

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Рабочая образовательная программа
по предмету
«Станковая композиция»
пятилетний срок обучения**

2012 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУДОД города Новосибирска
«Детская школа искусств №18»

13 августа 2015г.
(дата рассмотрения)



Утверждаю

Директор Фадимонюк Н. В.

(подпись)

13 августа 2015г.
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории Лысова В.И.

Пояснительная записка

Композиция присуща всем видам искусства, она лежит в основе архитектурной постройки, музыкальной пьесы, картины, кинофильма и т.д. Закономерности композиции, ее приемы, средства выражения всегда были и остаются актуальными для всех тех, кто занимается творчеством. Предмет «Станковая композиция», является частью комплексной программы обучения и непосредственно воздействует на развитие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения детей с 10-12 лет вне зависимости от уровня подготовки. Занятия по предмету проводятся в объеме одного академического часа в неделю на I, II курсах, 35 часов в год; в объеме 2-х академических часов в неделю на III, IV курсе, 70 часов в год; и 3-х академических часов в неделю на V курсе, 105 часов в год.

Целями предмета являются:

- Обучение пластической грамоте(изучение законов, средств композиции);
- Формирование и развитие у учащихся творческого мышления;
- Выявление и развитие индивидуальных склонностей учащихся;

Принципы обучения:

1. Развивающее и воспитывающее обучение.
2. Доступность и посильная трудность.
3. Сознательная и творческая активность.
4. Связь обучения с жизнью и практикой.
5. Коллективный характер обучения и учет индивидуальных способностей учащихся.

Задачами предмета являются:

I курс:

- Развитие образного, ассоциативного мышления, воображения.
- Развитие композиционного мышления (работа с пятном, линией в формате листа).
- Освоение понятий: «образ», «композиционный центр», «компоновка в листе», « формат», « ритм», «контраст», « симметричное и ассиметричное равновесие".

II курс:

- Углубление и закрепление полученных знаний;
- Приобретение навыков работы на основе натуральных наблюдений, дети учатся давать образную характеристику персонажам и явлениям;
- Освоение понятий : « статика», «динамика», « ритм», « контраст»;

III курс:

- Приобретение навыков работы над формальными эскизами (поиск композиционного, цветового, тонального решений);
- Развитие пространственного мышления;
- Изучение способов передачи пространства в композиции (введение стаффажа);

IV курс:

- Закрепление навыков ведения работы над станковой композицией (сбор материала, поиск решения на основе собранного материала, итоговый эскиз);
- Освоение понятий « интерьер», « организующая роль света и тени», « ритм света и тени», «целостность»;

V курс:

- Формирование умения передавать свое отношение к событиям в жизни, находить волнующие мотивы в окружающем мире;

- Приобретение знаний и практических навыков по предмету, необходимых в дальнейшей самостоятельной творческой работе;

Курс композиции находится в тесной связи с рисунком, живописью, историей изобразительного искусства, скульптурой и пленэром.

- уроки рисунка дают понимание законов наблюдательной наблюдательной, линейной, световоздушной перспектив, развивают зрительную память, обучают навыкам работы с натуры;

- знание законов живописи помогает выстроить колористический строй композиции, добиться цветовой гармонии;

- уроки истории изобразительного искусства знакомят с различными направлениями, видами, стилями, жанрами искусства, с композиционными схемами;

- пленэрные наблюдения, этюды, зарисовки, наброски являются необходимым рабочим материалом для сюжетно-образных композиций;

Обучение композиции строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований, от схем формальных композиций к повторению этих схем в сюжетно-образных предметных композициях. От теоретических выкладок к практическим упражнениям, а от них к творчески выполненным заданиям. Система заданий выстраивается с учетом возрастных особенностей детей и особенностей пространственного мышления.

С 1 курса вводятся тональные и цветовые поисковые эскизы (количество эскизов зависит от темперамента ребенка). Основным рабочим материалом являются акварель, гуашь, черная тушь, мягкий карандаш, белая и тонированная бумага.

На уроках рекомендуется широко применять наглядный материал: картины, репродукции произведений художников, лучшие работы учащихся школы, студентов высших учебных заведений, учебно- методические таблицы, иллюстрирующие основные законы, средства композиции и т.д.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме просмотров 4 раза в год (наиболее интересные учебные композиции принимают участие в выставках и конкурсах).

При выставлении итоговой отметки учитывается участие детей в конкурсах.

Выставление четвертных оценок определяются следующими критериями:

- своевременность выполнения задания;
- качество исполнения работы с учетом технического и художественного решения;
- творческий подход в выполнении задания.