открытием. Важно лишь найти оптимальное сочетание теории и творческих заданий, которые помогут в выполнении учебных задач.

Ввиду вышеизложенного, данная программа является адаптированным вариантом типовой программы (составитель Т.А. Калужская – 1984г.)

Весь музыкально-теоретический материал, в соответствии с учебными планами, рассчитан на 7 летнее, и 5 летнее обучение (в зависимости от возраста детей и отделения). Программа рассчитана на 2-х уровневое обучение. Уровню А соответствует весь материал программы, он проходит с группами учащихся, обладающими хорошими и отличными слухо-двигательными и ритмическими данными. Уровень В предполагает некоторое изменение программного материала и рассчитан на ребят с относительно ограниченными данными. Материал излагается по пути возрастающих трудностей. Так как все понятия и темы в сольфеджио изучаются по концентрическому принципу (периодическое возвращение к одному материалу на следующем более глубоком уровне) в планах заметны повторения тем. Ведь нельзя «пройти» интервалы, функциональность, виды минора и мажора раз и навсегда – на каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

В программе каждого класса обозначается тот минимум знаний, который должен освоить учащийся. Этапы их освоения обозначаются календарно-тематическим планом, рассчитанным на 1,5 академических часа в неделю.

В конце каждой четверти планируется контрольный урок, а также – запасной (резервный) урок – ведь бывает, что кто-то из детей болел или какой-либо материал был непрост для усвоения.

В связи с тем, что данный предмет посещают дети различных специальностей – пианисты, баянисты, домристы, гитаристы, хоровики – приходится дифференцировать некоторые формы работы и задания, предлагаемые ученикам, а также выбирать оптимальные задания для всех. Ресурсы специального предмета – гитары, фортепиано, баяна либо вокала – активно вовлекаются в процесс музицирования – в ходе выполнения классных и домашних заданий.

Задача предмета – теоретическое и практическое интонационно-слуховое освоение особенностей музыкального языка путём регулярного «погружения» в музыку на каждом занятии в различных видах деятельности. Следует перечислить эти виды деятельности: интонационно-ритмические упражнения, пение народных, классических и эстрадных мелодий с помощью сольфеджирования, слуховой анализ и музыкальный диктант, творческие задания (импровизация, подбор аккомпанемента, сочинение).

Содержание занятий варьируется в зависимости от конкретной групповой ситуации, иногда может видоизменяться и сам план, но основные принципы оптимизации учебного процесса остаются постоянно.

От составителя.

Настоящая программа составлена в ДШИ № 18 преподавателем Бахтиновой Е.Н. на основе типовой программы по сольфеджио (составитель Т.А. Калужская, Москва – 1984г.), календарно-тематических планов по сольфеджио (1-7 классы ДМШ и ДШИ) автора О.А. Юкечевой (г Новосибирск 2003 г.), и собственного опыта, в котором нашли отражение многие инновации в деле преподавания сольфеджио, почерпнутые составителем из многочисленных обучающих семинаров, проводившихся в городе – это семинары Э.Л.Сафаровой, Т.А.Боровик и других.

Рабочая программа состоит из нескольких разделов:

- I. - пояснительная записка.
- II. - содержание предмета и формы работы для 7- летнего срока обучения (для уровней А и В).
- III.- примерное содержание вступительного экзаменационного испытания для поступающих в первый класс.
- IV. - календарно – тематические планы для 7-летнего срока обучения, учитывающие уровни А. и В.
- V. – формы контроля успеваемости.
- VI.- примерное содержание выпускных экзаменационных билетов для уровней А и В.
- VII. - список используемой литературы.
- VIII. - библиография.