


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «14» августа 2017г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонов
Приказ № 24-ОД
от «14» августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»
Направленность: в области музыкального искусства
Уровень программы: вводный
Возраст учащихся: 6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Полонская Эльвира Анатольевна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

Содержание.

Пояснительная записка.

- *уровень программы;*
- *актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *категория обучающихся;*
- *срок реализации и режим занятий;*
- *планируемые результаты.*
- *основные принципы организации образовательного процесса:*

Содержание программы:

- *1 полугодие. Двонотный период.*
- *2 полугодие. Знакомство с нотной грамотой, формирование игрового аппарата, подготовка к поступлению в школу;*
- *3 полугодие. Продолжение освоения нотной грамоты, развитие игрового аппарата;*
- *4 полугодие. Развитие игрового аппарата, подготовка к поступлению в школу;*
- *приблизительный репертуарный список.*

Формы аттестации и оценочные материалы.

- *текущий контроль;*
- *промежуточный контроль;*
- *итоговая аттестация;*
- *критерии оценки.*

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Основы музыкального искусства. Инструментальное исполнительство» **вводный уровень**, разработана на основе ст. 75 гл. 10 Федерального закона « Об образовании в российской Федерации» 2012 г. № 273 ФЗ для детей в возрасте 6 лет по учебному предмету *фортепиано* рассчитана на 2 года обучения. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, когда происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируется вкус, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества.

Одна из первостепенных задач дошкольного обучения – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. В свою очередь, практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению и дальнейшее успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

В программе учитываются возрастные особенности детей дошкольного возраста – непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие навыков организованности на уроках и непродолжительность внимания.

Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к прекрасному, развивает ребёнка умственно.

Речь обогащается образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, а эмоциональная отзывчивость - одна из важнейших музыкальных способностей, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, сочувствие и т.д. Поэтому неоспоримо незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке нравственности, общечеловеческих ценностей: добра, красоты и вкуса.

Программа опирается на методические разработки известных педагогов-пианистов: А. Артоболевской, Л. Баренбойма, К. Орфа, Е. Королёвой и др.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся, на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также, заключается в том, что вопросы профориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается уже в дошкольном возрасте.

Целью программы являются: формирование основ музыкальной культуры, устойчивого интереса к занятиям музыкой по средства овладения первичными навыками игры на инструменте, стимулируя развитие природных способностей учащегося.

Главными задачами педагога являются:

- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- обучение пианистическим приёмам и навыкам;
- сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре;
- освоение навыков игры на инструменте в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- формирование основ музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- создание условий для проявления творческого потенциала ребёнка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в
детской музыкальной школе;
- воспитание у ребенка таких качеств, как прилежание, терпение и т.п.;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися и навыков культуры поведения.

Планируемые результаты:

Уровень подготовки обучающихся является результатом двухгодичного освоения программы «Основы музыкального искусства. Инструментальное исполнительство» для начинающих по учебному предмету *фортепиано*, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- свободное ориентирование на клавиатуре инструмента;
- знание ритмической организации музыки;
- владение элементарными понятиями музыкального языка;

- владение начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (*nonlegato*, *legato*, *staccato*);
- умение пользоваться динамикой и нюансировкой;
- умение исполнять пьесы в разных жанрах и характерах;
- знание правил поведения в классе, а также на сцене;
- освоение навыков игры в ансамбле, чтения с листа и подбора на слух.

Основные принципы организации образовательного процесса:

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок:

- *принцип заинтересованности в занятиях* (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);
- *принцип наглядности* (интересно иллюстрированный материал);
- *принцип доступности* (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управленческой сложностью заданий и временем их освоения);
- *принцип последовательности* (построение материала от простого к сложному);
- *принцип прочного усвоения знаний и навыков* (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- *принцип самостоятельного усвоения знаний* (приучение к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по предмету *фортепиано* проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Рекомендуемый объём часов - 2 академических часа в неделю.

1 полугодие. Донотный период- 32 часа:

- знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения;
- знакомство с клавиатурой;
- знакомство с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм и т.д.;
- постановка рук, ног, корпуса, головы, упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений;
- первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом *nonlegato*);
- слушание музыки - развитие эмоционально-образного восприятия, воображения, знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш);
- пение песенок, подбор по слуху на инструменте.

2 полугодие. Знакомство с нотной грамотой, формирование игрового аппарата - 36 часов:

- изучение нотной грамоты, первые навыки чтения нот в скрипичном ключе;
- закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на инструменте;
- игра по нотам в скрипичном ключе простейших песенок каждой рукой отдельно и из руки в руку;
- освоение простых ритмов;
- освоение штрихов legato и staccato;
- знакомство с навыками игры в ансамбле (с учителем);
- подбор песенок от разных звуков.

3 полугодие. Продолжение освоения нотной грамоты, развитие игрового аппарата – 32 часа:

- закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков;
- изучение нот в басовом ключе;
- игра по нотам в двух ключах двумя руками;
- освоение более сложных ритмов;
- знакомство ребёнка с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами;
- слушание более серьёзных музыкальных произведений: развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- умение на слух определить характер музыки.

4 полугодие. Развитие игрового аппарата, подготовка к поступлению в школу – 36 часов:

- закрепление навыков игры основными штрихами (nonlegato, legato, staccato) и совершенствование их;
- игра двумя руками, развитие координации рук;
- знакомство с жанрами фортепианной музыки (пьеса, этюд, старинные танцы);
- умение осмысленно исполнить произведение в нужном характере;
- воспитание слухового контроля, умения сознательно управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- воспитание трудоспособности и навыков самостоятельной работы, а также заинтересованности в получении нужного результата;
- развитие навыков подбора и сочинительства.

Приблизительный репертуарный список:

«АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО» (составитель С.А. Барсукова, 2005г.)

Песенки - потешки:

«Село солнышко»

«Дождик»

«Сорока»

«Солнышко»

«Снежный дом»

«Одуванчик» и др.

«МАЛЕНЬКОМУ ПИАНИСТУ» (под ред. Б. Милича, 1964г.)

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»

«Зайчик ты, зайчик»

«Петушок» (ансамбль)

« Как пошли наши подружки»

«Наконец настала стужа»

«У ворот, у ворот»

«Дождик»

М. Раухвергер «Корова»

А. Филиппенко «Новогодняя»

Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка»

Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду»

Французская народная детская песня «Стрекоза»

Я. Медынь «Одуванчики»

Ю. Щуровский «Мышонок»

Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

Ж. Колодуб Вальс

В. Витлин «Кошечка» (ансамбль)

Русская народная песня «На зелёном лугу»

В. Витлин «Дед Мороз».

«РЕБЕНОК ЗА РОЯЛЕМ» Н. Соколова (сборник ансамблей для ф - но, 1983 г.)

«Баю – бай»

«Баба Яга»

«Колокольчик»

«Осень»

«Снеговик»

«Нарисую Кошкин дом»

«В облачные пёрышки»

«Серая коза»

«Снежная игрушка»

«Земляника и лягушки».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются: **текущий контроль** успеваемости учащегося, **промежуточная аттестация** и **итоговая аттестация**.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям;
- его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется по окончании каждой четверти в отчетных выступлениях перед родителями, в форме школьных концертов. Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме академического концерта, на котором ребёнок должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы, показав уровень полученных в течение учебного года навыков игры на инструменте, в том числе игра разными штрихами и др.

А также контролируется игровой аппарат, техническая оснащенность, музыкальность, артистическая свобода и т.п. Допустимо включение в программу пьесы, исполняемой в ансамбле с преподавателем.

По итогам двух лет учащиеся получают справку (с оценками по изучаемым предметам) об окончании двухгодичной программы «Основы музыкального искусства. Инструментальное исполнительство».

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ

Аттестация результатов может быть словесная («отлично», «хорошо», «посредственно») и дифференцированная по 5-ти бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

Общие критерии оценивания выполнения задания:

Оценка	Критерий оценивания
5 «отлично»	Знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.
3 «удовлетворительно»	Неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.
2 «неудовлетворительно»	Полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 6-летнего возраста.

Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни. Их внимание неустойчиво, требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий.

В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию.

Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело

использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка. Занятия по учебному предмету *фортепиано* вводятся с начала учебного года 2 раза в неделю по 45 минут. Из них 20-25 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течение этого времени сохраняется устойчивость внимания в 6-летнем возрасте. Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой в тетради, беседами и др. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку.

В школе должно быть наличие инструментов, подставок на стулья и под ноги.

В школьной библиотеке должны быть, по возможности, рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература.

Представленные в списке сборники состоят из ярких, образных пьес, доступных для детского восприятия с одной стороны, а с другой - ценные в методическом плане.

Они обеспечивают выполнение ключевых задач:

- подбор по слуху;
- освоение штрихов;
- постепенное включение всех пальцев обеих рук;
- выработку игры в ансамбле;
- приобретение слуховых и двигательных навыков;
- умение слушать самого себя;
- пользоваться динамикой и др.

В репертуар детей подготовительного класса также должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «В музыку с радостью». Хрестоматия по фортепиано для начинающих О. Геталова, И. Визная, Санкт-петербург, 2002 г.
2. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой», 1997 г.
3. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях. Составитель С. И. Голованова, 2000 г.
4. «Азбука игры на фортепиано», С. А. Барсукова, 2005 г.
5. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки, Н. Соколова 1983 г.
6. «Первые шаги маленького пианиста», И. Королькова, 2007 г.
7. «Дорога к синичке». Ансамбли для тех, кто ещё не умеет играть на фортепиано, О. Черникова, 2005 г.
8. «Играем с удовольствием», О. Сотникова, 2006г.
9. «Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги», Ж. Пересветова, 2008 г.
- 10.«Музыкальные картинки», Л. Хереско 1988 г.
- 11.Маленькому пианисту Б. Милич, 1964 г.
- 12.Малыш за роялем, И. Лещинская, В. Пороцкий, 1989 г.
- 13.Нотная азбука, Н. Кончаловская, 1984 г.
14. «Раз,два,три,четыре,пять ! Начинаю я играть!», Т. Донченко, Л. Захарова