

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»



**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
Инструментальное исполнительство

**Рабочая образовательная программа:**  
**Фортепиано - пятилетний и семилетний срок обучения**

2012 год

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУДОД города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»  
13 августа 2012г  
(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор Филимонюк Н. В.  
  
(подпись)  
15 августа 2012г  
(дата утверждения)

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории Хазова О. В.

Рецензент: директор Западно-Сибирского регионального методического центра по музыкальному образованию при НГК (академии) им. М. И. Глинки Зенина Л. Л.

## Пояснительная записка.

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного музыкального образования.

Такие явления, как демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к музыкальному образованию, определили уменьшение числа детей, поступающих в школу искусств. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учёта индивидуальных способностей.

Массовое распространение у детей школьного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, перегрузки в общеобразовательной школе усиливают неоднородность контингента учащихся школы искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, обезличивает учебный процесс. Очевидна всё возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. Расширение возможностей школы искусств должно найти отражение в программах не только для детей, поступающих в 6-7-летнем возрасте, но и для детей, начинающих обучение с 9-10 лет. Кроме того, школа искусств должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Данный вариант программы составлен на основе «Программы для ДШИ (музыкального отделения ДШИ). Музыкальный инструмент (фортепиано)». – Москва, 1990 г. Министерство культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры), а также на основе многолетней практической работы фортепианного отделения ДШИ №18 г. Новосибирска. В составлении программы приняли участие все педагоги фортепианного отделения под руководством заведующего отделением. В 2003 г. программа была утверждена на заседании педагогического совета ДШИ № 18.

Данная программа опирается на основные концептуальные направления:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры человека;
- развитие творческих способностей учащихся;
- воспитание и развитие у учащихся различных составляющих эмоционально-волевой сферы – таких, как целеустремлённость, выдержка, воля и проч.

### Цель программы

- Разноуровневый подход к обучению детей, исходя из музыкальных и психологических возможностей ребёнка.
- Выявление у детей комплекса музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни, воспитание гармонично развитой личности ребёнка.
- Выявление наиболее одарённых детей с целью избрания ими музыки в качестве профессии.

### Задачи программы.

#### *1. Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей каждого ученика;
- развитие любознательности и кругозора ребёнка;
- развитие эмоциональных, музыкальных представлений.

#### *2. Образовательные:*

- приобретение новых знаний, умений, навыков;
- закрепление пройденного материала на практике;
- повторение ранее проработанных сочинений;
- потребность в познавательной деятельности.

#### *3. Воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- формирование личных качеств ребёнка: силы воли, внимания, самостоятельности и критичности мышления;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и сверстниками;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

### Принципы программы.

Программа построена с учетом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающего обобщение двух составляющих: организация педагогического процесса и управление учебной деятельностью учащихся.

#### Принципы организации педагогического процесса.

- принципы преемственности, последовательности и систематичности получения знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных и групповых форм организации педагогического процесса;
- принцип, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развивать у детей художественный вкус;

#### Принципы управления деятельностью учащихся.

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности учеников;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности.

### Содержание программы.

Данная программа предполагает обучение детей с 6-7 лет (семилетнее обучение – классы), а также с 9-10 лет (пятилетнее обучение – курсы). Она объединяет теоретический, практический, творческий и контрольно-итоговый учебный материал.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Рекомендуется также наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока

использовать мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) отводится для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать более эффективно.

Знания, умения и навыки, полученные на уроке, должны стать основой для применения их самостоятельно на практике.

Работу на уроке можно и нужно разнообразить. Следует применять *творческие задания*: подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование. Именно это раскрывает художественные способности ученика.

В течение учебного года учащиеся выступают на концертах для родителей, лекциях-концертах в детских садах и общеобразовательных школах, принимают участие в различных фестивалях и конкурсах. Все это пропагандирует фортепианную музыку и помогает учащимся накапливать исполнительский опыт.

Настоящая рабочая программа имеет академическую направленность и отражает разнообразие репертуара. На протяжении всех лет обучения педагог знакомит учащихся с лучшими произведениями русской и зарубежной классической музыки, а также современных авторов.

Репертуар подбирается преподавателями и фиксируется в *индивидуальном плане ученика*. Индивидуальные планы учащихся составляются в начале первого полугодия (октябрь) и в начале второго полугодия (февраль). Планы утверждаются руководителем отделения и заместителем директора по учебной работе. В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года дать развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся, перспектив дальнейшего развития.

В программе приводятся списки основного репертуара ДШИ. Они, естественно, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления или чтения с листа.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предметам: фортепиано, фортепианный ансамбль, аккомпанемент.

#### Условия реализации программы.

Занятия по классу фортепиано проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность урока – сорок пять минут. Занятия проводятся индивидуально или по 2-3 человека в первый год обучения. Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий, в котором обязательно должен быть инструмент (иногда два), учебники и методические пособия.

Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной школы искусств, соответствующей примерным программам, с учётом возможностей учеников, потребностей и мотиваций в сфере музыкальной деятельности.

#### Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачётах, творческих зачётах, контрольных уроках, конкурсных прослушиваниях, открытых концертах и т. д.

Экзамены проводятся в конце первого года обучения (1а класс), выпускной экзамен – в 7 классе, на V курсе. 8 класс является подготовительным курсом к поступлению в

музыкальный колледж; в 8 класс поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 7 класса.

Экзамен учащихся первого года обучения включает в себя исполнение трёх произведений: две разнохарактерные пьесы, этюд.

На выпускной экзамен учащихся V курса выносятся 4 произведения различных жанров и форм, учащиеся 7 класса исполняют 5 произведений различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учётом требований этих заведений. В течение года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (без оценки) с исполнением выпускной программы.

Учащиеся остальных классов, курсов выступают на академических концертах. Школьные академические концерты (с оценкой) проводятся 2 раза в год (2 и 4 четверти). За учебный год педагог обязан подготовить для показа 5 произведений, различных по жанру и форме (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса, этюд).

Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется большее количество выступлений (количество произведений при этом не ограничивается). Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Технический зачет проводится со 2 класса (2 курса) по 6 класс (4 курс) включительно. На него выносятся 2 этюда на разные виды техники, а также гаммы. С 2003 учебного года преподавателями отделения разработаны билеты (по 4 в каждом классе), в которых отражены изучаемые в данном классе технические формулы. Оценка выставляется отдельно за каждый этюд и гаммы.

Творческий зачет проводится со 2 класса (2 курса) по 7 класс (5 курс) включительно. Он включает в себя исполнение самостоятельно выученного произведения (рекомендуется брать произведение на 1-2 класса ниже по сложности), а также подбор по слуху. За каждый вид творческого зачета выставляется оценка.

Контрольный урок – разновидность зачета. Он также оценивается по пятибалльной системе. На нем проводится проверка:

- а) навыков чтения с листа;
- б) знаний наиболее употребительных музыкальных терминов;
- в) навыков ансамблевой игры (для учащихся, которые занимаются ансамблем в рамках предмета по выбору);

В рамках контрольного урока проводится собеседование с учащимися, на котором они должны рассказать о композиторах, чьи произведения исполняются, проанализировать эти произведения и словесно охарактеризовать их.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие показатели:

- 1) оценка годовой работы ученика;
- 2) оценка на академическом концерте или экзамене в течение учебного года;
- 3) другие выступления ученика в течение года;

#### Структура программы.

Структура программы обусловлена принципом организации обучения в соответствии с делением всех учеников на 2 группы, исходя из учета индивидуальных, интеллектуальных, музыкальных и психофизических способностей ученика.

1 группа. В нее входят ученики, имеющие хорошие и средние психофизические и музыкально-пианистические данные. Эти учащиеся справляются с репертуаром ДШИ (сильные – с большим количеством произведений, средние – с меньшим, в пределах норм, указанных в программе 1990 г.). Как правило, они выступают в различных конкурсах, концертах и фестивалях.

*2 группа.* К этой группе относятся ученики, имеющие средние и слабые музыкальные данные, страдающие хроническими заболеваниями, имеющие отклонения в психомоторике. Они не обладают способностью быстрого заучивания, что приводит к долговременной задержке на определенном материале. Очевидно, что обучение таких детей означает длительный, напряженный труд преподавателя. В связи с этим у них:

- сокращено обязательное количество изучаемых произведений (см. годовые требования по классам);
- допускается изучение репертуара на 1-2 класса ниже по сравнению с уровнем трудности 1 группы;
- увеличено количество облегченных переложений классической и популярной эстрадной музыки.

Распределение по 1-2 группам начинается со 2 класса (2 курса). Ученикам дается возможность переходить из группы в группу на основании показателей обучения и состояния здоровья.

Резюмируя вышеизложенное, надо отметить, что подобная классификационная оценка детей может быть только относительной. Ребенок – живое существо, развивающееся не по строго определенному направлению, следует всегда считаться с возможностью появления в нем новых непредвиденных качеств.