

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «14» августа 2017г.



Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18
Н.В.Филимонюк
Приказ № 24-ОД
от «14» августа 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
"ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
Направленность: в области музыкального искусства
Уровень программы: *вводный*
Возраст учащихся: 6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Вигриянова Валентина Викторовна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка (характеристика программы).

- *уровень программы;*
- *актуальность, педагогическая целесообразность;*
- *отличительные особенности;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *категория обучающихся;*
- *срок реализации и режим занятий;*
- *планируемые результаты.*

Содержание программы.

- *учебно–тематический план;*
- *примерное содержание предмета.*

Формы аттестации и оценочные материалы.

- *текущий контроль;*
- *промежуточный контроль;*
- *итоговая аттестация;*
- *примерные требования к итоговому контрольному уроку;*
- *критерии оценки;*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Список литературы.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету "Занимательное сольфеджио" разработана на основе ст. 75 гл. 10 Федерального закона « Об образовании в российской Федерации» 2012 г. № 273 ФЗ.

Уровень программы – вводный.

Сольфеджио обладает широчайшими возможностями в создании атмосферы активной музыкальной творческой деятельности, благодаря чему оказывает сильнейшее воздействие на процесс формирования личности в целом.

Освоение «непростого» музыкально - теоретического материала имеет в возрасте 6 лет ряд существенных преимуществ. Это период уже вполне осознанного и при этом особенно быстрого, легкого усвоения и закрепления материала; период, когда все, с чем соприкасается ребенок на уроках, все, что попадает в поле его внимания, прочно откладывается в его памяти, создавая крепкий «фундамент» для дальнейшего накопления профессиональных знаний и умений.

Кроме того, активное, деятельное, творческое участие в процессе музицирования на уроках сольфеджио, неизменно воспринимается детьми этого возраста с особой радостью, увлечением, готовностью бесконечно «придумывать» и творить.

Через этот бесценный опыт живого познания, «проживания» музыки, дети с удовольствием осваивают «сложные и скучные» теоретические понятия, постигают базовые основы музыкальной грамоты. В то же время, в этом активном музицировании начинается формирование музыкального слуха, накапливаются, запоминаются небольшие попевки с различными типами мелодического строения. Эти короткие звукообразы, многократно повторяемые ребятами на уроках, многовариантно соединяемые между собой в импровизируемых ими мелодиях, в конечном итоге, безошибочно узнаются в песенках, устных мелодических диктантах, и значительно облегчают процесс восприятия и анализа объекта слушания. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать и слушать окружающий мир, учатся выразить музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, занимаются элементарной творческой деятельностью.

Следует отметить, что на уроках сольфеджио у детей шести лет музыкальный материал для исполнения и слушания должен быть особенно ярким, вызывающим эмоциональный отклик и желание «быть» вместе с музыкой, исследовать и изучать ее.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства.

Цель программы – раннее развитие музыкальных способностей детей, формирование желания и умения музицировать, выражать собственные мысли, чувства и эмоции посредством музыкальных звуков.

Задачи программы:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
- формирование практических навыков и умений необходимые для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, творческого мышления
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.
- накопление музыкальных впечатлений
- развитие вокально-интонационных навыков
- развитие координации, через различные двигательные–речевые упражнения.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести, составляет 2 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 6 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность занятия в первый год обучения – 30 минут один раз в неделю, со второго года продолжительность занятия – 45 минут, 2 раза в неделю.

Планируемые результаты:

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в основных ритмических длительностях в размерах 2/4 и 3/4;
- понимать разницу между метром и ритмом;
- слышать, различать на слух мажор и минор, устойчивые ступени, T5/3 C-dur, интервалы;
- владеть элементарными знаниями нотной записи;
- уметь интонировать устойчивые ступени, тонику, трезвучие на I ступени, трихорд, тетрахорд, пентахорд;
- исполнять любую из выученных песен с ручными знаками;
- уметь записать ритмический диктант на четыре такта с использованием восьмых, четвертных, половинных нот, паузы четвертной в размере 2/4 или 3/4
- определять эмоциональный характер музыкального произведения, его выразительные средства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте,

пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, аккорд, трезвучие, транспонирование и т.д.

Содержание программы:

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение второго года обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

Первый год обучения		
№	Разделы	Кол-во часов
1	Учимся слушать звуки	3
2	Развитие творческого воображения	3
3	Основные музыкальные жанры	3
4	Ритмическое освоение слов	2
5	Развитие внимания и памяти	2
6	Развитие слухового восприятия	3
7	Октава.	2
8	Развитие звуковысотного слуха	3
9	Знакомство с длительностями	5
10	Основы нотной записи. Развитие музыкального мышления	9
	Итого:	35 часа
Второй год обучения		
1 четверть.		
1	Теоретический материал	4
2	Вокально-интонационная работа	3
3	Работа по развитию музыкального слуха	3
4	Метроритмическая работа	4
5	Музыкальные прописи	2
6	Повторение пройденного материала	1
7	Контрольный урок	1
	Итого:	18 ч.
2 четверть.		
1	Теоретический материал	3
2	Вокально-интонационная работа	3
3	Работа по развитию музыкального слуха	2
4	Метроритмическая работа	2

5	Музыкальные прописи	2
6	Творческие задания	1
7	Контрольный урок	1
	Итого:	14 ч.
3 четверть.		
1	Теоретический материал	3
2	Вокально-интонационная работа	4
3	Работа по развитию музыкального слуха	4
4	Метроритмическая работа	4
5	Музыкальные прописи	2
6	Творческие задания	2
7	Контрольный урок	1
	Итого:	20 ч.
4 четверть.		
1	Теоретический материал	3
2	Вокально-интонационная работа	3
3	Работа по развитию музыкального слуха	2
4	Метроритмическая работа	3
5	Музыкальные прописи	2
6	Творческие задания	2
7	Повторение пройденного материала	2
8	Контрольный урок	1
	Итого:	18ч
	Всего:	70 ч

Примерное содержание учебного предмета. 1 год обучения.

Раздел 1. «Учимся слушать звуки».

Воспринимать звуки на слух, вслушиваться и различать их. Разбираться в характере прослушанной музыки. Знакомство с фортепиано, клавиатурой, названием звуков.

Раздел 2. Развитие творческого воображения.

Различать и петь звуки, расположенные в восходящем и нисходящем движении. Соотносить звуки по высоте, определение направления движения мелодии. Знакомство с названием ступеней звукоряда. Регистры. Различать регистры низкий, средний, высокий.

Раздел 3. Основные музыкальные жанры.

Основные музыкальные жанры. Различие танца, марша, песни. Клавиши «До» и «Фа». Связь между слуховым представлением и его изображением.

Представление о ритме, долгих и коротких звуках.

Раздел 4. Ритмическое освоение слов.

Звуковой ритм слов. Разные доли. Доли сильные и слабые. Клавиши «До», «Ре», «Ми».

Раздел 5. «Развитие внимания и памяти»

Соотношение слышимого с видимым в упрощенной графической записи. Соотношение звуков по высоте, направления движения мелодии. Образный характер музыки. Ритмический рисунок. Понятие «темп». Клавиша «Соль». Различные виды музыкальной и творческой деятельности.

Раздел 6. Развитие слухового восприятия.

Шумовые и музыкальные звуки. Высота музыкального звука. Слуховое и зрительное восприятие музыкальных звуков. Представление о регистрах. Клавиша «Ля».

Раздел 7. «Октава».

Полный звукоряд. Понятие «октава». Первая октава. Соотношение звуков по высоте. Чередование длинных и коротких звуков. Музыкальные инструменты.

Раздел 8. Развитие звуковысотного слуха.

Пение с название звуков. Развитие внутреннего и звуковысотного слуха. Приемы саморасслабления. Музыкальные инструменты.

Раздел 9. Знакомство с длительностями.

Ритмический рисунок. Понятие «нота». Длительности нот. Долгие и короткие музыкальные звуки. Соотношение длительностей. Ритмический рисунок. Музыкальные инструменты.

Раздел 10. Основы нотной записи.

Нотная азбука. Нотная запись. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота «Соль» первой октавы. Звукоряд. Понятия «такт» и «тактовая черта». Разные характеры в музыке. Громкое и тихое звучание музыки. Понятие «лад», «мажор» и «минор». Музыкальные инструменты.

Второй год обучения.

1 четверть

1. Теоретический материал:

Знакомство с фортепиано. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки высокие, низкие, средние. Динамические оттенки *f* и *p*. Знакомство с регистрами. Нотный стан, скрипичный ключ. Октава. Ноты первой октавы. Звукоряд. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Реприза. Ритм. Длительности нот. Мажор и минор. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Четвертная нота и ритмические группы. Половинная нота и ритмические группы. 7. Восьмые, ритмические группы в размере 2/4. Паузы. Гамма До мажор. Ступени гаммы. Тоника. Введение ритмослогов.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение звукорядов - трихорд, тетрахорд, пентахорд. Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом.

Пение ритмослогами выученных мелодий и знакомых песен.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Слушание звукорядов, отдельных ступеней и мелодических оборотов. Анализ кратких мелодий на слух. «Ритмическое эхо»: повторить ритм фразы, исполненной голосом, на фортепиано или ударном инструменте.

Устные ритмические диктанты - повторить с ритмослогами, выложить карточками.

4. Метроритмическая работа:

Умение показать ритм, метр, сильные доли в музыке. Чтение с листа ритмических рисунков. Понимание ритмослогов. Связь ритмислогов и длительностей нот. Работа над мелкой моторикой рук.

5. Музыкальные прописи:

Правописание нот по высоте и по длительности, штилей, пауз.

2 четверть

1. Теоретический материал:

Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые ступени. Знаки альтерации.

Интервалы: прима, октава, секунда, терция. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Ритмические фигуры из знакомых ритмических длительностей и пауз. Тон и полутон. Размер $\frac{3}{4}$.

Крецендо и диминуэндо. Ноты второй октавы.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение гаммы До мажор вверх и вниз. Пение устойчивых ступеней в тональности, трихордов, тетрахордов, пентахордов. Пение ступеней или отдельных мелодических попевок, нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы.

Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом и названиями нот.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Определение знакомых мелодий по ручным знакам или нотной записи.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков

4. Метроритмическая работа:

Чтение с листа ритмических рисунков. Ощущение равномерности пульсирующих долей. Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Навыки тактирования. Запись ритмических диктантов

5. Музыкальные прописи:

Правописание нот, штилей, знаков альтерации, пауз.

6. Творческие задания

Допевать мелодии до тоники. Сочинение попевок используя характеристики персонажей. Ритмические и музыкальные игры.

3 четверть

1. Теоретический материал:

Повторение пройденного материала. Устойчивые и неустойчивые ступени. Динамические оттенки (*mf* и *mp*). Крецендо и диминуэндо. Размер $\frac{3}{4}$. Ноты второй октавы. Знаки альтерации - бекар. Затакт. Регистры и октавы. Басовый ключ. Интервалы кварта, квинта, секста.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение гаммы До мажор вверх и вниз. Пение устойчивых ступеней в тональности, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (с названием нот, по ручным знакам). Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом и названиями нот.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Определение на слух интервалов, трихордов, тетрахордов, пентахордов.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков

Определение знакомых мелодий по ручным знакам или нотной записи.

4. Метроритмическая работа:

Пение мажорных гамм различными длительностями.

Чтение с листа ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольном размере.

Ощущение равномерности пульсирующих долей. Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Навыки тактирования.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Запись ритмических диктантов.

5. Музыкальные прописи:

Письменные упражнения для выработки навыков нотописания.

Запись звуков на дополнительных линейках. Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. Зрительный диктант.

Вариативные формы письменного мелодического и ритмического диктанта.

6. Творческие задания

Импровизировать мелодию на нейтральный слог.

Допевание мелодии на нейтральный слог. Сочинение простого ритмического сопровождения к песням. Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Ритмические и музыкальные игры.

4 четверть

1. Теоретический материал:

Трезвучие. Тон и полутон. Штрихи – стаккато и легато. Интервал септима.

Фермата. Sf. Дирижирование. Повторение пройденного.

2. Вокально-интонационная работа:

Сольфеджирование по нотам простейших мелодий, выучивание некоторых из них наизусть, пение с сопровождением и без него.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Устные диктанты в объёме фраз. Определение знакомых мелодий по ручным знакам или по нотной записи. Определение на слух гармонических интервалов в пределах октавы.

4. Метроритмическая работа:

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Повторение ритмического рисунка. Навыки тактирования, дирижирования. Сольмизация музыкальных примеров.

5. Музыкальные прописи:

Запись мелодий знакомых песен. Запись ритмических диктантов.

Определение размера, проставление тактов, запись ритмических рисунков знакомых песен.

6. Творческие задания

Сочинение «вопросов» и «ответов» голосом на заданный текст или определенный слог. Ритмическая импровизация. Ритмические и музыкальные игры.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются: **текущий контроль успеваемости учащегося, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.**

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Каждый урок проводится устный опрос учащихся, музыкально дидактические игры проверка домашнего задания с последующим выставлением оценки. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям;
- его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти, которые проводятся в игровой форме. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется по окончании каждой четверти. Четвертная оценка выставляется на основе текущей успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного занятия.

В конце первого года обучения проводится контрольный урок в игровой форме или в виде тематических праздников.

В конце второго года обучения проводится контрольный урок, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Такая форма проведения контрольной точки дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения

Примерные требования к итоговому контрольному уроку:

1. Написать ритмический диктант. Определить размер записанного ритма, проставить тактовые черточки.

2. Спеть звукоряд гаммы До мажор различными длительностями по тетраордам вверх и вниз; с пропуском одного, двух звуков;
3. Спеть устойчивые ступени в гамме До мажор, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.
4. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты. Уметь прохлопать ритмический рисунок, показать сильные и слабые доли. Спеть одну из выученных песен с дирижированием.
5. Сделать простейший анализ исполняемой песни - находить тонику, определять размер, определять лад, характер песни, темп, динамические оттенки.
6. Определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.
7. Теоретический опрос в виде творческих и игровых заданий по пройденному материалу.
8. Исполнение ритмических и музыкальных игр.

Аттестация результатов может быть словесная («отлично», «хорошо», «посредственно») и дифференцированная по 5-ти бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

Общие критерии оценивания выполнения задания:

- 5 «отлично» - знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения.

- 4 «хорошо» - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.

- 3 «удовлетворительно» - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.

- 2 «неудовлетворительно» - полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

- оборудованный кабинет: фортепиано, классная доска.

- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы.

- дидактический раздаточный и наглядный материал: музыкальная лесенка, таблица с нотным текстом, карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, карточки для речевых игр и импровизации различных ритмических рисунков.

- наличие шумовых инструментов.

- наличие технических средств обучения: компьютер, проигрыватель CD дисков.

- осуществление тесной связи с преподавателями по другим учебным предметам.

Список литературы

1. Л.В.Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Ростов-на-Дону 2008
2. В.В. Жакович Музыкальная грамота для самых маленьких. Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2014
3. В.В. Жакович Веселые уроки музыки. Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2013
4. В.В. Жакович Готовимся к музыкальному диктанту Ростов-на-Дону 2013
5. Ю. Фролова Веселая музыкалочка. Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2013
6. Ю.Фролова Сольфеджио для подготовительного класса. Ростов-на-Дону. Феникс 2002
7. И. Москалькова, М. Рейниш Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. Методическое пособие. М. 1998 г.
8. О. Иванова И. Кузнецова Новый музыкальный букварь. Ростов-на-Дону 2012
9. Ж.Металлиди, А.Перцовская Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. Санкт-Петербург 1998
- 10.М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей Пособие для родителей и педагогов. Ярославль 1997
- 11.М.А. Котляревская-Крафт Сольфеджио для начинающих. Домашние задания. Новосибирск, «Книжица» 2002
- 12.М.А. Котляревская - Крафт Сольфеджио для начинающих. Методическая разработка уроков. Новосибирск, «Книжица» 2002
- 13.Н.А. Александрова Рабочая тетрадь по сольфеджио подготовительный класс. Новосибирск 2015
- 14.М.Л.Семенихина Психогимнастика, содержательные паузы, игры. Барнаул 2005
- 15.ЕЮ. Веселовская Солнышко смеется методическое пособие часть 1 и 2 Новосибирск 2013.
- 16.Т. Зебряк Играем на уроках сольфеджио. М. 1 970 г.
- 17.Т. Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Москва 2013г.
- 18.В. Вахромеев Элементарная теория музыки. М. 1985
- 19.Словарь музыкальных терминов. М. 1986
- 20.Чайковский П.И.- фортепианный цикл «Детский альбом»
- 21.Прокофьев С.С. – фортепианный цикл «Детская музыка».
- 22.Сен-Санс К. – цикл «Карнавал животных».
- 23.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
- 24.Ю. Дианова Сольфеджио 1 класс Бердск 2013.