

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «14» августа 2017г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
  
Н.В.Филимонов  
Приказ № 24-ОД  
от «14» августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Общий хор»

**Направленность:** в области музыкального искусства

**Уровень программы:** вводный

**Возраст учащихся:** 6 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Автор-составитель:**  
Легкунец Людмила Николаевна,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Введение (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе)
2. Направленность программы
3. Уровень программы
4. Актуальность программы
5. Педагогическая целесообразность
6. Цель и задачи программы
7. Отличительные особенности программы
8. Категория обучающихся
9. Срок реализации программы
10. Формы организации образовательной деятельности
11. Режим занятий
12. Планируемые результаты

### **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа(ДООП) разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области «Музыкального искусства», а также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №131-01-39/06-ГИ, Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. и с учётом следующих нормативных документов:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в РФ» (гл. 1 ст. 2 п.14; гл. 2 ст. 12 п.4; гл. 10 ст. 75 п.3; гл.10 ст.75 п.4)
- ФЗ РФ от 3.07.2016 г. № 313 – ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ»
- Указа Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- Постановления Правительства РФ от 31.03.17 г. № 376 «О внесении изменений в государственные программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726- р
- Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996- р г. Москвы «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое пение является одной из самых доступных и эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Занятия по хору раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность, комплексы. Хор служит одним из важных факторов развития слуха, памяти, чувства ритма, артистизма и музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Хоровые занятия воспитывают у учащихся дисциплину, ответственность, то чувство, когда от каждого лично зависит работа всего хора, хорового ансамбля! За время обучения в ДШИ, на хоровых занятиях дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интересными произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, поют обработки народных песен, современные песни для хора и ансамбля. Учащиеся приобретают опыт сценического выступления в хоровом коллективе.

**Направленность программы** - художественная

**Уровень программы** – вводный

Обоснование **актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в следующем. Важная задача, которая стоит перед учителем музыкантом, хормейстером – не только научить детей воспринимать красоту

музыки, но и через музыкальные образы помогать становлению нравственной личности. В наше время дети подвергаются отрицательному воздействию через средства массовой информации, социальные сети и др. С развитием научно-технического прогресса на детей обрушился невообразимый поток компьютерной, примитивной музыки, слушая которую ребёнок лишается возможности развивать собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Необходимо помочь им разобраться в этом потоке информации, развить хороший вкус, сформировать целостную, самодостаточную личность, воспитать гражданина и патриота. Отсюда и **педагогическая целесообразность**.

**Цель программы** – содействие воспитанию и развитию разносторонней и эстетически развитой личности, его способностей в области хорового пения (исполнительства), формирование общей культуры и воспитание активного слушателя, любящего и понимающего музыкальное (в целом) и хоровое (в частности) искусство с хорошим эстетическим вкусом.

**Задачи**, обеспечивающие достижение поставленной цели следующие:

**обучающие:**

- Способствовать формированию умений и навыков хорового исполнительства (чистота интонирования, ансамбль, певческое дыхание, звукообразование и др.)
- способствовать развитию музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма

**Воспитательные:**

- сформировать общую культуру личности обучаемого
- развить у учащихся умения и навыки общения в коллективе, взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и др. участниками хора
- воспитать дисциплинированную и ответственную личность
- познакомить и приобщить учащихся к образцам хоровой музыкальной культуры, народной музыки, к произведениям современных композиторов
- способствовать развитию самостоятельного творчества

**развивающие:**

- способствовать развитию интереса к хоровому пению
- способствовать развитию голосовых данных
- познакомить с образцами классической и народной музыки
- способствовать развитию творческих способностей и потенциала учащегося
- приобщить учащихся к публичным выступлениям с целью приобретения сценического опыта хорового исполнительства

**Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы «Общий хор» заключается в том, что она предназначена для занятий хоровым пением на музыкальном отделении для детей, прошедших конкурсные прослушивания (отбор) и поступившие по программе «Основы музыкального искусства» и даёт возможность познакомиться с предметом «ХОР» на первоначальном (вводном) этапе.

Учитывается программой и возрастная **категория учащихся**. Возраст обучающихся от 7 – 12 лет. Указанный возраст учащихся соответствует

заявленному уровню программы, учитываются и индивидуальные особенности детей.

**Срок реализации программы** – 2года. Что соответствует заявленному вводному уровню.

Освоение программы строится по принципу постепенности, т.е. «от простого к сложному». Этот принцип выполняется последовательно и систематически, что позволяет детям усваивать знания и умения по предмету. Поэтому же принципу, с учётом возрастных особенностей подбирается репертуар.

**Форма организации образовательной деятельности по предмету «Общий хор»**

**Форма обучения** по Дополнительной общеразвивающей программе «Общий хор» определяется ДШИ №18. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).

**Форма обучения:** очная

**Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию программы «Общий хор» - **1,5 часа в неделю.**

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая.

**Режим занятий:** один раз в неделю.

**Планируемые результаты** формируются с учётом цели, задач и содержания программы «Общий хор» на год освоения программы. По окончании программы учащиеся, прошедшие вводный уровень программы «Общий хор», рассчитанный на 2 года должны получить следующий комплекс знаний и умений:

- Наличие интереса к хоровому пению
- Владеть некоторыми основами нотной грамоты
- Проявлять вокально-хоровые навыки (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, вступление концертмейстера, чётко произносить слова).
- Уметь передавать характер исполняемой песни
- Уметь правильно распределять дыхание.
- Петь на legato.
- Чисто интонировать
- Ритмически точно исполнять песню.
- Обладать дисциплинированностью и ответственностью.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения.**

Содержание программы соотносится с целью и планируемыми результатами её освоения, соответствует структуре учебного (тематического плана).

#### **Задачи 1 года обучения:**

На вводном этапе освоения данной программы по предмету «Общий хор» происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются вокально-хоровые навыки, музыкальная память, слух, внимание.

Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению без форсирования звука, правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных.

### **Учебно-тематический план.**

«Основы музыкального искусства. Инструментальное исполнительство»

Первый год обучения

1,5 часа в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	3	6	9
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	3	34,5	37,5
3.	Концертные выступления	-	2	2
4.	Контрольные уроки	-	4	4
	<b>ВСЕГО:</b>	6	46,5	52,5

Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучение пению с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении. В процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями для хора развивается мелодический и ритмический слух учащихся. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

### **Содержание 1 года обучения:**

#### **Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков**

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Тема 1.2. Работа над дыханием – спокойный вдох, задержка дыхания, фонационный выдох.

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. (Артикуляционная гимнастика и упражнения комплекса №1 Фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова).

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона, формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

## **Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа**

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение произведений с сопровождением.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара, песен, посвященных Великой Отечественной войне, Родине. Соответствие выбираемого репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием, беседа о композиторе, жанре, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над фразировкой. Выделение кульминаций.

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

### ***Планируемые результаты 1 года обучения:***

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские и песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов. Выступление на концертах в течение учебного года (2 выступления по полугодиям).

## **Примерный репертуарный список 1 года обучения**

### **Народные песни:**

Песенки-попевки: «Лиса», «Сорока-сорока», «Дон-дон», «Барашеньки-крутороженки»

Р.н.п «Петушок», обработка А. Гречанинова

Р.н.п «На зелёном лугу»

Р.н.п «Во поле берёза стояла», обр. Н. Римского-Корсакого

Р.н.п «На горе-то калина», обр. А.Новикова

Р.н.п «Как у наших, у ворот»

Р.н.п «Ходила младёшенька», обр. Н. Римского-Корсакого

Латвийская нар. песня «Ай-я, жу-жу»

### **Классические произведения:**

Бах И.С «За рекою старый дом»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. «Тень-тень»

Калинников В. «Киска»

### **Современные произведения:**

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»

Абелян Л. «Про меня и муравья»

Журбин А. «Весёлый лягушатник»  
 Портнов Т. «Хитрый кенгурёнок»  
 Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»  
 Веврик В. «Улиточка»  
 Струвэ Г. «Пёстрый колпачок»  
 Попатенко Т. «Котёнок и щенок»  
 Парцхаладзе М. «Ручей»  
 Парцхаладзе М. «Лягушонок»  
 Калистратов В. «Пешком шагали мышки»  
 Кривова Т. «Скоро Новый год»

### **Второй год обучения.**

#### **Задачи 2 года обучения:**

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений.

- разностороннее воспитание и формирование музыкальных исполнительских способностей, вкуса.

- работа по воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности. Соблюдение правил пения, гигиены певческого голоса.

- выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошей дикции и артикуляции, мягкой атаки звука, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми-фа» второй октавы.

- выработка чистого унисона.

- умение слушать и контролировать свое пение, слушать других в хоре, т.е. петь, не выделяясь, а сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике и. т.д.

- умение понимать и отвечать дирижёрскому жесту.

### **Учебно-тематический план.**

Второй год обучения

1,5 часа в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	3	6	9
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	3	34,5	37,5
3.	Концертные выступления	-	2	2
4.	Контрольные уроки	-	4	4
	<b>ВСЕГО:</b>	6	46,5	52,5



## **Содержание 2 года обучения:**

### **Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков**

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Тема 1.2. Работа над дыханием – спокойный вдох, задержка дыхания, фонационный выдох.

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. (Артикуляционная гимнастика и упражнения комплекса №1 Фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова).

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона, формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

### **Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа**

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение произведений с сопровождением.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара, песен, посвященных Великой Отечественной войне, Родине. Соответствие выбираемого репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием, беседа о композиторе, жанре, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над фразировкой. Выделение кульминаций.

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

### ***Планируемые результаты 2 года обучения:***

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские и песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов. Выступление на концертах в течение учебного года (2 выступления по полугодиям).

### **Примерный репертуарный список 2 года обучения**

#### **Народные песни:**

Латышская народная песня «Где ты был так долго?», обр. О.Гравитиса  
Беларусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр.М.Иорданского, хоровая редакция В. Соколова

Русская народная песня «Зелёная рощица», обр. Владыкиной – Бачинской

Венгерская народная песня «Угощение», Ш.Решевский, вольный перевод А. Кузнецовой

#### **Классические произведения:**

Аренский А. «Там вдали за рекой»

Бах И.С «За рекою старый дом»

Брамс И. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Зима»

Кюи Ц. «Майский день»

#### **Современные произведения:**

Гладков Г. «Мистер жук»

Бойко Р. «Небылицы»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

Зарицкая Е. «Музыкант»

Баневич А. «Земля детей»

Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»

### **III. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в РФ» не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60). Поэтому, в рамках данной общеразвивающей программы «Общий хор» она предусматривается с **целью** установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям, задачам и планируемым результатам обучения.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию** учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** осуществляется регулярно преподавателем на уроках хора и производится путём выставления оценок по 5-бальной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

#### **Основной формой промежуточной аттестации являются:**

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения). Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-бальной системе.

Учёт успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

При выведении годовой (итоговой) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок;
- выступления учащегося.

По завершении изучения полного курса учебного предмета «Общий хор» аттестация проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

*Общие критерии оценивания выполнения задания:*

- 5 «отлично» - знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения.

- 4 «хорошо» - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.

- 3 «удовлетворительно» - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.

- 2 «неудовлетворительно» - полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

#### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

##### **Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Общий хор»**

Реализация программы учебного предмета «Общий хор» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Уроки проводятся в кабинете для мелкогрупповых занятий, оснащённом пианино (в наличии 2), учебной мебелью (письменный стол, скамьи для учащихся (в наличии 5), шкафом для хранения нотной и методической литературы. Помещение ремонтируется по мере необходимости, проветривается. Оба инструмента регулярно обслуживаются настройщиком.

Имеется концертный зал для сводных репетиций и концертных выступлений, оснащённый двумя роялями, техническими средствами (экран, мультимедиа, подставками для хора).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Общий хор» обеспечена учебной-методической, информационной (словари, музыкальная энциклопедия) и нотной литературой. Дополнительными источниками являются поисковые системы, сайты Интернета.

## **Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета «Общий хор»**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Общий хор» предлагает и основывается на следующих принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся, уважения личности каждого ученика, единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка, художественная ценность исполняемых произведений, доступность музыкального материала.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Емельянов В.В «Развитие голоса. Координация и тренинг»: С-Пб: «Лань», 2000
2. Емельянов В.В «Фонопедический метод развития голоса»
3. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре» (учебное пособие). – Красноярск, 2004
4. Поплянова Е. «Уроки господина канона» (учебное пособие), С-Пб: «Композитор», 2009
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». – М. Academia, 1999
6. Чарелли Э.М. «Азбука дыхания». Свердловск, 1990
7. Соколов С.П. «Двухголосное пение в младшем хоре». - М.: «Музыка» 1987