

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонок
Приказ № 20-02
от «13» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
Направленность: в области хореографического искусства
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мильчакова Любовь Амировна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

Структура дополнительной общеразвивающей программы

Раздел I. Пояснительная записка

- *уровень программы*
- *актуальность программы*
- *педагогическая целесообразность*
- *цели и задачи программы*
- *отличительные особенности*
- *категория обучающихся*
- *срок реализации программы*
- *формы организации образовательной деятельности*
- *режим занятий*
- *планируемые результаты*

Раздел II. Содержание программы

- *годовые требования по классам*
- *календарно-тематический план*

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы

- *содержание аттестаций*
- *промежуточный контроль*
- *принципы аттестации*
- *функции аттестации*

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

- *материально-технические условия реализации программы*
- *учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *кадровое обеспечение реализации программы*
- *дидактическое обеспечение реализации программы*
- *методическое обеспечение реализации программы*

Раздел V. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа по народному танцу знакомит детей с характером, стилем и манерой исполнения танцев разных народов. Истоками танца являются народные пляски, выражающие в движениях эмоциональное состояние человека, регламентирующие пластические композиции ритуальных обрядов, ритуальных торжеств, игр, состязаний и т.д.

Народные танцы сохранялись веками, передавались из поколения в поколение, из одной местности в другую. Обогащаясь и развиваясь, народный танец достиг высокого художественного уровня, виртуозности и совершенства. На его основе возникло профессиональное искусство. Уровень данной программы- базовый.

Актуальность программы заключается в том, что занимаясь по программе «Основы народно-сценического танца», учащиеся приобщаются к истокам народных традиций и народному танцу через знакомство с характером, стилем и манерой народных танцев «ближнего» зарубежья и др. стран мира.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в укреплении физического и психического здоровья, в повышении эмоционального благополучия детей. В танцах, предусмотренных предлагаемой программой, художественный образ воплощается через музыкально-организованные движения. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. При этом содержание танцевальных произведений, предусмотренных программой, раскрываются через пластику человеческого тела.

Цель программы

Приобщение детей к хореографическому искусству, создание условий для творческой самореализации посредством исполнения танцев народов мира.

Задачи

Обучающие:

- формировать знания об основах исполнения народных танцев;
- обучать навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмические навыки;

Развивающие:

- развивать артистические способности, эмоциональность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- воспитать и развить художественный вкус;

- воспитать уважение к культуре танцев народов мира;
- заложить основы толерантного сознания;
- воспитать культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий;

Отличительная особенность данной программы в том, что изучение народного танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется, технически и ритмически усложняется. Особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народного танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомить с этническим своеобразием различных культур.

Категория обучающихся: данная программа предназначена для работы с детьми в возрасте с 8 до 11 лет.

Сроки реализации программы – 3 года.

Количество часов на каждый год обучения:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы народно - сценического танца»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3

Объем внеаудиторной нагрузки не менее 2 часов в месяц, выраженной в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, а также: участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятиях, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Режим занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1.5 академических часа.

Форма проведения занятий:

– групповая (5-10 человек).

Формы проведения занятий: репетиция, народный экзерсис, постановочная работа.

Планируемые результаты:

По окончании обучения учащиеся должны знать: методику исполнения базовых движений народно-сценического танца и их практическое выполнение.

Уметь:

Применять полученные знания в формировании активной жизненной позиции в социально полезной деятельности.

В детях должны быть воспитаны следующие качества:

- культура поведения на занятиях, выступлениях, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- чувство ответственности и коллективизма;
- организованность, самокритичность и самоконтроль;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

У детей должны быть развиты:

- правильная осанка и красивая походка;
- физические качества – сила, гибкость опорно – двигательного аппарата и мышечной системы;
- чувство ритма, музыкально – пластическое интонирование;
- внимание;
- эмоциональная выразительность и отзывчивость.

II. Содержание программы

Первый год обучения

2 курс (8 лет).

Темы для первого года обучения:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
 - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;
 - позиции ног:
 - 5 свободных;
 - 5 прямых;
 - 2 невыворотных;
 - позиции и положения рук:
 - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
 - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
 - 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Exercise у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
 - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90^0 с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Exercice на середине зала

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
 - ладонь;
 - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 180^0).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
12. Поясной русский поклон.
13. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные.

14. Перетопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

- соскоки;
- галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Украинский народный танец

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.

2. Основные положения рук и ног. Положения в паре.

3. Основные движения:

- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу сапога.

2. Присядки:

- подготовка к присядке;
- «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук

в сторону в пол (на месте);

- полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);

- «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);

- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Украинский народный танец «Коломийка»

1. «Присядка-винт» по I прямой позиции с вырастанием на каблучки двух ног (противоход – бёдра).

2. Прыжок «разножка» (в воздухе широкая II позиция).

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 35°.

Второй год обучения

3 курс (9 лет)

Темы для второго года обучения:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).

2. Развиваются элементарные навыки танцевальной координации движений.

3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.

4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Exercice у станка

1. *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.

2. *Battements tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* (каблук).

3. *Battements tendu jete pour-le-pied* в сочетании с притопами.

4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.

5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.

6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).

7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.

8. *Pas tortilla* – из положения *pointe* в сторону.

9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement devellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

Exercice на середине зала

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
 - со скользящим ударом
 - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
 - «разговорные» дроби;
 - «двойная дробь»;
 - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения
 - на двух подскоках полный поворот;
 - «припадание» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

Украинский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией). II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).
4. «Веребочка»:
 - простая;
 - с продвижением назад.
5. Притопы:
 - одинарный;
 - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).
6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.
7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).
8. «Переменный шаг»

Итальянский танец «Гарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения ног.
3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Движения рук с тамбурином.
4. *Battements tendu jete* вперед:
 - с шага и ударом носком по полу (*riqué*) – с продвижением вперед, назад;
 - удар носком по полу (*riqué*) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
 - поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.
5. *Jete-riqué* (на месте и с отходом назад на *plié*).
6. *Jete* «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на *plié* (и на месте и в повороте).
8. *Pas echarpe* (соскоки на II позицию).
9. Бег – *pas emboite* – на месте, с продвижением вперед.
10. Основной ход с *pas ballone* (с фиксацией на *sou-de-pied*).
11. Подскоки на *demi-plié* на месте и с поворотом:
 - на полупальцах по 5-й позиции;
 - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90⁰ (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;
- два удара по бедру;
- хлопок и удар по голенищу сапога
- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;
- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;
- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;
- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Украинский народный танец

1. Основной ход танца «Ползунец» (полный присед - скользящие с каблука длинные шаги).
2. Полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открывание другой ноги в сторону на 45⁰.

Третий год обучения

4 курс (10 лет)

Темы для третьего года обучения:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложнение координации рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Exercice у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:
 - с работой опорной пятки
 - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - double;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
 - подготовка - rond de pied;
 - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
 - на всей стопе на 45° в сторону;
 - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
 - лицом к станку с plie на полупальцах;
 - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
 - с подскоком на опорной ноге;
 - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Ехercise на середине зала:

Региональный танец (по выбору преподавателя)

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;

- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45° - 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.
3. *Pas de basque*:
4. «Бигунец».
5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Выхлясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).
8. «Веребочка» в повороте.
9. «Подбивка» из стороны в сторону.
10. «Голубцы»:
 - подряд в движении из стороны в сторону;
 - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
11. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основной ход с *pas balloné* с последующим открыванием ноги вперед.
2. *Pas balance*.
3. *Jete* на носок с *demi rond*.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в *tire-bousson*).
6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в *tire-bousson*. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.
7. Поочередные выбрасывания ног в *tire-bousson* и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в *tire-bousson*).
8. *Dos a dos* на различных движениях.

9. Скольжение в позе I arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- port de brass;

- на талии внутренним ребром ладони;

- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45^0).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30^0 .

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):

- скользящий хлопок и два удара по бедру;

- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;

- скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;

- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180^0 ;

- «закладка».

3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).

2. «Ползунок» вперед и в сторону.

3. Револьтад (разучивается у станка).

4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.

2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;

- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов).

Календарно - тематический план

Первый год обучения

2 курс (8 лет)

№	Тема	Кол-во часов
I четверть		
1.	Постановка корпуса в народно-сценическом танце.	3
2.	Положения рук.	1.5
3.	Позиции ног.	3
4.	Ехercise у станка: demi-plie.	3
5.	Ехercise у станка: battement tendu.	3
6.	Ехercise у станка: battement tendu jete.	1.5
7.	Знакомство с историей русского народа, с музыкальным материалом.	1.5
8.	«Гармошка» из стороны в сторону.	3
9.	«Ковырялочка» из III свободной позиции в сторону.	1.5
10.	«Ковырялочка» из III свободной позиции назад.	1.5
11.	Русский бег	3
12.	Контрольное занятие.	1.5
II четверть		
1.	«Припадание» в сторону из III свободной позиции.	3
2.	«Перескоки».	3
3.	«Молоточки».	1.5
4.	Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.	1.5
5.	Переменный ход в продвижении вперед и назад.	3
6.	Притопы одинарные.	1.5
7.	Притопы двойные.	1.5
8.	Перетопы с «противоходом».	1.5
9.	Хлопушки в парах.	3
10.	Контрольное занятие.	1.5
III четверть		
1.	Ехercise у станка: flic-flac.	3
2.	Ехercise у станка: releve lent.	3
3.	Ехercise у станка: grand battement jete.	3
4.	Дробные выстукивания.	3
5.	Хлопушки и присядки для класса мальчиков.	1.5
6.	Основной ход белорусского танца.	3
7.	Основные элементы белорусского танца.	3
8.	Основные движения танца «Крыжачок»	6
9.	Основные движения танца «Бульба».	6
10.	Контрольное занятие.	1.5
IV четверть		
1.	Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Прибалтики.	1.5

2.	Характер и манера исполнения.	1.5
3.	Основные положения в паре.	3
4.	Соскоки в парах.	1.5
5.	Галоп.	1.5
6.	Прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.	3
7.	Положения рук в украинском танце.	1.5
8.	Основные ходы украинского танца.	3
9.	Присядки для класса мальчиков.	3
10.	Основные элементы украинского танца.	3
11.	Контрольное занятие.	1.5

Итого: 105 часов

Календарно - тематический план

Второй год обучения

3 курс (9 лет)

№	Тема	Кол-во часов
I четверть		
1.	Exercice у станка: demi-plie	1.5
2.	Exercice у станка: grand plie	1.5
3.	Exercice у станка: battement tendu	3
4.	Exercice у станка: battement tendu jete	1.5
5.	«Гармошка» в повороте	3
6.	«Веревочка» двойная	3
7.	«Веревочка» с переступанием	3
8.	«Моталочка»	3
9.	Дробные выстукивания	3
10.	Дробные ключи	3
11.	Контрольное занятие	1.5
II четверть		
1.	Exercice у станка: подготовка к веревочке	1.5
2.	Exercice у станка: каблучное	3
3.	Exercice у станка: перегибы корпуса	1.5
4.	Exercice у станка: pas tortilla	1.5
5.	Вращения на подскоках	3
6.	Вращение на припадании	1.5
7.	Для класса мальчиков присядки и хлопушки в характере русского танца	1.5
8.	Основной ход польки «Крутуха»	3
9.	Основной ход польки «Трясуха»	3
10.	Контрольное занятие.	1.5
III четверть		
1.	Для класса мальчиков присядки и хлопушки в характере белорусского танца	1.5
2.	Exercice у станка: flic-flac	3
3.	Exercice у станка: battement developpe	3
4.	Exercice у станка: grand battement jete	3

5.	Основные элементы украинского танца	1.5
6.	«Веребочка» простая	1.5
7.	«Веребочка» с продвижением	3
8.	«Голубцы» одинарные и двойные	3
9.	Переменный шаг	3
10.	Для класса мальчиков присядки и хлопущки в характере украинского танца	3
11.	Знакомство с характером итальянского танца	1.5
12.	Движения рук с тамбурином	1.5
12.	Pas echarpe	3
13.	Контрольное занятие	1.5
IV четверть		
1.	Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом	3
2.	Pas de basque	4.5
3.	Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie	3
4.	Jete «носок-каблук» поочередно	3
5.	Основной ход с pas ballone	6
6.	Бег – pas emboite	3
7.	Контрольное занятие	1.5

Итого: 105 часов.

Календарно - тематический план

Третий год обучения

4 курс (10 лет)

№	Тема	Кол-во часов
I четверть		
1.	Exercice у станка: demi-plie	1.5
2.	Exercice у станка: grand plie	1.5
3.	Exercice у станка: battement tendu	3
4.	Exercice у станка: battement tendu jete	1.5
5.	Exercice у станка: подготовка к веревочке	1.5
6.	«Веребочка» с ковырялочкой	3
7.	«Веребочка» синкопированная	3
8.	Дробные выстукивания с продвижением	3
9.	Вращения: русский бег	3
10.	Вращения: tour degage	3
11.	Присядки и хлопущки для класса мальчиков	1.5
12.	Контрольное занятие	1.5
II четверть		
1.	Exercice у станка: большое каблучное с demi-rond	1.5
2.	Exercice у станка: каблучное - double	3
3.	Exercice у станка: «качалочка»	1.5
4.	Exercice у станка: rond de jambe par terre	1.5
5.	Основные элементы украинского танца	1.5
6.	Положения в парах	1.5
7.	Хороводные ходы	1.5

8.	«Тынок»	1.5
9.	Бигунец	3
10.	«Выхилияник с угинанием»	1.5
11.	Присядки и хлопущки для класса мальчиков	1.5
12.	Контрольное занятие.	1.5
III четверть		
1.	Ехercise у станка: battement fondu	1.5
2.	Ехercise у станка: flic-flac со скачком	3
3.	Ехercise у станка: перегибы корпуса	3
4.	Ехercise у станка: «штопор»	3
5.	Основные элементы украинского танца	1.5
6.	«Веревочка» в повороте	1.5
7.	«Подбивка»	3
8.	«Голубцы»	3
9.	Подготовка к вращениям	3
10.	Вращения	3
11.	Знакомство с характером итальянского танца	1.5
12.	«Веер» на месте и в повороте	1.5
12.	Скольжение в позе I arabesque	3
13.	Контрольное занятие	1.5
IV четверть		
1.	Ехercise у станка: battement developpe	3
2.	Ехercise у станка: grand battement jete	4.5
3.	Основные элементы венгерского танца	3
4.	Положения и движения рук в венгерском танце	3
5.	Основной ход венгерского танца	6
6.	«Заключение».	3
7.	Контрольное занятие	1.5

Итого: 105 часов.

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Отслеживание результатов направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыках воспитанников.

Текущий контроль – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала.

Для этого используются следующие **методы**:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа;
- письменный опрос;
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый контроль – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков воспитанников.

Принципы аттестации:

- научность;
- открытость результатов для педагогов и родителей;
- свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соблюдение педагогической этики.

Функции аттестации:

- Учебная (создает условия для обобщения пройденного материала);
- Воспитательная (является стимулом к расширению познавательных интересов);
- Развивающая (позволяет понять учащимся уровень их актуального развития);
- Коррекционная (помогает вовремя выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно - воспитательного процесса);

- Социально - психологическая (дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха»).

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами и музыкальным инструментом (фортепиано);
- магнитофон;
- костюмы.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Использование ряда методических материалов: книги, аудио; видео материалы

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог – хореограф;
- концертмейстер.

Методическое обеспечение реализации программы:

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по «Основам народного танца» состоит из трех частей:

1. Exercise у станка.
2. Exercise на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание «Народно-сценического танца» заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

V. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература:

1. Богданов Г. Русский народный танец. – М.: Юрайт, 1995. – 152с.
2. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Ваганова А. Основы классического танца Учебное пособие. – Изд. "Искусство". Ленинград - Москва, 1963 г., 179 с.
4. Василенко К. Украинский народный танец. – М.: Искусство, 1981. – 282с.
5. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. Пособие.– 2-е изд. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012 г. – 161с.
6. Гусев ГЛ. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: ГИЦ «Владос», 2003. – 208 с.
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. П. — Орел.: Тип. «Труд», 1ч. 1999 – 551 с., 2ч. – 2004. – 668 с.
8. Лопухов А.В, Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 4-е изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 344 с.
9. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.

Дополнительная литература:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. – СПб.: Патритет, 2005. – 134с.
2. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ - Астрель, 2009. – 126с.
3. Блохина И.В. Всемирная история костюма. – М.: АСТ, 2014. – 192с.
4. Волков И.П. Воспитание творчеством. – М.: Знание, 1989. – 84с.
5. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. Москва. 2-е изд. "Согласие", 1998г. – 226 с.