

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18


Н.В.Филимонок
Приказ № 10-01
от «13» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
" МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

Направленность: в области музыкального искусства

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Гуляева Ольга Николаевна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, актуальность программы;
- уровень программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- планируемые результаты
 - описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический плани содержание учебного предмета;
- формы работы на уроках сольфеджио;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература,
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Сольфеджио является необходимым учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства.

Уровень программы – базовый.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми лет до десяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 4 года.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	332,5
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторные занятия	122.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 70 минут один раз в неделю для всех отделений.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Планируемые результаты:

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации сочинения являются

необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно – тематический план и содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый год обучения.

№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Количество часов
1	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа. <ul style="list-style-type: none"> • Формирование основных певческих навыков и умений; • Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона; • Пение гамм и ступеней; • Пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последов.звуков; • Пение мажорного и минорного трезвучий от звука; • Пение в унисон; • Пение несложных песен с текстом с сопровождения и без него; • Транспонирование песенок от разных звуков; • Скачки на тонику и опевание; 	11
2	Воспитание чувства метроритма <ul style="list-style-type: none"> • Длительности: восьмая, четвертная, половинная. • Паузы: восьмая, четвертная; • Затакт: четверть, две восьмые; • Размер 2\4, 3\4 • Ощущение равномерности пульсирующих долей; • Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; • Повторение ритмического рисунка; • Навыки тактирования, дирижирования; • Сольмизация музыкальных примеров; • Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; • Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него; • Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. • Ритмический диктант. 	10
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) <ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов; 	7

	<ul style="list-style-type: none"> • отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора; • анализ несложных мелодических оборотов. 	
4	Музыкальный диктант <ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог; • письменные упражнения для выработки навыков нотописания; • запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка; • Запись мелодий в объёме 2-4 тактов, а пройденных тональностях; • Фотодиктант. 	7.5
5	Воспитание творческих навыков <ul style="list-style-type: none"> • Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях; • Сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст; • Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям; • Подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях; • Рисунки к прослушиваемым произведениям. 	7
6	Теоретические сведения <ul style="list-style-type: none"> • музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы; • скрипичный ключ и ноты 1 октавы; • метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд; • динамика, мелодия, аккомпанемент; • тон, полутон, знаки альтерации; • лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4; • устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; • опевание устойчивых ступеней; • ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы; • строение мажорной гаммы; • паузы, • музыкальная фраза, транспонирование; • затакт; • гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор. • тональность ля минор; 	10
	Итого	52,5

Второй год обучения

№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Количество часов
1	Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа. <ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов; • Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней; • Пение мажорного и минорного трезвучий; • Пение простейших секвенций; • Пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него; 	11

	<ul style="list-style-type: none"> • Транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях; • Пение нотных примеров с дирижированием, включая в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание; • Пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием; 	
2	<p>Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые; • Ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая); • Повторение ритмического рисунка ритмослогами; • Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4; • Сольмизация музыкальных примеров; • Выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритм по карточкам; • Ритм четверть с точкой и восьмая. • Ритмическое остинато, ритмический канон; • Узнавание мелодии по ритмическому рисунку; • Ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры; • Ритмический диктант 	10
3	<p>Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов; • отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде; • анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; • пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде. 	7
4	<p>Музыкальный диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительные упражнения; • Запись ранее выученных мелодий , ритмического рисунка; • Запись мелодий, подобранных на фортепиано; • Диктант с предварительным разбором; • Фотодиктант. 	7.5
5	<p>Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; • Сочинение мелодических вариантов фразы; • Подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов; • Подбор баса к выученным мелодиям; • Запись сочинённых мелодий; • рисунки к прослушиваемым произведениям. 	7
6	<p>Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение материала 1 класса; • Затакт в размере 3/4; • Тональность Си - бемоль мажор; • Тональность соль минор; • Вводные ступени; • Размер 4/4 • Параллельные тональности; • Три вида минора; 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Тональность ми минор; • Тональность си минор; • Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч. 4, ч.5, ч.8. 	
	Итого	52,5

Третий год обучения

№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Количество часов
1	<p>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение мажорных и минорных гамм (3 вида); • Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях; • Пение мелодических оборотов, включающих в себя с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям; • Пение диатонических секвенций; • Пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий; • Упражнения в переменном ладу; • Пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и интервалов; • Разучивание 2х-голосных песен; • транспонирование; 	11
2	<p>Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размбре 3\8; • Упражнения с использованием пройденных длительностей; • Более сложные виды затактов; • Ритмическое остинато, ритмический канон; • Исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле; • Ритмический диктант; • Сольмизация примеров 	10
3	<p>Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа , ритмических особенностей, интервалов и аккордов; • Интонаций пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, IV ступени и др.; • мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям; • Определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании; • Трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре. 	7
4	Музыкальный диктант	7.5

	<ul style="list-style-type: none"> • Все формы устного диктанта; • Письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы; • Запись мелодий, подобранных на фортепиано; • Диктант с предварительным разбором; с фрагментами 	
5	<p>Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков; • Подбор аккомпанемента; • Запись сочинённых мелодий; • Импровизация мелодии на заданный ритм; • Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. 	7
6	<p>Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение пройденного материала, изученного в 2 классе; • Тональность Ля мажор; • Тональность фа-диез минор; • Ритм четыре шестнадцатых; • Ритм две шестнадцатых и восьмая; • Переменный лад; • Тональности ми-бемоль мажор и до минор; • Интервалы м.6 и б.6, м.7 и б.7; • Обращение интервалов; • Главные ступени лада, трезвучия главных ступеней; • Размер 3\8. • Обращение трезвучий. 	10
	Итого	52,5

Четвёртый год обучения

№ п/п	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Количество часов
1	<p>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; • Пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней; • Пение 2-х и 3-х голосных последовательностей; • Пение мажорного и минорного трезвучий от звука; • Пение секвенций; • Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; • Выработка техники и качества пения с листа; • Сольмизация нотных примеров; • Пение наизусть, в транспорте; • Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами; • Пение двухголосных канонов и мелодий. 	11
2	Воспитание чувства метроритма	10

	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль; • Ритмический диктант; • Знакомство с размером 6\8; • Пауза шестнадцатая; • Укрепление техники дирижирования; • Ритмический диктант. 	
3	<p>Воспитание музыкального восприятия</p> <p>Определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов и аккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов; • анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно ; • знакомство с функциональной окраской T, S, D. 	7
4	<p>Музыкальный диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный диктант • письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты; • Запись мелодий, подобранных на фортепиано; • Тембровые диктанты; • Фотодиктант (запись мелодии по памяти). 	7,5
5	<p>Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков; • Пение мелодий с собственным аккомпанементом; • Запись сочинённых мелодий; • Импровизация и досочинение мелодии периода, повторного строения; • Сочинение второго голоса. 	7
6	<p>Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение материала 3 класса; • Тональность Ми мажор; • Пунктирный ритм; • Главные трезвучия с обращением; • Тональность до-диез минор; • Синкопа; • Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре; • Триоль; • Тональность Ля-бемоль мажор; • Размер 6\8; • Интервал м.7; • Доминантовый септаккорд; • Тональность фа-диез минор; • Д 7, сектаккорды и квартсектаккорды от звука. 	10
	Итого	52,5

Календарно – тематический план.

1 класс.

№	Название темы.	Аудитор ные
1 четверть		
1	Повторение: клавиатура, октавы, ноты.	1,5
2	Мажор и минор. Скрипичный ключ.	1,5
3	Длительности: четвертная и восьмая (ти, та).	1,5
4	Запись нотпервой октавы. Правописание штилей. Гамма.	1,5
5	Тоника. Тональность. Тональность до мажор.	1,5
6	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней	1,5
7	Знакомство с нотами второй октавы.	1,5
8	Повторение	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
10	Тон и полутон. Строение мажорной гаммы.	1,5
11	Опевание устойчивых ступеней.	1,5
12	Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта.	1,5
13	Знакомство с нотами си, ля, соль малой октавы.	1,5
14	Двухдольный размер. Половинная длительность.	1,5
15	Работа в размере 2/4.	1,5
16	Контрольный урок.	1,5
3 четверть		
17	Интервалы.	1,5
18	Работа с интервалами.	1,5
19	Басовый ключ.	1,5
20	Паузы.	1,5
21	Тональность ля минор.	1,5
22	Затакт.	1,5
23	Диез, бемоль. Порядок знаков.	1,5
24	Тональность Ре мажор.	1,5
25	Трехдольный размер.	1,5
26	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
27	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	1,5
28	Тональность ФА мажор.	1,5
29	Тональность ми минор.	1,5
30	Тональность ре минор.	1,5
31	Построение малых и больших секунд.	1,5
32	Построение малых и больших терций.	1,5
33	Повторение пройденного.	1,5
34	Повторение пройденного	1,5
35	Контрольный урок.	1,5
	Итого	52,5

2 класс.

№	Название темы.	Аудитор ные
1 четверть		
1	Мажорные тональности (повторение).	1,5
2	Мажорные тональности (повторение)	1,5
3	Одноименные тональности.	1,5
4	Дирижирование в двухдольном размере.	1,5
5	Распев.	1,5
6	Паузы (повторение).	1,5
7	Параллельные тональности.	1,5
8	Повторение	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
10	Работа над двухголосием.	1,5
11	Тональность си минор.	1,5
12	Дирижирование в трехдольном размере.	1,5
13	Вводные ступени.	1,5
14	Три вида минора.	1,5
15	Три вида минора.	1,5
16	Контрольный урок	1,5
3 четверть		
17	Тональность си-бемоль мажор.	1,5
18	Тональность соль минор.	1,5
19	Работа над двухголосием.	1,5
20	Ритмическая группа четверть сточкой и восьмая в размере 2/4.	1,5
21	Ритмическая группа четверть сточкой и восьмая в размере 2/4.	1,5
22	Ритмическая группа четверть сточкой и восьмая в размере 3/4.	1,5
23	Размер 4/4. Целая нота.	1,5
24	Работа в размере 4/4.	1,5
25	Ускорение и замедление темпа.	1,5
26	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
27	Интервалы.	1,5
28	Малая и большая секунды.	1,5
29	Малая и большая терции.	1,5
30	Чистая кварта.	1,5
31	Чистая квинта.	1,5
32	Строение мажорного и минорного трезвучий.	1,5
33	Повторение пройденного.	1,5
34	Повторение пройденного.	1,5
35	Контрольный урок.	1,5
	Итого	52,5

3 класс.

№	Название темы.	Аудио рные
1 четверть		
1	Полный музыкальный звукоряд.	1,5
2	Вокальная и инструментальная группировка.	1,5
3	Лига.	1,5
4	Шестнадцатые.	1,5
5	Мажорные тональности.	1,5
6	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней.	1,5
7	Параллельные тональности.	1,5
8	Поворение	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
10	Минорные тональности.	1,5
11	Три вида минора.	1,5
12	Интервалы. Консонансы и диссонансы. Октава.	1,5
13	Кварта и квинты. Правило построения ч 4 и ч 5.	1,5
14	Секунды.	1,5
15	Терции.	1,5
16	Работа над двухголосием.	1,5
17	Контрольный урок.	1,5
3 четверть		
18	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых.	1,5
19	Ритмическая группа две шестнадцатых и восьмая.	1,5
20	Тональность ля мажор.	1,5
21	Тональность фа-диез минор.	1,5
22	Сексты.	1,5
23	Септимы.	1,5
24	Обращение интервалов.	1,5
25	Обращение трезвучий.	1,5
26	Обращение трезвучий	1,5
27	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
28	Транспозиция.	1,5
29	Тональность Ми-бемоль мажор.	1,5
30	Тональность до минор.	1,5
31	Размер 3/8.	1,5
32	Четыре вида трезвучий.	1,5
33	Повторение пройденного.	1,5
34	Повторение пройденного.	1,5
35	Контрольный урок.	1,5
	Итого	52,5

4 класс

№	Название темы.	Аудитор ные
1 четверть		
1	Мажорные тональности. Определение знаков в мажорных тональностях.	1,5
2	Минорные тональности.	1,5
3	Ритмические упражнения.	1,5
4	Двухголосное пение.	1,5
5	Пунктирный ритм.	1,5
6	Тональность Ми мажор.	1,5
7	Тональность до-диез минор.	1,5
8	Повторение	1,5
9	Контрольный урок.	1,5
2 четверть		
10	Синкопа.	1,5
11	Трезвучия главных ступеней с обращением.	1,5
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1,5
13	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1,5
14	Доминантовый септаккорд.	1,5
15	Доминантовый септаккорд.	1,5
16	Контрольный урок.	1,5
3 четверть		
17	Размер 6/8.	1,5
18	Размер 6/8.	1,5
19	Триоль.	1,5
20	Тональность Ля-бемоль мажор.	1,5
21	Тональность фа минор.	1,5
22	Интервалы. Построение интервалов в тональности с разрешением.	1,5
23	Интервалы. Построение интервалов от звука.	1,5
24	Аккорды. Построение аккордов от звука.	1,5
25	Тональность Си мажор, соль-диез минор.	1,5
26	Контрольный урок.	1,5
4 четверть		
27	Хроматизмы.	1,5
28	Модуляция.	1,5
29	Квинтовый круг тональностей.	1,5
30	Буквенное обозначение тональностей.	1,5
31	Подготовка к итоговой аттестации.	1,5
32	Подготовка к итоговой аттестации.	1,5
33	Подготовка к итоговой аттестации.	1,5
34	Подготовка к итоговой аттестации.	1,5
35	Итоговая аттестация.	1,5
	Итого:	52,5

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивая предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения вначале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении

с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной при прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи

мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Одним из видов итогового контроля могут быть победы на музыкально - теоретических олимпиадах и конкурсах зонального, краевого, регионального уровня.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов внетональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

- участие в конкурсах и олимпиадах по теории музыки и сольфеджио.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапа обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к итоговой аттестации.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть гамму натурального мажора или одну из 3-х видов минора,

2. Спеть в тональности последовательность интервалов,
3. Спеть в тональности последовательность аккордов,
4. Спеть одноголосный номер, заранее выученный наизусть.
5. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и с дирижированием.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
7. Ответить на теоретический вопрос.

Пример устного опроса:

1. Спеть гамму Ре мажор;
2. Спеть в тональности Ре мажор интервалы: I \uparrow б 6, III \downarrow б2, I \uparrow ч5,;
3. Спеть в тональности Ре мажор последовательность аккордов: T53 – S64 – D64 – D7 – T53;
4. Спеть номер наизусть в тональности Ре мажор(например:Е. Давыдова «Сольфеджио 4 класс», № 298);
5. Спеть с листа одноголосный номер (например:Г.Фридкин. «Чтение с листа», № 63);
6. Определить на слух пройденные интервалы и аккорды (например: м3, б7, ув4, Б64, D7);
7. Рассказать о трезвучиях главных ступеней.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и

его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его

обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 30 минут в 1 классе до 1 часа в неделю в 4 классе. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию.

Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

V. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Учащиеся обеспечиваются основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (телевизор, ноутбук) учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение

мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяют плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

VII. Список учебной литературы:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Баева Н., Сольфеджио 3 класс. «Кифара» М. 2012
3. Баева Н., Задания по сольфеджио 1 класс ДМШ. «Кифара» М. 2009
4. Барабошкина А. Сольфеджио I – IV класс. Пение с листа. «Композитор» СПб. 1994
5. Барабошкина А., Сольфеджио 1 класс ДМШ. М. «Музыка» 2007
6. Барабошкина А., Сольфеджио 2 класс ДМШ. М. «Музыка» 2007
7. Борохузон Л. Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. «Композитор» СПб. 1998
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
9. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
10. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
11. Золина Е. Нотная тетрадь для учащихся 1 – 4 класса и 5 – 7 класс. М. ООО «Престо», 2006
12. Зебряк Т., Задания по сольфеджио к Сольфеджио 1 -2 класс Баева Н., Зебряк Т. «Кифара» М. 2008
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. Издатель Калинин В.В. М. 2000- 2006
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
17. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. «Классика- XXI» М. 2004
18. Камаева Т. Камаев А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика- XXI» М. 2007
19. Камозина О. П., Неправильное сольфеджио. «Феникс» Ростов –на –Дону 2009
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. «Музыка» М. 2007
21. Лехина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки. «Классика- XXI» М. 2012
22. Лехина Л. путешествие в страну интервалов. «Классика- XXI» М. 2012
23. Макеева Л. Сольфеджио 1 год обучения. «Харвест» Минск 2007
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
25. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика- XXI» М. 2007
26. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
27. Первозванская Т. Сольфеджио на "пять". 1 - 7 класс. Рабочая тетрадь «Композитор» СПб 2008
28. Рубец А. Одноголосное сольфеджио «Музыка» М. 1981
29. Фролова Ю. Сольфеджио 1 – 7 класс «Феникс» М. 2006
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка» М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: «Композитор», 1979
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М. 2012
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1981
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб. «Музыка», 1995
5. Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4 – 7 класс М.: «Классика XXI», 2011
6. Огороднова – Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб.: «Композитор», 2003

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: «Музыка», 1999
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: «Музыка», 1981

Методическая литература:

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М.: «Классика- XXI», 2006
2. Вахромеев Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: «Музыка», 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей. М.: 2011
5. Середа В. Музыкальная грамота. Методические рекомендации для преподавателей. М.: «Классика- XXI», 2003
6. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М.: «Классика- XXI», 2007
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М.: «Музыка», 2009