


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
  
Н.В.Филимонюк  
Приказ № 10-02  
от «13» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»  
**Направленность:** в области музыкального искусства  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 8-13 лет  
**Срок реализации:** 4 года

**Автор-составитель:**  
Варнавских Константин Юрьевич,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- *уровень программы;*
- *актуальность и педагогическая целесообразность;*
- *цели и задачи учебного предмета;*
- *категория учащихся;*
- *срок реализации учебного предмета, режим и форма проведения занятий;*
- *основные методы обучения;*
- *планируемые результаты.*

### **Содержание программы учебного предмета**

- *годовые требования;*
- *чтение нот с листа и игра в ансамбле.*

### **Формы и методы контроля. Критерии оценок**

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *критерии оценки*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Примерные репертуарные списки**

### **Список учебной и методической литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе программы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (баян)» и «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (аккордеон)» для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства культуры, г. Москва, 1990 г.) в соответствии со ст. 75 гл. 10 Федерального закона «Об образовании в российской Федерации» 2012 г. № 273 ФЗ. А также на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ

Воспитание и обучение – это единый процесс, в котором каждая из сторон имеет свои задачи и способы их реализации. В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из важнейших мест. Наряду с поэзией, литературой, живописью, театром, она является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его нравственного облика и мировоззрения в целом. Необходимо искать различные формы и способы воздействия на эмоциональную сферу учащегося, чтобы пробудить его интерес к музыкальному искусству и игре на инструменте.

**Уровень программы** «Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)» - базовый.

**Актуальность** создание данной рабочей адаптированной программы – в особенностях сегодняшнего контингента учащихся.

Необходимость создания варианта вызвана тем, что типовая программа рассчитана в основном, на профессиональную подготовку учащихся и не учитывает некоторых проблем нашего времени:

- отсутствие конкурса при поступлении на отделение народных инструментов;
- средние и слабые музыкальные данные поступающих;
- большой процент детей, поступающих в возрасте 9-12 лет, которые не успевают справиться со всем объёмом типовой программы по причине большой загруженности в общеобразовательной школе.;
- отсутствие желания продолжать профессиональное обучение.

Поэтому большая часть детей ориентирована на получение общего музыкального развития и навыков любительского музицирования.

### **Педагогическая целесообразность:**

Дополнительная общеразвивающая программа органично сочетает в себе различные методики и преподавательский опыт, направленные на воспитание детей и формирование их личности при помощи музыкального процесса (игре на инструменте).

### **Цель программы:**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне, аккордеоне, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,

обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Возраст** обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы – 8 – 13 лет.

**Срок реализации** данной дополнительной общеразвивающей программы 4 года.

Продолжительность учебного года 35 недель.

1 год – 70 часов;

2 год – 70 часов;

3 год – 70 часов;

4 год – 70 часов;

280 часов – аудиторные занятия + самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю,

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

В зависимости от физических параметров учащегося, не менее 2 часов в неделю.

**Форма проведения** учебных аудиторных занятий индивидуальная, что позволяет отслеживать развитие обучающихся, находить индивидуальный подход к каждому ученику. Длительность занятия 1 академический час (45 минут) 2 раза в неделю.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по данной программе выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.
2. Владеть инструментом на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.
3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Годовые требования

#### Первый класс

- 15-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- гаммы: До, Соль, Ре мажор двумя руками в две октавы, штрихами легато, стаккато, нон легато;
- короткие, длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- гаммы ля минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две октавы;
  - короткие, длинные арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой.

#### Второй класс

- общее количество произведений 16–20. 4 этюда, произведения с элементами полифонии, 12-16 пьес различного характера, в том числе ансамбли (исполнять лучше с преподавателем или учащимися), несложные произведения для чтения нот с листа);
- гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, разными штрихами;
- короткие, длинные арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы;
- гаммы ля, ми, си минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в две октавы (1 полугодие)  
ре, соль минор – (2 полугодие)
- арпеджио короткие, длинные отдельно каждой рукой;
- аккорды 3-х звучные, 4-х звучные;
- хроматическая гамма от «До», «Соль», «Фа» правой рукой;

#### Третий класс

- 14-16 произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 ансамбля, чтение нот с листа произведений младших классов;
- гаммы мажорные, минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками в две октавы;
- хроматическая гамма на полный диапазон от любой ноты;
- гаммы До, Соль, Ре мажор (триоли, квартоли).

#### Четвёртый класс

- 8-10 произведений: 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 классических произведений, 1-2 ансамбля;
- чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 классов
- упражнения на терции (репетиции, трели).

Из общего числа выученных произведений 4 произведения приготовить к выпускному экзамену:

- 1 полифоническое,
  - 1 классическое,
  - 1 произведение крупной формы,
  - 1 обработка народной песни.
- (вместо 1 из этих произведений можно включить 1 ансамбль).

## **Требования к контрольным точкам:**

### **I. полугодие**

#### **Технический зачёт №1 (октябрь)**

##### **1-3 класс**

Гаммы (по билетам)

Этюд (на разные виды техники)

Термины

#### **Академический концерт с оценкой за исполнение (декабрь)**

##### **1 класс**

1. Два разнохарактерных произведения.

##### **2 класс**

1. Произведение с элементами полифонии,

2. Пьеса по выбору.

##### **3 класс**

1. Полифоническое произведение

2. Народная обработка песен и танцев

##### **4 класс (1-е прослушивание выпускников)**

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы (классические сонатины, рондо, концерты, вариации).

Примечание: В программе обязательно должна присутствовать кантилена

### **II полугодие**

#### **Технический зачёт №2 (февраль)**

##### **1 – 3 класс**

1. Гаммы (по билетам)

2. Этюд (на разные виды техники)

3. Термины

##### **4класс (2-е прослушивание выпускников)**

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы

3. Пьеса кантиленного характера

#### **Академический концерт (апрель)**

##### **1 класс**

Два разнохарактерных произведения.

##### **2 класс**

1.Произведение с элементами полифонии,

2. Два разнохарактерных произведения.

##### **3 класс**

1.Полифоническое произведение

2.Народная обработка песен и танцев

3. Кантилена

##### **4класс (3-е прослушивание выпускников)**

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы

3. Пьеса кантиленного характера

4. Обработка народной песни и танцев

#### **Итоговый академический концерт (май)**

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы

3. Пьеса кантиленного характера

4. Обработка народной песни и танцев

## **Чтение нот с листа, игра в ансамбле**

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомится с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть её текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть» и «слышать»), сосредотачиваться на главном, и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает её (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперёд). Или другое упражнение педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения, прохлопывание длительности мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных потребностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивая навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки и навыки аккомпанирования - умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счёт времени выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т. д.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- технические зачёты;
- прослушивания;
- открытые концерты;
- конкурсы.

Академические концерты и технические зачёты проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от академических концертов и зачетов. Все формы промежуточной аттестации проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по завершении обучения, проводится в старших выпускных классах в соответствии с рабочими учебными планами.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на трёх прослушиваниях, демонстрируя (без оценки) выученность выпускной программы.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально- исполнительским развитием учащихся осуществляется во время выступлений на академических концертах и экзаменах. На основании результатов выступления на академических концертах и учёта четвертных оценок выставляется итоговая оценка.

Все выступления учащихся должны тщательно обсуждаться. При обсуждении следует рассматривать такие вопросы, как подбор репертуара, успеваемость и развитие ученика, составление индивидуального плана, вопросы посадки, постановочные моменты и, что наиболее важно, пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу. Все педагоги, без исключения, обязаны соблюдать тактичную и доброжелательную форму в своих критических замечаниях и советах.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.



При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах

(Баян)

4х -летнее обучение

### 1 класс

1. Аз. Иванов «Полька»
  2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
  3. Эстонский народный танец
- 
1. К. Черни. Этюд до мажор
  2. М.Глинка «Жаворонок»
  3. Белорусский танец «Крыжачок»
- 
1. Г. Беренс. Этюд соль мажор
  2. А. Гурилёв «Песенка»
  3. Русская народная песня «Уж я золото хороню»

### 2-класс

1. Русская народная песня «Как под яблонькой»
  2. Т.Хренников «Колыбельная»
  3. Латышская полька
- 
1. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
  2. Н.Чайкин «Танец снегурочки»
  3. В.Моцарт «Менуэт»
- 
1. Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
  2. В.Иванов «Вальс»
  3. Старинная французская песня

### 3-класс

1. Уральские плясовые припевки обработка Аз. Иванова
  2. Белорусская народная песня «Янка»
  3. И.С.Бах «Менуэт»
- 
1. Д. Штейбельт «Сонатина»
  2. Ливенская полька
  3. М. Глинка «Вальс»
- 
1. А. Диабелли «Сонатина»
  2. Русская народная песня «Среди долины ровныя»
  3. И. Шатов «На сопках Манчжурии» вальс
- 
1. Русская народная песня «Как у наших ворот»
  2. Г. Гендель «Сарабанда» ре-минор
  3. А. Даргомыжский «Вальс» соль-минор

1. А. Грибоедов «Вальс»
2. С. Майкапар «Маленькое рондо»
3. Русская народная песня «Куда милый скрылся» обработка В. Рожкова

1. Л. Бетховен «Сонatina» до-минор
2. А. Алябьев «Соловей»
3. С. Рахманинов «Итальянская полька»

#### **4 - класс**

Выпускные программы:

1. П. Чайковский «Хорал»
2. И.С. Бах. «Прелюдия» до-мажор
3. В. Иванов «Сибирская подгорная»
4. А. Диабелли «Сонatina» часть 1

1. И.С. Бах «Прелюдия» до-мажор
2. Ф. Кулау «Сонatina» до-мажор, часть 1
3. Е. Дербенко «Емеля на печи»
4. С. Коняев «Вальс»

1. И.С. Бах «Сарабанда» ре-минор
2. Я. Ваньгал «Анданте»
3. Б. Тихонов «Бальный вальс»
4. Кубанская строевая песня «Роспрягайте, хлопці, коней» обр. А. Корчевого

(Аккордеон)

**4х -летнее обучение**

#### **1-класс**

1. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживём» из мультфильма «Лето кота Леопольда».
2. Тирольский «Вальс»
3. Л. Шитте «Этюд» ми-минор

1. К. Черни «Этюд» Фа-мажор
2. Т. Хренников «Утренняя песня»
3. В. Шаинский « По секрету всему свету»

1. Русская народная песня «Веснянка»
2. Л. Моцарт «Юмореска»
3. Спадавеккиа «Добрый жук»

#### **2-класс**

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой.
2. Перселл «Ария» ре-минор
3. А. Тихончук. «Полька»

1. В. Мотов «Этюд» ля-минор
2. Русская народная песня «Светит месяц»

3. Аз. Иванов «Мазурка»

1. Н. Канаев «Этюд» Соль-мажор
2. В. Мотов «Прощальная песня»
3. В. Оякяр «Эстонская полька»

### 3-класс

1. Т. Хаслингер «Сонатина»
2. Русская народная песня «По Муромской дорожке»
3. Д. Кабалевский «Медленный вальс»

1. И.С.Бах «Ария» До-мажор
2. Русская народная песня «Во кузнице» обр. Аз. Иванова
3. Т.Тарасова «Хоровод»

1. И.С. Бах «Прелюдия» соль-минор
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Павина
3. Мунзониус Мазурка «Кузнечики»

1. К. Вебер «Сонатина» До-мажор
2. А. Цфасман «Неудачное свидание»
3. В. Ребиков «Вальс»

1. Л. Бетховен «Сонатина» до-минор
2. Латвийский народный танец «Петушиная полька»
3. Русская народная песня «Ах, Самара городок» Обр. Аз. Иванова

1. А. Корелли «Адажио»
2. Русская народная песня «Я калинушку ломала» обр. С. Туликова
3. Л. Дюкомен «Полька»

### 4 - класс

1. Дейро «Прелюдия№1»
2. Ф. Кулау «Сонатина» До-мажор
3. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
4. Н. Чайкин «Маленькое рондо»

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. М. Клементи «Сонатина До-мажор»
3. С. Джоплин «Артист эстрады» рэгтайм
4. «Я встретил вас» романс обр. М. Двилянського

1. Г. Гендель «Чакона»
2. Д. Чимароза «Сонатина»
3. Герлах «Танцующие пальцы»
4. А. Варламов «Красный сарафан»

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах (для учащихся со слабыми музыкальными данными)**

**ПЕРВЫЙ КЛАСС**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
  2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
  3. Русская народная песня «Не летай соловей»
- 
1. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
  2. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
  3. М. Красев «Маленькая ёлочка»
- 
1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
  2. Русская народная песня «Полянка»
  3. Русская народная песня «Ты поди моя, коровушка, домой»

**ВТОРОЙ КЛАСС**

1. Л. Книппер «Полюшко-поле»
  2. Е. Аглинцева «Русская песня»
  3. Русская народная песня «Я на горку шла»
- 
1. «Тирольский вальс»
  2. М. Красев «Полька»
  3. Чешская народная песня «Аннушка» обработка В. Ребикова
- 
1. Белорусский народный танец «Крыжачок»
  2. «Старинная французская песня»
  3. Русская народная песня «Во саду ли, во городе» обработка Аз. Иванова

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

1. Эстонская народная песня «Кукушечка»
  2. С. Майкопар «Вальс»
  3. Л. Моцарт «Бурре»
- 
1. М. Глинка «Жаворонок»
  2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Лушникова
  3. П. Хаслингер «Сонатина»
- 
1. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
  2. Д. Циполи «Менуэт»
  3. А. Хачатурян «Вальс»
- 
1. Д. Чимароза «Соната»
  2. Русская народная песня «Ах, ты, Берёза»
  3. Г. Роджерс «Голубая луна»

1. Д. Штейбельт «Сонатина» 1, 2 часть
2. А. Грибоедов «Вальс»
3. И. С. Бах «Хорал»

1. Е. Драйзер «Берёзка»
2. А. Гедике «Сарабанда»
3. Г. Шилко «Экспромт»

#### ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

1. Л. Шитте «Этюд»
2. И. С. Бах «Ария»
3. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка А. Иванова
4. И. Плейель «Сонатина»

1. И. С. Бах «Менуэт»
2. А. Джулиани «Тарантелла»
3. Г. Беренс «Этюд»
4. Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова

1. Л. Шитте «Этюд»
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Г. Шилко
3. А. Корелли «Адажио»
4. Т. Тарасова «Медленный вальс»

## Список литературы.

### Издания для готового баяна и аккордеона.

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 27/ Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 26/ Составители В. Грачёв и А. Талакин. – М., 1977.
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 2/ Составители Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970.
5. Баян. 2 класс ДМШ/ Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. – К., 1971.
6. Баян. 3 класс ДМШ/ Составители И. Алексеев и Н. Корецкий. – К., 1971.
7. Баян. 4 класс ДМШ/ Составители А. Денисов. – К., 1971.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13 Редактор-составитель В. Алёхин. – М., 1973.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19 Редактор-составитель Ф. Бушуев. – М., 1975.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2/ Составитель В. Алёхин. – М., 1969.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2/ Составитель В. Алёхин. – М., 1969.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27/ Составитель С. Павин. – М., 1977
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 30/ Редактор-составитель В. Грачёв. – М., 1978.
14. Галкин В. Этюды для баяна. – М., 1966.
15. «Знакомые мелодии». Пьесы для баяна. Вып.2/ Составитель Ф. Бушуев. – М., 1969.
16. Зубарев А. Этюды для баяна. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. Издание 2. – К., 1974.
17. А. Иванов. Начальный курс игры на баяне – Л., 1967.
18. Избранные обработки и предложения для баяна А. Беляева. – Л., 1968.
19. Лёгкие пьесы для баяна. Вып. 4/ Составитель А. Онегин. – М., 1961.
20. П. Лондонов. Полифонические произведения для баяна – М, 1969.
21. Народные песни в обработке для баяна. Вып. 9 – М., 1965.
22. А. Онегин. Школа игры на баяне. – М., 1967.
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ Вып. 8. Редакторы-составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1978.
24. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 6/ Редакторы - составители В. Алёхин и А. Чиняков. – М., 1976.
25. Педагогический репертуар баяниста для ДМШ. 1-5 классы. Вып. 13/ Редакторы – составитель С. Павин. – М., 1969.
26. Первые шаги баяниста. Вып. 48/ Составитель С. Павин. – М., 1968.
27. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/ Составители В. Агафонов и В. Алёхин. – М., 1970.
28. Пьесы и этюды для баяна. 3-5 классы ДМШ. Часть 2. Составитель П. Говорушко. – Л., 1960.
29. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 классы ДМШ/ Редактор составитель В. Лушников. – М., 1978.
30. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Редакторы составители Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1973.
31. Хрестоматия для баяна. Вып. 3/ Редакторы составители В. Мотов и А. Сурков. – М., 1954.

32. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна/ редакторы составители В. Горохов и А. Онегин. – М., 1962.
33. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 2./ Составители А. Басурманов. – М.. 1963.
34. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3/ Составители А. Бухвостов и В. Скворцов. – М., 1964.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-4 классы ДМШ/ Составитель В. Горохов. – М., 1957.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ/ Редакторы составители В. Горохов. – М., 1968.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 5 класс ДМШ/ Редакторы составители В. Горохов и А. Онегин. – М., 1969.
38. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Издание 2/ Редакторы составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К, 1977.
39. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ/ Редакторы составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К, 1975.
40. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Издание 2/ Редакторы составители А. Нечипоренко и В. Угринович. – К, 1978.
41. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников.
42. Школа игры на аккордеоне. Лондонов.
43. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Р. Бажилин
44. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек.
45. Школа игры на аккордеоне. Наумов, Лондонов.
46. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин.
47. Из фольклорного источника. Вып. 5/ Составители В. Безфамильнов, В. Брызгалин
48. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста  
Б. Самойленко.
49. Омский сувенир А. Корчевой.
50. Виртуозные пьесы. Вып. 3/ А. Доренский.
51. Аккордеон на эстраде. В. Шапкин.
52. Деревенские проходки А. Корчевой
53. Улыбка для всех Р. Бажилин.
54. Хорошее настроение. Составители А. Дмитриев и Ю.  
Лихачёв.
55. 50 обработок песен и танцев (для ансамблей баянов) Б. Маркин.
56. Музичествование в семейном кругу Н. Примеров