

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18
 Н.В.Филимонок
Приказ № 20-00
от «13» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (гитара)»

Направленность: в области музыкального искусства

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Троц Никита Юрьевич,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе*
- *Уровень программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II Структура программы учебного предмета

III Организация учебного процесса

- *График контрольно-аттестационных мероприятий*
- *Критерий выставления оценок*
- *Годовые требования*

IV Требования к уровню подготовки учащихся

V Методическое обеспечение учебного процесса

VI Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Как известно, овладение музыкальными инструментами способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию человека. При освоении музыкальных произведений ребенок учится логически мыслить и запоминать большие объемы информации. Обучающийся осваивает специфический музыкальный язык с его нотными символами и специальной терминологией, которые в свою очередь учится по-разному толковать, отталкиваясь от контекста.

По ходу обучения ребенок расширяет свой кругозор, так как для близкого к точной передачи музыкального наполнения, заложенного композитором, ученик знакомится с историей и культурой времени, в которое была написана пьеса.

Публичные выступления способствуют развитию психофизической устойчивости ученика, содействуют раскрепощению и улучшению коммуникативных навыков ребенка.

Обучение игре на инструменте в значительной степени помогают сложиться гармонично развитой личности.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей обучающегося, формирует устойчивый интерес к музицированию.

Уровень программы - базовый.

Рекомендуемый возраст начала освоения данной программы 7 – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета четыре года (при успешном прохождении данной программы, по решению комиссии ребенок может продолжить обучение по трехлетней программе). Продолжительность учебного года 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 4 классы – по 2 академических часа в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 4 классы – не менее 2 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, что позволяет легче отслеживать развитие обучающихся, находить индивидуальный подход к каждому ученику. Длительность занятия 1 академический час (45 минут) 2 раза в неделю.

Целью учебного предмета является общехудожественное и эстетическое развитие ученика, его интеллектуальных способностей, обогащение воображения по средствам изучения и исполнения музыкальных произведений различных эпох и направлений, а также формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- освоение нотной грамоты и основной музыкальной терминологии;
- овладение базовым спектром приемов звукоизвлечения;
- приобретение навыка самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- овладение навыком контроля игрового аппарата посредством освобождения от мышечных зажимов;
- овладение навыком запоминания большого объема текста в короткие сроки, опираясь на логическое восприятие нотного материала;
- овладение навыком полифонического восприятия и воспроизведения фактуры;

Развивающие:

- развитие технической оснащенности;
- развитие чувства ритма;

- развитие абсолютного гармонического и мелодического слуха (или приближенного к абсолютному слуху);

- развитие слухового контроля во время занятий и публичных выступлений;
- развитие навыка интонирования на инструменте;
- развитие физической и эмоциональной устойчивости;

Воспитательные:

- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- воспитание подготовленного слушателя и исполнителя;
- воспитание любви к искусству во всем его многообразии.

II Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для реализации поставленных целей и задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, обсуждение)
- наглядный (демонстрация на инструменте, либо показ видео и аудио материалов)
- практический (освоение инструмента)

Реализация учебного предмета «Специальный инструмент – гитара» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, учебным аудиториям.

Библиотека укомплектована печатными изданиями, предназначенными для обучения игре на гитаре, овладения навыками чтения с листа и импровизации.

III Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

№ п/п	Форма проведения мероприятия	Программа исполнения	Классы	Календарные сроки проведения
1	Технический зачёт	1.Гаммы по требованиям класса 2. этюд. 3. Термины	2-4 классы	Октябрь/Февраль
2	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего репертуара 2.Знание музыкальных терминов 3.Гаммы по требованиям класса	1-4 классы	По итогам I,II,III, IV четвертей
3	Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	1-4 классы	Декабрь/Апрель
4	Выпускной экзамен	4 разнохарактерные пьесы	4 класс	Май

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где помимо исполнения репертуарных произведений проверяется развитие творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа.

Важное значение имеет оценка на выпускном итоговом зачете, она выставляется не только на основании впечатлений от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика и качества работы всех лет обучения. Особо ответственно должна подходить комиссия по вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования (завышенные оценки и необдуманные рекомендации вводили в заблуждение некоторых учеников, относительно их профессиональных данных). Выпускники в течение года играют на прослушиваниях без оценок. Показывать ученика надо по мере готовности. При выставлении итоговой оценки выпускника учитывается:

- работа учащегося в течение года;
- участие в конкурсах;
- другие выступления.

Критерий выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля по ведущей инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. В дифференцированном подборе программ уже должны быть учтены разные музыкальные данные учеников.

На преподавателя возлагается большая ответственность, так как при исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Из этого следует, что все ошибки преподавателя будут отражаться на оценке ученика.

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы, за умение играть точно, без остановок, артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально – правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, немusикальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Перевод учащихся в следующий класс осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год по предмету «домра» и успешной сдачи академических концертов (согласно Уставу школы).

Годовые требования

Примерный репертуар по годам обучения.

Примерные исполнительские программы по окончании 1 класса

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Топ-топ-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

По окончании первого года обучающийся: - знает строение инструмента, гитарную аппликатуру; - умеет правильно держать инструмент; - соблюдает постановку исполнительского аппарата; - владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо); - играет небольшие пьесы в 1-й позиции; - применяет на практике натуральные флажолеты.

2 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

По окончании второго года обучения обучающийся: - играет пьесы, различные по стилю, жанру; - применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты; - знаком с позиционной игрой; - владеет приемом барре; - знает основные музыкальные термины.

3 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортьянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

По окончании третьего года обучения обучающийся: - разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары; - исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами; - использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato.

4 класс

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангилио

По окончании четвертого года обучения обучающийся: - разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары; - исполняет гаммы в различных темпах

различными штрихами; - использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato.

IV Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

V Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет расширить музыкальный кругозор учащегося, по средствам выбора репертуара из классической и популярной музыки. Развить технические и интеллектуальные способности ученика. Выявить наиболее способных учеников для продолжения обучения в дальнейшем по трехлетней программе.

Важнейшим педагогическим принципом выступает постепенность и последовательность, как и индивидуальный подход к ученику, учитывающий уровень подготовки: знание музыкальной грамоты, общие познания в истории музыки (от старинной до современной), интеллектуальные и психофизические особенности обучаемого, а также его музыкальные данные.

Педагог должен разработать ряд заданий разной степени трудности. Выбрать для каждого ученика свой темп освоения материала, но нужно отметить, что вариантность должна сводиться к минимуму, за исключением случаев, когда ученик идет в развитии на опережение. Также учитывая особенности учеников, должна быть различная степень помощи при выполнении заданий, при начальном этапе - подробное объяснение и показ, в конце обучения - помощь должна сводиться к словесным подсказкам.

При составлении индивидуального плана, необходимо выбирать репертуар, который будет актуален для ученика. Каждая новая пьеса должна включать в себя элементы пройденных тем и темы изучаемой в данный момент. Репертуар должен также быть подобран с учетом музыкальных предпочтений ученика. Кроме того, для создания творческой обстановки, произведение должно нести в себе большой потенциал для вариантного прочтения.

Грамотно составленный индивидуальный план следует выполнять своевременно. Данный выше учебно-тематический план является примерным, и может подлежать дополнению и варьированию в соответствии с намерениями преподавателя и скоростью развития обучающегося.

При работе над произведениями преподаватель должен добиваться различной степени завершенности, некоторые пьесы следует проходить быстро, в качестве ознакомления и расширения кругозора, другие готовить к контрольным точкам и публичным выступлениям.

На заключительном этапе обучения ученик должен знать все базовые возможности инструмента, уметь самостоятельно разобрать и исполнить музыкальное произведение в знакомых стилях и жанрах на уровне полученных и усвоенных знаний. Иметь широкий музыкальный кругозор и богатый репертуар, накопленный из пройденных пьес. Быть готовым к публичным выступлениям.

VI Список учебной и методической литературы

- Э. Пухоль «Школа игры на гитаре», М., 1988 г.
- П. Агафшин «Школа игры на гитаре», М., 1983 г.
- Ю Кузин «Чтение с листа в первые годы обучения», Новосибирск, 1999 г.
- О. Зубченко «Хрестоматия юного гитариста» «Ростов-на-Дону» 2005 г.
- А. Иванов-Крамской «Школа игры на гитаре» Москва, 1985 г.
- Л. Москаленко «Методика обучения игре на фортепиано»
- Е. Ларичев «Самоучитель игры на гитаре» М., 1995 г.
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003