


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонюк
Приказ № 10-00
от «13» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
Направленность: в области музыкального искусства
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Калимулин Никита Сергеевич,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;
- актуальность и новизна программы;
- структура программы учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- срок реализации учебного предмета объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- планируемые результаты.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Как известно, овладение музыкальными инструментами способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию человека. При освоении музыкальных произведений ребенок учится логически мыслить и запоминать большие объемы информации. Обучающийся осваивает специфический музыкальный язык с его нотными символами и специальной терминологией, которые в свою очередь учится по-разному толковать, отталкиваясь от контекста.

Для передачи музыкального наполнения заложенного композитором ученик знакомится с историей и культурой времени, в которое была написана пьеса, а также изучает личность композитора, его жизненный и творческий путь. В связи с этим расширяется общий кругозор обучающегося.

Публичные выступления способствуют развитию психофизической устойчивости ученика, содействуют раскрепощению и улучшению коммуникативных навыков ребенка.

Обучение игре на инструменте в значительной степени помогают сложиться гармонично развитой личности, в этом заключается *актуальность* данной программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включаются новые методики преподавания.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей обучающегося, и формированию устойчивого интереса к музицированию.

Уровень программы: базовый.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Целью учебного предмета является общехудожественное и эстетическое развитие ученика, его интеллектуальных способностей, обогащение воображения по средствам изучения и исполнения музыкальных произведений различных эпох и направлений, а также формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- освоение нотной грамоты и основной музыкальной терминологии;
- овладение базовым спектром приемов звукоизвлечения;
- приобретение навыка самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- овладение навыком контроля игрового аппарата посредством освобождения от мышечных зажимов;
- овладение навыком запоминания большого объема текста в короткие сроки, опираясь на логическое восприятие нотного материала;

- овладение навыком полифонического восприятия и воспроизведения фактуры;

Развивающие:

- развитие технической оснащенности;
- развитие чувства ритма;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие слухового контроля во время занятий и публичных выступлений;
- развитие навыка интонирования на инструменте;
- развитие физической и эмоциональной устойчивости;
- развитие музыкальности ученика;

Воспитательные:

- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- воспитание хорошего вкуса;
- воспитание подготовленного слушателя и исполнителя;
- формирование духовно и нравственно развитой личности;
- воспитание любви к музыкальному искусству.

Для реализации поставленных целей и задач используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, обсуждение);
- наглядный (демонстрация на инструменте, либо показ видео и аудио материалов);
- практический (освоение навыков игры на инструменте).

Рекомендуемый возраст начала освоения данной программы 8 – 9 лет.

Срок реализации учебного предмета четыре года. Продолжительность учебного года 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальный инструмент – фортепиано» при четырехлетнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 4 классы – по 2 часа в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 4 классы – не менее 2 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, что позволяет отслеживать развитие обучающихся, находить индивидуальный подход к каждому ученику. Длительность занятия 1 академический час (45 минут).

Планируемые результаты.

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- уметь ориентироваться в устройстве фортепиано;
- иметь правильную посадку за инструментом;
- уметь контролировать игровой аппарат;
- владеть базовой нотной грамотой и терминологией;
- иметь достаточную техническую подготовку для исполнения произведений на уровне средних классов музыкальной школы;
- обладать базовым арсеналом приемов звукоизвлечения и грамотно им пользоваться;
- самостоятельно осваивать простые музыкальные произведения;
- уметь анализировать полифонические пьесы и произведения, написанные в крупной форме.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

1-й год обучения		
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы промежуточной и итоговой аттестации
Полифония	Развитие навыков полифонического мышления и дифференциации голосов по тембру и динамике. В репертуар включаются несложные пьесы с элементами полифонии (нежелательно выбирать пьесы с эпизодами двухголосия в одной руке).	Академический концерт
Крупная форма	Работа над целостным охватом произведения, выработка чувства формы, посредством соединения контрастных эпизодов с сохранением единого метра. В репертуар включаются несложные вариации, рондо и сонатины.	Академический концерт
Инструктивные пьесы, гаммы, упражнения	Выработка свободной посадки с устранением всевозможных мышечных зажимов (необходимо вести работу над освобождением игрового аппарата в течение всего периода обучения). Работа над координацией и организацией игрового аппарата. Совершенствование приемов звукоизвлечения. Работа над слуховым контролем. В работе над гаммами – совершенствование мелкой техники, пальцевой независимости, позиционной игры, аппликатурной грамотности. Освоение основ крупной техники в интервалах и аккордах. Работа над скачками. Каждый этюд должен быть направлен на развитие одного вида техники в правой или левой руке, а также иметь небольшой диапазон. Гаммы мажорные и минорные (три вида) играют отдельными руками на две октавы. Аккорды трехзвучные. На усмотрение преподавателя, ученик может исполнять усложненный вариант гамм с включением арпеджио и хроматических гамм. Упражнения должны способствовать увеличению растяжки в руке. Введение в педализацию, освоение прямой педали.	Академический концерт
Художественные пьесы	Работа над художественным образом. Дифференциация фактуры на мелодию и аккомпанемент. Знакомство с различными видами сопровождения. Работа над интонацией. Необходимо подбирать пьесы различных жанров и стилей, контрастных по характеру, понятных ребенку.	Академический концерт
2-й год обучения		
Полифония	Усложнение материала. Введение ученика в базовый анализ полифонических произведений. Работа над артикуляционными и штриховыми навыками простейшей дифференциации голосов в одной руке.	Академический концерт
Крупная форма	Усложнение репертуара. Введение ученика в анализ	Академический

	крупной формы. Развитие навыка длительного, горизонтального мышления. Работа над темпоритмической организацией произведения.	й концерт
Инструктивные пьесы, гаммы, упражнения	Продолжение работы над развитием технической оснащенностью ученика и увеличением растяжки. Усложнение репертуара. Охват большего количества регистров. Этюды должны быть направлены на развитие обеих рук, также этюды могут включать в себя комбинации видов мелкой или крупной техник. Усложнение штрихов и приемов звукоизвлечения. Упражнения должны быть направлены на развитие координации игрового аппарата. Аккорды и гаммы (мажорные, минорные, хроматические) играют в две октавы двумя руками. Короткие трехзвучные арпеджио играют отдельными руками в две октавы. Продолжение работы над педализацией, введение запаздывающей педали.	Зачет
Художественные пьесы	Усложнение и расширение репертуара за счет выбора более продолжительных и виртуозных пьес с усложненным гармоническим строем. Включение в репертуар жанровых пьес (вальс, полька, мазурка, марш и т.д.). Ученик должен видеть границы построений: мотив – фраза – предложение.	Академический концерт
3-й год обучения		
Полифония	Изучение более сложных полифонических форм, например: хоралы, маленькие прелюдии и фуги, инвенции и т.д. Работа над совершенствованием ранее полученных умений и навыков.	Академический концерт
Крупная форма	Усложнение материала за счет увеличения объема текста и художественной насыщенности каждого элемента формы. Работа над чувством движения при сохранении единого метроритма.	Академический концерт
Инструктивные пьесы, гаммы, упражнения	Продолжение работы над совершенствованием технических возможностей ученика (выносливостью, четкостью, скоростью) исходя из физиологических (возрастных) изменений обучающегося. Рост требований к качеству исполняемого материала. Охват всего диапазона инструмента. Необходимо включить в работу изучение простых элементов мелизматики. В работу включаются этюды на разные виды техники, также этюды должны стать объемнее по тексту, относительно произведений пройденных во втором классе. Четырехзвучные аккорды и гаммы (мажорные, минорные, хроматические) в прямом и расходящемся движении, а также арпеджио (короткие и ломанные) по трезвучиям и доминантсептаккорду исполняются в четыре октавы обеими руками.	Зачет
Художественные пьесы	Введение пьес различной продолжительности, уровня сложности, интенционной насыщенности. Пьесы могут включать в себя элементы полифонии и/или различные технические элементы крупной и мелкой техники.	Академический концерт

4-й год обучения		
Полифония	Усложнение изучаемого материала за счет увеличения текстологического объема произведений и количества самостоятельных голосов. Произведения должны стать технически сложнее.	Академический концерт
Крупная форма	Продолжение работы над крупной формой. Повышение требований к владению динамической и агогической нюансировкой. Совершенствование чувства движения и развертывания материала. Углубление в анализ формы. Введение новых форм, таких как концертно и концерт.	Академический концерт
Инструктивные пьесы, гаммы, упражнения	Продолжение работы над развитием технических возможностей учащегося. Этюды должны стать художественно-выразительными, а ученику надлежит, справляясь с техническими трудностями, раскрывать художественный образ произведений. Четырехзвучные аккорды и гаммы (мажорные, минорные, хроматические) в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту и дециму в прямом движении, а также арпеджио (короткие, ломанные и длинные (с обращениями)) по трезвучиям, уменьшенному септаккорду и доминантсептаккорду исполняются в четыре октавы обеими руками.	Зачет
Художественные пьесы	Углубление в работе над чувством стиля. Ученик должен понимать и чувствовать разницу в исполнении произведений различных стилей и эпох, а также разницу в жанровой принадлежности. Необходимо выбирать пьесы с достаточно сложным гармоническим наполнением и построением музыкальных тем. В связи с этим, ученик должен быть введен в базовый гармонический анализ.	Академический концерт

Годовые требования

В распределении учебного материала учтен принцип нарастания сложности, что позволит ученикам последовательно получать знания и применять их на новом уровне сложности. От знакомства с инструментом, его простейших функций и игры легких пьес, до более углубленного погружения в инструмент, использования всего спектра возможностей, самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Первый год обучения:

В первый год обучения ребенок должен получить и усвоить базовые навыки исполнения произведений различной направленности. В пьесах с элементами полифонии ученик должен слышать и вести каждый голос самостоятельно, уметь выделять наиболее важные мотивы и интонации динамически и артикуляционно. Пьесы крупной формы уметь охватить от начала до конца, при этом сохранив единый метр. Исполняя инструктивные пьесы и упражнения освоить прием позиционной игры, а также подбирать верную аппликатуру, умея обосновать ее необходимость. В художественных пьесах совместно с преподавателем обозначать образ, а возможно и сюжет, находить приемы их реализации. В работе над выучиванием или чтением нотного материала, преподаватель должен привить ученику навык логического восприятия текста.

В течение учебного года педагог должен:

- 1) Проработать с учеником 20 – 26 музыкальных произведений, из них:
 - 2 – 3 пьесы с элементами полифонии;

- 2 – 3 произведения крупной формы;
- 10 – 12 пьес песенного и танцевального характера, включая ансамбли;
- 6 – 8 этюдов.
 - 2) Заниматься с учеником чтением с листа и подбором по слуху.
 - 3) Приобщать ученика к ансамблевому музицированию.

➤ Примерный репертуар:

И. Кригер Менуэт a-moll;

Г. Лихнер Рондо F-dur;

Ю. Виноградов «Танец медвежат»;

Д. Штейбельт Adagio;

Л. Шитте Этюд op. 108 №21;

Ю. Литовко «Пастушок» (канон);

И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»;

Н. Любарский «Чешская песня»;

А. Лемуан Этюд op. 37 №1 C-dur.

Второй год обучения:

Во время прохождения второго года обучения навыки, умения и знания ребенка выходят на новый уровень, как и критерии оценки его работы. Полифонические произведения должны стать продолжительнее, а голоса более самостоятельными. Изложения фактуры гомофонно-гармонического склада должно стать эпизодическим. В работе над освоением произведений крупной формы ученик должен понимать ее устройство. Сами пьесы становятся продолжительнее и технически насыщеннее. Сама же техническая оснащенность ученика должна прогрессировать. На втором году обучения этюды подбираются таким образом, чтобы роль ведущей руки переходила из руки в руку. Также инструктивные пьесы могут включать в себя комбинации нескольких элементов техники. Художественные пьесы ученик должен исполнять выразительно, обозначая логику построений.

В течение учебного года педагог должен:

1) Проработать с учеником 16 – 21 музыкальных произведения, из них:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 7 – 8 пьес;
- 5 – 8 этюдов.

2) Заниматься с учеником чтением с листа и подбором по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом.

➤ Примерный репертуар:

И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт G-dur;

М. Клементи Сонатина G-dur (I часть);

Т. Хаслингер Сонатина C-dur (I часть);

Б. Берлин «Обезьянка на дереве»;

С. Майкопар Бирюльки: «Мотылек»;

П. Чайковский Детский альбом: «Болельщик куклы»;

К. Черни – Г. Гермер Этюд №28 (I тетрадь).

Третий год обучения:

К третьему году обучения должна возрасти и укрепиться самостоятельность ребенка в разборе и выучивании произведений. Он должен самостоятельно подготавливать к работе на уроке простые пьесы, умея пошагово выстроить алгоритм действий. Необходимо подбирать полифонические произведения без эпизодов с гомофонно-гармоническим сопровождением. В работе над крупной формой ученик должен совершенствовать навык линейного, непрерывного движения музыкального материала. Уметь ориентироваться в построениях произведений. Преподавателю следует следить за полноценным техническим развитием ребенка и пропорционально,

сбалансировано развивать навыки мелкой и крупной техник, охватывая весь спектр их элементов. В произведениях средней формы ученик должен самостоятельно сформулировать свое отношение к музыке, попытаться обозначить образы и при помощи преподавателя подобрать пути их реализации.

В течение учебного года педагог должен:

1) Проработать с учеником 16 – 21 музыкальных произведения, из них:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 7 – 8 пьес;
- 5 – 8 этюдов.

2) Заниматься с учеником чтением с листа пьес различного характера (уровень сложности – 1-2 класс), подбором по слуху мелодий знакомых ребенку с несложными видами сопровождения (бас – аккорд, альбертиевы басы, арпеджио по аккордам и т.д.)

➤ Примерный репертуар:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Менуэт-трио g-moll (I тетрадь);

Г.Ф. Гендель Сарабанда d-moll;

А. Гедике Вариации на тему «Жил был у бабушки серенький козлик»;

Р. Шуман Альбом для юношества: «Веселый крестьянин»;

С. Майкопар «Тарантелла» op. 33;

М. Глинка «Чувство»;

К. Черни – Г. Гермер Этюд №17, №41 (I тетрадь).

Четвертый год обучения:

Для продолжения обучения по трехгодичной программе учащийся должен продемонстрировать хорошую техническую подготовку, позволяющую исполнять произведения средней и высокой трудности, рекомендованные для четвертого класса музыкальной школы. Исполнять полноценные полифонические пьесы со слышанием всех голосов, умея их выделить артикуляционно, динамически или агогически. Ориентироваться в анализе произведений крупной формы, демонстрировать задатки чувства формы, на протяжении всего произведения держать метроритм. Художественные пьесы ученик должен исполнять с отношением, уметь играть произведение различных направлений в соответствии со стилем, в котором они были написаны.

В течение учебного года педагог должен:

1) Проработать с учеником 16 – 21 музыкальных произведения, из них:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 7 – 8 пьес;
- 5 – 8 этюдов.

2) Заниматься с учеником чтением с листа пьес различного характера (уровень сложности – 2-3 класс), подбором по слуху мелодий знакомых ребенку с гармоническим сопровождением.

➤ Примерный репертуар:

И.С. Бах Шесть маленьких прелюдий: №1 C-dur;

Д. Циполи Фугетта e-moll;

А. Диабелли Сонатина C-dur, op.168 №3 (I часть);

И. Беркович Концерт a-moll (I часть);

И. Шамо «Скерцо»;

Р. Глиэр «Утро» op. 31;

К. Черни Этюд №1 op. 299;

Г. Беренс 32 избранных этюда: №23.

III. **Формы и методы контроля, система оценок, аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Специальный инструмент - фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются: **текущий контроль** успеваемости учащегося, **промежуточная аттестация** и **итоговая аттестация**.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям;
- его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется по окончании каждой четверти в отчетных выступлениях перед родителями, в форме школьных концертов. Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, на котором учащийся должен исполнить выпускную программу соответствующую требованиям.

Критерий оценки

Аттестация результатов может быть словесная («отлично», «хорошо», «посредственно») и дифференцированная по 5-ти бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

Общие критерии оценивания выполнения задания:

Оценка	Критерий оценивания
5 «отлично»	Знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.
3 «удовлетворительно»	Неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.
2 «неудовлетворительно»	Полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: расширить музыкальный кругозор учащегося, по средствам выбора репертуара из классической и популярной музыки. Развить технические и интеллектуальные способности ученика. Выявить наиболее способных учеников для продолжения обучения в дальнейшем по трехлетней программе.

Важнейшим педагогическим принципом выступает постепенность и последовательность, как и индивидуальный подход к ученику, учитывающий уровень подготовки: знание музыкальной грамоты, общие познания в истории музыки (от старинной до современной), интеллектуальные и психофизические особенности обучаемого, а также его музыкальные данные.

Педагог должен разработать ряд заданий разной степени трудности. Выбрать для каждого ученика свой темп освоения материала, но нужно отметить, что вариантность должна сводиться к минимуму, за исключением случаев, когда ученик идет в развитии на опережение. Также учитывая особенности учеников, должна быть различная степень помощи при выполнении заданий, при начальном этапе - подробное объяснение и показ, в конце обучения - помощь должна сводиться к словесным подсказкам.

При составлении индивидуального плана, необходимо выбирать репертуар, который будет актуален для ученика. Каждая новая пьеса должна включать в себя элементы пройденных тем и темы изучаемой в данный момент. Репертуар должен также быть подобран с учетом музыкальных предпочтений ученика. Кроме того, для создания творческой обстановки, произведение должно нести в себе большой потенциал для вариантного прочтения.

Грамотно составленный индивидуальный план следует выполнять своевременно. Данный выше учебно-тематический план является примерным, и может подлежать дополнению и варьированию в соответствии с намерениями преподавателя и скоростью развития обучающегося.

При работе над произведениями преподаватель должен добиваться различной степени завершенности (некоторые пьесы следует проходить быстро, в качестве ознакомления и расширения кругозора, другие готовить к контрольным точкам и публичным выступлениям).

На заключительном этапе обучения ученик должен знать все базовые возможности инструмента, уметь самостоятельно разобрать и исполнить музыкальное произведение в знакомых стилях и жанрах на уровне полученных и усвоенных знаний. Иметь широкий музыкальный кругозор и богатый репертуар, накопленный из пройденных пьес. Быть готовым к публичным выступлениям.

Реализация учебного предмета «Специальный инструмент – фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, учебным аудиториям, оснащенным фортепиано.

Библиотека укомплектована печатными изданиями, предназначенными для обучения игре на фортепиано, овладения навыками чтения с листа и импровизации.

V. Список учебной и методической литературы

VI. Используемая и рекомендованная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учеб.: В 3 ч. Ч 1, 2. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 416 с.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учеб.: В 3 ч. Ч 3. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 288 с.
4. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века): Хрестоматия. – М.: Классика-XXI, 2013. – 176 с.
5. Бажанов Н. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2011. – 339 с.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1973. – 280 с.
8. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением – М.: Классика-XXI, 2017. – 100 с.
9. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 472 с.
10. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации – СПб.: Композитор, 2012. – 216 с.
11. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975. – 416 с.
12. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги – М.: Классика-XXI, 2015. – 218 с.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004. – 138 с.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005. – 246 с.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2014. – 148 с.
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 240 с.
17. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2005. – 281 с.
18. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
19. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2017. – 72 с.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
21. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск: 1994. – 35 с.
22. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 380 с.
23. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
24. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2017. – 140 с.
25. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано – СПб.: Планета музыки, 2010. – 160 с.
26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 560 с.
28. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика-XXI, 2015. – 82 с.
29. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Изд. Союз художников, 2010. – 240 с.
30. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010. – 144 с.