

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «13» августа 2019г.

Утверждаю;  
директор МБУДО ДШИ № 18  
  
Н.В.Филимонок  
Приказ № 20-02  
от «13» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (домра)»  
**Направленность:** в области музыкального искусства  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 8-12 лет  
**Срок реализации:** 4 года

**Автор-составитель:**  
Ларионов Павел Андреевич,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Пояснительная записка:**

- 1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке программы;
- 1.2. Содержание программы;
- 1.3. Учебно-воспитательные задачи предмета «Музыкальный инструмент. Домра».

### **2. Содержание учебного предмета:**

- 2.1. Годовые требования по классам;
- 2.2. Зачетные требования по гаммам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок:**

- 4.1 Контроль и учёт успеваемости;
- 4.2. Организация учебного процесса;
- 4.3. Критерий выставления оценок.

### **5. Методическое обеспечение:**

- 5.1. Формы и методы работы;
- 5.2. Основные задачи начального обучения;
- 5.3. Развитие технических навыков;
- 5.4. Составление индивидуального плана;
- 5.5. Творческие навыки;
- 5.6. Чтение с листа;
- 5.7. Здоровьесберегающий аспект в методике работы.

### **6. Литература:**

- 6.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся;
- 6.2. Методическая литература, используемая преподавателем.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса***

Направленность программы – художественная.

Рабочая учебная программа «Музыкальный инструмент. Домра» (далее – программа), являющаяся составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства» (далее – ДОП «Основы инструментального исполнительства»), составлена на основе программ «Музыкальный инструмент» (домра) для ДШИ, музыкальных отделений ДШИ (методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры СССР, г. Москва 1988 г.) и программы «Домра» (Министерство культуры РФ, г. Москва 2003 г.), а также Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей ДШИ № 18 Новосибирска с контингентом учащихся, различающихся по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

Учебные рабочие программы, рекомендованные министерством культуры РФ, впитали опыт русской музыкальной педагогики (дореволюционной, советского и постсоветского периода). Принципиальная перестройка жизни общества, демографический спад, ухудшение здоровья учащихся, нарушения психофизического и двигательного характера, отсутствие гармонично развивающей звуковой среды, недооценка роли искусства, увеличение нагрузки в школе, падение интересов родителей и как следствие – отсутствие конкурса усиливают неоднородность контингента учащихся ДШИ. На музыкальных отделениях занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и с минимальными музыкальными данными.

Предмет «Музыкальный инструмент. Домра» является одним из ведущих предметов в цикле учебных дисциплин ДОП «Основы инструментального исполнительства» (со сроком освоения 4 года), он входит в предметную область исполнительской подготовки. На обучение по данной программе зачисляются дети, поступающие в музыкальную школу в возрасте от 7–9 лет.

Занятия по классу домра проводятся два раза в неделю. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» составляет 2 академических часа.

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс программы «Музыкальный инструмент. Домра», входящей в цикл предметов ДОП «Основы инструментального исполнительства». Учащиеся, проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета могут быть переведены в 5 класс ДОП «Инструментальное исполнительство» (срок освоения – 3 года). Последовательное освоения ДОП «Основы инструментального исполнительства» (срок освоения – 4 года) и ДОП «Инструментальное исполнительство» (срок освоения – 3 года) является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

### ***1.2. Содержание программы***

Содержание программы базируется на принципах личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

**Целью** программы является развитие творческих способностей детей путем последовательного освоения комплекса исполнительских умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Урок в классе домра является основной формой учебно-воспитательного процесса. На уроке происходит синтез всех музыкальных знаний, умений и навыков, а также развитие музыкально-эстетических способностей и психофизических возможностей учащихся таких, как:

- развитие музыкального слуха и всех его составляющих;
- развитие образного мышления;
- развитие памяти;
- развитие сенсомоторики;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие творческих возможностей ребенка.

### **1.3. Учебно-воспитательные задачи предмета «Музыкальный инструмент. Домра»**

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах, привить важнейшие практические навыки (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях). Школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в средне-специальные учебные заведения.

Необходимо проводить активный набор, выявлять в детских садах и школах детей, проявляющих первые признаки музыкальных способностей.

**Задачи** представленной программы связаны с дальнейшим развитием у учащихся:

- интереса к миру музыки во всех его многообразных связях с жизнью;
- эстетического отношения к окружающей действительности;
- здоровьесберегающего подхода к осознанию себя в музыке и музыки в себе;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными произведениями;
- освоение учащимися учебного репертуара программы для дальнейшего публичного исполнения и домашнего музицирования;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов; повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать вместе с учеником 2-4 этюда с минимальным количеством знаков, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьесок, попевок на открытых струнах, пьес на одной струне, 6-8 пьес разного характера, включая ансамбли.

Гаммы: Мажорные и минорные натуральные гаммы в одну октаву в первой позиции (ми, фа, соль, ля), тонические трезвучия, разными ритмическими рисунками. Чтение нот с листа.

#### **2 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать вместе с учеником произведения в разной степени готовности: 2-4 этюда, 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), упражнения Шрадика 1-10; штрихи: легато, стаккато, нон-легато.

Гаммы: гаммы с переходом в следующую позицию, с т 3/5 (ми, фа, соль, ля, си b-мажор), ми, ля, соль-минор – 3 видов. Ритм: синкопа, тремоло. Чтение нот с листа.

### **3 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником произведения в разной степени готовности: 4-6 этюдов на разные виды техники, 8-10 пьес различного характера, различных эпох и стилей, упражнения Шрадика с №10-25; красочные приемы звукоизвлечения (пиццикато средним пальцем, натуральные флажолеты, глиссандо); изучение формы вариаций, трехчастной формы; исполнение аккордов и двойных нот с открытыми струнами.

Гаммы: Гаммы двухоктавные: мажорные: ми, фа, ля, соль мажор; минорные: ми, ля-минор 3х видов, различными ритмическими группировками; тонические трезвучия с динамическим развитием – *crescendo*, *diminuendo*. Чтение нот с листа.

### **4 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником произведения в разной степени готовности: 4-6 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера, эпох и стилей, упражнения Шрадика с 1-20, произведение крупной формы (сонатина, концерт, вариации и т.п.), красочные приемы игры: искусственные флажолеты; освоение мемизмов: форшлаг, трель, мордент; штрихи: *detache*, *marcato*, *pertato*, сочетание *staccato* и *legato*.

Гаммы: двухоктавные мажорные и минорные: ми, фа, соль, ля, сиб мажор, ми, фа, соль, ля – минор, 3 вида и арпеджио в них. Хроматические гаммы: от ноты ми I октавы, и фа I октавы. Гаммы разными ритмами на одну ноту и последовательные. Чтение нот с листа.

### **2.2. Зачетные требования по гаммам**

**На зачете по гаммам учащийся должен сыграть:**

#### **3 класс**

одну мажорную и одну минорную гаммы (по выбору педагога) в спокойном темпе штрихами: легато, стаккато.

#### **4 класс**

одну мажорную и одну минорную гамму (3 вида)

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Домра» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость учащихся оценивается в рамках мероприятий текущего, промежуточного и итогового контроля: контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, концертах и конкурсах, прослушиваний к ним. Итоговый дифференцированный зачет проводится в 4 классе.

## 4.2. Организация учебного процесса

### График контрольно-аттестационных мероприятий

№ п/п	Форма проведения мероприятия	Программа исполнения	Классы	Календарные сроки проведения
1.	Технический зачёт	1.Гаммы по требованиям класса 2. этюд. 3. Термины	2-4 классы	Октябрь/Февраль
2.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего репертуара 2.Знание музыкальных терминов 3.Гаммы по требованиям класса	1-4 классы	По итогам I,II,III, IV четвертей
3.	Академический концерт	3 разнохарактерные пьесы	1-4 классы	Декабрь/Апрель
4.	Итоговый академический концерт	4 разнохарактерные пьесы	4 класс	май

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где помимо исполнения репертуарных произведений проверяется развитие творческих навыков: самостоятельно выученное произведение, чтение нот с листа.

Важное значение имеет оценка на выпускном итоговом зачете, она выставляется не только на основании впечатлений от исполнения выпускной программы, но и с учётом показателей успехов ученика и качества работы всех лет обучения. Особо ответственно должна подходить комиссия по вынесению рекомендации ученику о продолжении музыкального образования (завышенные оценки и необдуманные рекомендации вводили в заблуждение некоторых учеников, относительно их профессиональных данных). Выпускники в течение года играют на прослушиваниях без оценок. Показывать ученика надо по мере готовности. При выставлении итоговой оценки выпускника учитывается:

- работа учащегося в течение года;
- участие в конкурсах;
- другие выступления.

### 4.3. Критерий выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля по ведущей инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. В дифференцированном подборе программ уже должны быть учтены разные музыкальные данные учеников.

На преподавателя возлагается большая ответственность, так как при исполнении программ на академическом концерте основным требованием будет качественное исполнение. Из этого следует, что все ошибки преподавателя будут отражаться на оценке ученика.

#### Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы, за умение играть точно, без остановок, артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

#### Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв, умение собраться и довести исполнение программы до конца).

### **Оценка 3** ставится:

При формально – правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

### **Оценка 2** ставится:

За небрежное, немusикальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Перевод учащихся в следующий класс осуществлять на основании результатов итоговой аттестации за год по предмету «домра» и успешной сдачи академических концертов (согласно Уставу школы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **5.1. *Формы и методы работы***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции – концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельного разучивания, грамотного и выразительного исполнения произведения, научить чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Для успешного решения этих задач на уроке должна быть доброжелательная обстановка, пробуждающая воображение и желание работать. Очень важен контакт с родителями. Успешное продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий.

В основе овладения инструментом лежит не технический прием, а музыкальное сознание, слуховое воспитание.

Индивидуальный урок позволяет лучше узнать ученика, дает возможность ярче раскрыть его способности.

**Методы** решения этих задач отражены в тематическом планировании, состоящем из трех основных разделов:

- организация музыкальных интересов;
- развитие творческих навыков;
- развитие навыков игры на домре.

1. Основной мотивацией обучения игре на домре является заинтересованность учащихся музыкой. Этому способствуют беседы о музыке, о средствах музыкальной выразительности, иллюстрации педагога на домре. Учащиеся знакомятся с различными стилями и формами музыкальных произведений, с музыкой, написанной для различных инструментов, хора, голоса. С первого года обучения дети учатся анализировать как характер музыкального произведения, так и его составляющие – мелодию, ритм, динамику, большое внимание уделяется интонации как носителю образного смысла произведения.

2. Индивидуальные занятия в классе домры должны быть проникнуты духом творчества. В период обучения, кроме развития необходимых исполнительских навыков таких, как беглость пальцев, работа над звуком, возможны и другие формы общения с музыкой такие, как:

- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху;
- сочинение пьес-настроений;

- сочинение стихов и музыки.

3. Развитие навыков игры на домре – основа исполнительского мастерства. Virtuозности исполнения помогает необходимый технический комплекс – гаммы, аккорды, упражнения, этюды, работа над которыми также обогащается художественными задачами. Работа над развитием навыков игры на домре строится на решении таких задач, как:

- организация игрового аппарата;
- развитие беглости;
- развитие метроритмического чувства;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- знание музыкальной грамоты;
- собранность и умение держать себя на сцене.

Дифференцированный подход к обучению учащихся соответствует их способностям и возможностям, позволяет не терять главного – интереса и любви к музыке.

### **5.2. Основные задачи начального обучения**

Основная задача – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев – залог успехов ученика в овладении домры. Необходимо научить слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения.

### **5.3. Развитие технических навыков**

Развитие технических основ исполнительства осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники – пальцевой беглости, четкости, способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика, является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: плавность и ровность гаммы.

В старших классах, наряду с увеличением темпа, возрастают требования к качеству исполнения, ставятся задачи по динамике, артикуляции, группировке. Изучение гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первичных аппликатурных навыков.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

### **5.4. Составление индивидуального плана**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащихся является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы. Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учетом целесообразности. Задача педагога – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, техническом зачете, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое и музыкальное развитие. Преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Одни произведения исполняются в концерте, другие – в классе, третьи с целью ознакомления. Для самостоятельного разучивания рекомендуется давать произведение на 1–3 класса ниже года обучения по программе «Музыкальный инструмент». В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся. При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном



плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить школу.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Необходимо помнить, что непосильная художественная задача является более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

В школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальный план произведений из репертуара предыдущего класса, так и из репертуара следующего класса. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ними.

Рекомендуется изучать одновременно не более 3–4 произведений, помимо регулярной работы над гаммами и чтению нот с листа.

При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащегося.

### ***Рекомендуемый репертуар по классам***

#### ***1 класс***

1. Р. н. п. «Катенька веселая»
2. Р. н. п. «На горе -то калина»
3. Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»
4. Итал. н. п. «Венецианская канцонетта»
5. А. Гедпке «Маленькая пьеса»
6. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
7. А. Руббах Вальс
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. Н. Потоловский «Охотник и зайка»
10. З. Левина «Неваляшки»
11. Р. Шуберт Вальс
12. Л. Бетховен «Сурок»
13. Ж. Люлли «Песенка»
14. Англ. н. п. «Спи малыш»
15. Й. Гайдн Песня
16. В.А. Моцарт «Азбука»
17. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
18. М. Глинка Песня
19. Л. Бекман «Елочка»
20. В. Ребиков Песня
21. Н. Бакланова Этюд
22. П. Куликов Этюд

#### Ансамбли:

1. Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
2. А. Гретри «Кукушка»

#### ***2 класс***

1. Р. н. п. обр. В. Андреева «Как под яблонькой»
2. Р. З. Р. н. п. «Степь, да степь»
4. Р. н. п. «Катенька»
5. Р. н. п. «Эх, Настасья»
6. Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

7. Ф. Лещинская Полька
8. В. Попонов «Наигрыш»
9. Д. Шостакович Марш
10. А. Дирванаускас «Литовский народный танец»
11. М. Блантер «Катюша»
12. М. Глинка «Жаворонок»
13. П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Грустная песенка»
14. А. Даргомыжский «Казачок»
15. Ф. Шопен «Желание»
16. Л. Бетховен Контрданс
17. Р. Шуман «Маленький романс»
18. И. Дусек Старинный танец
19. В. А. Моцарт Полонез
20. Ж. Бизе «Хор мальчиков»
21. Й. Гайдн Менуэт
22. Ю. Шишаков Этюд
23. Г. Лемуан Этюд
24. В. Панин Этюд

Ансамбли:

1. Г. Гладков «Песня друзей»
2. Р. н. п. «Аи, все кумушки, домой»

### **3 класс**

1. Ю. Блинов Этюд
2. О. Шевчик Этюд
3. Р. н. п. обр. Е. Евдокимов «Как на этой на долинке»
4. Р. н. п. обр. Г. Михайлов, Е. Евдокимов «Полно-те ребята»
5. Т. Хренников «Серенада»
6. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
7. Д. Кабалевский «Клоуны»
8. Н. Раков «Прогулка»
9. Б. Дварионас Вальс
10. А. Хачатурян «Андантино»
11. А. Гречанинов Вальс, «Весельчак»
12. М. И. Глинка Вальс, Романс
13. И. С. Бах «Весной»
14. Л. Бетховен Контрданс
15. К. М. Вебер Вальс, «Хор охотников»
16. А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
17. В. Андреев «Листок из альбома»
18. П. И. Чайковский Вальс, «Игра в лошадки»

Ансамбли:

1. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
2. В. Моцарт Дивертисмент

### **4 класс**

1. А. Комаровский Этюд
2. И. Тамарин Этюд
3. Г. Лемуан Этюд (соль мажор)
4. Бел. н. т. обр. М. Красева «Крыжачок»
5. Р.п.п. обр. Л. Широков «Валенки»

6. С. Василенко Ганец из балета «Мирандолина»
7. Ю. Шишаков «Шуточная»
8. М. Фрадкин «Песня о любви»
9. Н. Бакланова Сонатина (си бемоль мажор)
10. В. Косенко Скерцино
11. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза»
12. Н. Рубинштейн «Мелодия»
13. Г. Гендель Вариации
14. Ф. Шуберт Баркаролла
15. К. Сен-санс «Лебедь»
16. В. Моцарт «Немецкий танец»
17. Дж. Бонончини Рондо
18. Л. Бетховен Сонатина (соль минор)

Ансамбли:

1. В. Селиванов «Шуточка»
  2. Э. Градски «Регтайм»
3. Н. Будашкин «Родные просторы»

### **5.5. Творческие навыки**

Практика игры по слуху (подбор песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Преподавателям необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинение небольших пьес, которые могут быть сочинены как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

### **5.6. Чтение с листа**

На работу по чтению нот с листа следует обратить большое внимание, так как быстрое и грамотное чтение дает возможность учащимся познакомиться с большим количеством произведений, это будет способствовать расширению их музыкального кругозора. Занятия по чтению с листа надо проводить систематически. Основной формой учета успеваемости является выставленная оценка на уроке, в конце четверти (промежуточный контроль) и в конце каждого учебного года (итоговый контроль). Проверку чтения с листа можно проводить в различных вариантах, например:

- индивидуальное чтение с листа;
- чтение с листа в форме музицирования: игра с преподавателем.

Материал для чтения с листа надо давать на 1–3 класса ниже; приучать учащихся играть медленно, но грамотно и с фразировкой. Произведения давать удобные по фактуре, с простым ритмом, без мелизмов, с количеством ключевых знаков не выше трех. При проверке хорошо пользоваться следующими способами:

- дать учащемуся возможность познакомиться с нотами заранее, т.е. просмотреть их минут за пять без инструмента;
- читать сразу за инструментом.

Первый вариант полезен для выработки внутреннего слуха, а второй приучает быстрее ориентироваться в чтении с листа.

### **5.7. Здоровьесберегающий аспект в методике работы в классе домры**

Занимаясь таким важным и ответственным делом как обучение детей педагог, прежде всего, несет ответственность за состояние здоровья доверенного ему ученика. Принцип дифференцированного подхода к обучению учащихся обусловлен не только разницей их музыкально-слуховых данных, но и различием психофизического и эмоционального компонентов. Следовательно, результат обучения, прежде всего, зависит от состояния здоровья ребенка.

Здоровьесберегающий подход к процессу занятий дает возможность сохранять здоровье детей при их достаточно высокой загруженности, а также укреплять его и, по мере возможности, корректировать те или иные отклонения в психофизическом развитии. Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а «состояние физического, психического и социального благополучия».

Каким же образом обучение игре на аккордеоне может положительно влиять на состояние ребенка?

Развитие интереса к занятиям музыкой происходит одновременно с развитием наглядно – образного мышления, это музыкальные игры и упражнения, слушание музыки и рассказы о музыке. При равномерном сочетании наглядно – образного и словесно – логического мышления, активизирует переход от произвольной памяти к произвольной, т. е. влияет на их интеллектуальное развитие. При многократном повторении одного и того же движения (освоение какого-либо пианистического навыка) развивается механическая память и тактильные ощущения. В связи с этим, работу над организацией игрового аппарата ребенка с подключением произвольной памяти, необходимо тщательно контролировать правильность закрепляемых движений. В результате занятий музыкой развивается музыкальная память.

## 6. ЛИТЕРАТУРА

### 6.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. А. Александров Гаммы и арпеджио.-М.,1967
2. А. Александров Школа игры на трехструнной домре.-М., 1990
3. Альбом для детей и юношества Сост А. Цыганков.-М.,1996
4. Альбом для юношества. Вып.3 Сост В. Чунин. -М., 1987
5. Альбом начинающего домриста Вып.6 Сост. В.Фурмин. -М., 1975
6. Альбом начинающего домриста Вып. 12 Сост. В.Фурмин. -М., 1980
7. Альбом начинающего домриста Вып. 14 СостВ.Фурмин. -М., 1983
8. Альбом начинающего домриста Вып. 15 СостВ.Фурмин. -М., 1984
9. Альбом начинающего домриста Вып.18 Сост. В.Фурмин. -М., 1987
10. Н. БудашкинКоцерт.-М.,1963
11. Домристу - любителю Вып.4.-М., 1980
12. Домристу - любителю Вып.7.-М.,1983
13. Г. Комалдинов. Пьесы и этюды.-М.1983
14. А. Курченко. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры Сост. Дьяконова.-М.,1999
15. Легкие пьесы. Вып. 3 Сост. А. Лачинов.-М.,1961
16. Легкие пьесы. Вып.4 Сост. А. Лачинов.-М.,1961
17. Легкие пьесы. Вып.5 Сост. А. Лачинов.-М.,1961
18. Легкие пьесы. Вып.6 Сост. А. Лачинов.-М.,1963
19. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.1 Сост. Е. Климо.-М.,1972
20. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.2 Сост. А. Александров.-М.,1977
21. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.3 Сост. А. Александров.-М.,1979
22. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.4 Сост. А. Александров.-М., 1981
23. Педагогический репертуар 1-2 класс ДМШ. Вып.5 Сост. А. Александров.-М.,1982
24. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.1 Сост. А. Александров.-М.,1973
25. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.2 Сост. А. Александров.-М.,1977
26. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.3 Сост. А. Александров.-М.,1979
27. Педагогический репертуар 3-5 класс ДМШ. Вып.4 Сост. А. Александров.-М., 1981
28. А. Пильщиков. Этюды.-Л.,1982
29. Репертуар домриста. Вып.7.-М., 1970
30. Репертуар домриста. Вып.10.-М., 1973
31. Репертуар домриста. Вып.17.-М., 1980
32. Репертуар домриста. Вып.18.-М., 1981
33. Репертуар домриста. Вып.25.-М., 1986
34. Репертуар начинающего домриста. Вып.1. Сост. М.Яковлев.М.,1979
35. Репертуар начинающего домриста. Вып.2. Сост. М.Яковлев.М.,1980
36. Репертуар начинающего домриста. Вып.3. Сост. М.Яковлев.М.,1981
37. М. Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. -Л.,1984
38. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов.-М.,1968
39. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ. Сост. А. Александров.-М., 1971
40. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Евдокимов.М.,1985
41. Хрестоматия 3-4 класс ДМШ. Сост. А. Лачинов.-М.,1960
42. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. Сост. Е.Евдокимов.М.,1984
43. Хрестоматия 5 класс ДМШ. Сост. А.Лачинов.-М.,1963
44. А. Цыганков. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. -М.,1995
45. В. Чунин. Школа игры. -М.,1986
46. Юный домрист. Пьесы для домры. Вып.1.-М.,1987
47. Педагогический репертуар домриста. 1-5 класс. Вып.5. Сост. А. Александров.-М.,1969
48. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу. Сост. В. Владимиров. -Н-ск,1999

49. Ассоль. Юному домристу. Сост. В. Владимиров, -Н-ск,1999
50. Волшебные струны домры. Вып. 1,2. Сост. В. Дутова.-Н-ск,2000
51. А. Цыганков. Концертные произведения и обработки для домры. -Н-ск.,2002
52. С. Кокорин. Сборник ансамблей для домр и ф-но. Вып.1,2.Омск, 2000
53. Шире круг. Ансамбли. Вып.1,2. Сост. В. Владимиров.-Н-ск,2000
54. Старинные сонаты для скрипки и ф-но. Сост. Р.Рейтих.-М.,1990

***6. 2. Методическая литература, используемая преподавателем***

1. Л.Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974г.
2. Н.Ветлугина. Музыкальное развитие ребенка., - М., 1968г.
3. В.Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на – Дону, 2002г.
4. В.Петрушин. Музыкальная психология. – М., 1992г.
5. Л.Маккинон. Игра на изусть. – Л., 1976г.
6. В.Розанов. Инструментоведение. – М., 1981г.
7. С.Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984г.
8. В.Чунин. Современный русский оркестр. – М., 1981г.
9. Е.Тихомиров. Инструменты русского народного оркестра. – М., 1983г.
10. И.Дьяконова. Примерная программа для ДМШ. – М., 2002г.
11. Музыкальный инструмент (домра трехструнная). Программа для ДМШ. – М., 1988г.