


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонюк
Приказ № 10-02
от «13» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (балалайка)»
Направленность: в области музыкального искусства
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Вертей Любовь Павловна,
преподаватель дополнительного образования

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Учебная литература для ансамблей*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 9 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» - 4 года по 70 часов в год. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (45 минут) 2 раза в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. ознакомить обучающихся с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
2. сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
3. способствовать получению знаний в области музыкальной грамоты;
4. сформировать основные понятия о музыкальных стилях и жанрах;
5. сформировать знания, умения и способы музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
6. воспитать у детей трудолюбие, усидчивости, терпения;
7. воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу балалайки имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (балалайки примы),
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

Имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Первоначальные навыки игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем
2 четверть	Прием игры: арпеджиато. Штрихи: non legato, legato. Упражнения и этюды. Обработки народных мелодий. Переложения произведений классических композиторов.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием игры: бряцание. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы Ми мажор. Упражнения и этюды. Произведения на песенной основе, и произведения современных композиторов для балалайки.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Гамма Ля мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Переводной зачет (3 разнохарактерных произведения).

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание. Гамма Соль мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием игры вибрато. Штрих staccato. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля, Ми минор – натуральный, гармонический, мелодический. Упражнения и этюды. Прием игры двойное пиццикато. Обработки народных песен. Переложения произведений зарубежных композиторов.
4 четверть	2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Переложения произведений старинных и современных композиторов. В конце года на переводной зачет выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: Тремоло. Тремоло на одной струне. Обработки народных песен и романсов.
2 четверть	Освоение гитарного приема. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Включение в репертуар несложных произведений циклической формы.
4 четверть	Подготовка к переводному зачету. Включение в репертуар произведений современных композиторов.

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Колористические приемы звукоизвлечения. Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору.
2 четверть	В репертуар включаются произведения из выпускной программы, 1-2 этюда. В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 экзаменационных произведений.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Минорные гаммы в две октавы, этюд. Упражнения на совершенствование приемов игры. Подготовка программы к итоговой аттестации. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. В программу включаются 3 - 4 разнохарактерных произведения (зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, произведение современного композитора, произведение циклической или крупной формы, этюд – по выбору)

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя. За время обучения необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Ми, Фа, Соль мажор, упражнения на приемы игры – пиццикато, арпеджиато, бряцание.

За год обучающийся должен освоить 2-3 этюда; 14-16 пьес различной степени завершенности

Примерные исполнительские программы

1. Розе А. «Этюд» G-Dur

П. Куликов «Пьеса»

О. Фельцман «Ландыши»

2. Шишаков Ю. «Этюд»

Гайдн Й. «Менуэт»

Городовская В. «У голубя у сизого»

3. Куликов П. «Этюд»

Кобалевский Д. «Клоуны»

Панин В. (обр.) «Во сыром бору тропинка» - русская народная песня

4. Блантер М. «Песня военных корреспондентов»

Авксентьев Е. «Сказка»

Рамо Ж. Ф. «Менуэт»

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Фа, Ми, Соль, Ля мажор, арпеджио; упражнения; 3-4 этюда; 10-12 разнохарактерных пьес различной степени завершенности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

1. Горбачев А. «Этюд»
В. Котельников «Шутка»
Иванов А. «Полька»

2. Моцарт В. «Паспье»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Калинин В. «Полька»

3. Розе А. «Этюд» A-Dur
Котельников В. «Солдатык»
Шабалин Е. «Колыбельная»

4. Гедике А. «Танец»
Лядов А. «Забавная»
Цветков В. «Котик»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, двойное пиццикато;
- знает основные музыкальные термины.

3 год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, гитарный прием. Основы аккордовой техники.

За учебный год обучающиеся должны освоить 2-3 этюда на разные приемы игры; 10-12 разнохарактерных пьес.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы

1. Бакланов «Этюд»
Бах И.С. «Менуэт»
Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

2. Дварионас Б. «Прелюдия»
Косенко В. «Старинный танец» перелож. В.Глейхмана
Трояновский Б. (обр.) «Ай, все кумушки домой» - рус. народная песня

3. Богословский Н. «Песня старого извозчика»
Моцарт Л. «Паспье»
Гречанинов А. «Пойду ль я выйду ль я»

4. Бетховен Л. «Контрданс» перелож. В.Глейхмана
Корелли А. «Менуэт»
Котельников В. (обр.) «Степь да степь кругом» - русская народная песня

4 год обучения

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Развитие технических навыков.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло, пиццикато пальцами левой руки, вибрато, тремоло, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Мажорные и минорные гаммы в две октавы а пределах диапазона инструмента, арпеджио.

За год обучающийся должен освоить 2 этюда; 8 разнохарактерных произведений различных по жанру и стилю.

Продолжение знакомства с музыкальными терминами, знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации, концерт). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Примерные исполнительские итоговые программы

1. Камалдинов Г. «Этюд»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Глейхман В. «Марш в старинном стиле»

Шалов А. (обр) «Как у наших у ворот» - русская народная песня

2. Каркасси Дж. « Аллегретто» перелож. И.Титовой

Захаров Д. «Полька»

Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза»(части по выбору)

Глейхман В. (обр.) «По полю, полю» - русская народная песня

3. Тамарин И. «Гавот»

Шуман Р. « Смелый наездник» перелож. В.Глейхмана

Градецкий А. «Мороженое»

Колонтаев В. (обр.) «Пчелочка золотая» - русская народная песня

4. Кабалевский Д. «Этюд»

Сафронов С. «Сонатина» ч 1

Бах И.С. «Марш» перелож. К.Фортунатова

Глейхман В. (обр.) «Во кузнице» - русская народная песня

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЬ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Все формы промежуточной аттестации проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по завершении обучения, проводится в старших выпускных классах в соответствии с рабочими учебными планами.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на трёх прослушиваниях, демонстрируя (без оценки) выученность выпускной программы.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться академических концертов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные репертуарные списки

1 класс

Александров А.	Пьеса
Александров А.	Сапожник обр. чнп
Белавин М.	В кукольном театре
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
Гедике А.	Заинька обр. рнп
Глейхман В.	Колыбельная
Гречанинов А.	Хор и пляска
Захарьина Т.	Маленький вальс
Зверев А.	Вальс бабочек
Зверев А.	Прогулка
Зверев А.	Упорная тренировка
Иванов А.	Полька
Калинников В.	Тень-тень
Котельников В.	Веселый муравей
Котельников В.	Танец
Литовко Ю.	Вечерняя мелодия
Люлли Ж.Б.	Жан и Пьеро
Марченко И.	Марш
Римский-Корсаков Н.	Проводы зимы
Польшина А.	Маленькая Щеголиха
Рнп	Вы послушайте ребята что струна то говорит
Рнп	Как со горки
Рнп	Как у наших у ворот
Рнп	Под горою калина
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Тиличеева Е.	Ворон обр. рнп
Филлипенко А.	По малину в сад пойдем
Филлипенко А.	Веселый музыкант
Филлипенко А.	Цыплятки
Шевченко М.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Экосез
Яковлев М.	Зимний вечер

2 класс

Авксентьев А.	Светит месяц обр рнп
Бетховен Л.	Экосез
Бубнов Ю.	Вдоль по улице метелица метет обр.
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гаджибеков У.	Ветерок
Гайдн Й.	Менуэт
Гарцман Г.	Посею лебеду на берегу обр.рнп
Гедике А.	Маленькая пьеса
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Чувство
Глейхман В.	Как пошли наши подружки обр
Гретри А.	Ария
Гуммель И.	Экосез
Голубовская Н.	Марш
Зацарный Ю.	Две подружки
Каминский Д.	Почему мне не петь обр бнп

Конов В.	Наигрыш
Котельников В.	Колыбельная
Котельников В.	Шутка
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы
Моцарт В.	Аллегро
Моцарт В.	Вальс
Панин В.	Заводная игрушка
Панин В.	Во сыром бору тропина обр. рнп
Перфильев В.	Аленушка
Петерсен Н.	Марш гусей
Ребиков А.	Кукла в сарафане
Сыгетинский Т.	Кукушечка обр. пнп
Соколов В.	Клоун
Страхов В.	Дедушка Андреев
Тихомиров А.	Метелица обр унп
Тихомиров А.	Савка и Гришка обр бнп
Тихомиров А	«Пять нот»- сюита
Чайковский П.	Танец из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Шуман Р.	Марш солдатиков
Шутенко К.	По дороге жук обр. унп

3 класс

Андреев В.	Грезы
Бах И.С.	Менуэт
Бетховен Л.	Контрданс
Гречанинов А.	Пойду ль я, выйду ль я
Вебер К.	Вальс
Гайдн Й.	Менуэт
Галкин Н.	Я рассею свое горе обр. рнп
Глинка М.	Соловушка
Глинка М.	Простодушие
Глейхман В.	Степь да степь кругом обр. рнп
Глейхман В.	Вальс «Осень»
Градецкий А.	Мороженое
Дварионас Б.	Прелюдия
Дербенко Е.	Дорога на Карачев
Зверев А.	Из любимых книжек
Илюхин А.	Янка вар. на тему бнп
Кабалевский Д.	Клоуны
Кингстейя Г.	Золотые зерна кукурузы
Косенко В.	Старинный танец
Крылатов Е.	Песенка о лете
Куликов П.	Этюд
Куперен Ф.	Гавот
Моцарт В.А.	Майская песня
Моцарт В.	Паспье
Монюшко С.	Думка
Пнп	Охотничья шуточная
Рамо Ж.	Менуэт
Скорик М.	Народный танец
Тамарин И.	Старинный танец

Тамарин И.	Маленький романс
Тамарин И.	Ветры степные
Тамарин И.	Песня без слов
Трояновский Б.	Ай, все кумушки домой обр.
Феоктистов Б.	Плясовой наигрыш
Чайковский П.	Танец с кубками
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	Смелый наездник

4 класс

Андреев В.	Вальс «Искорки»
Бах И.	Марш перел. К.Фортунатова
Варламов А.	Горные вершины
Верстовский А.	Вальс
Глейхман В.	Этюд
Глейхман В.	По полю, полю обр. рнп
Глейхман В.	Марш в старинном стиле
Глухов О.	Как пошли наши подружки обр.
Даргомыжский А.	Меланхолический вальс
Дербенко Е.	Четкий ритм
Захаров А.	Полька
Зверев А.	Летним утром
Кабалевский Д.	Барабанщик
Кабалевский Д.	Полька
Каркасси Д.	Аллегретто
Колонтаев В.	Пчелочка золотая
Колонтаев В.	Перевоз Дуня держала обр. рнп
Котельников В.	Ах вы сени обр. рнп
Минков М.	Деревянные лошадки
Партичелла Ф.	Мексиканский танец
Петров А.	Вальс
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Смирнова Т.	Сюита
Свиридов Г.	Песня
Тамарин И.	Танец
Тамарин И.	Гавот
Трояновский Б.	У ворот, ворот вар. на рнп
Хватов В.	Воронежские частушки
Шмитц М.	Буги бой
Чайковский Б.	Шутка
Чайковский П.	Гавот
Чайковский П.	Танец из балета «Лебединое озеро»
Чайкин Н.	У околицы
Чекалов П.	Три пьесы
Фельдман Я.	Ямщик, не гони лошадей
Шалов А.	Как у наших у ворот обр. рнп
Шалов А.	Ехал казак за Дунай обр. унп
Якимов С.	Веселый чарльстон

Методическая литература

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Ленинград «Музыка», 1983
- Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые

- пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997
- Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва «Советская Россия», 1988
 - Вопросы рациональной аппликатуры на балалайке /сост. Б.Стус. Москва, 1990
- 2018 Горбачев А. Иншаков И. «Современная школа игры на балалайке» Москва, «Музыка»,
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
 - Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Сост. Т.Варламова. Куйбышев, 1988
 - Класс ансамбля народных инструментов. Москва, 1980
 - Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах/сост. В.Саранин. Тамбов, 1989
 - Народные инструменты в клубе /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1986
 - Народные инструменты на рубеже веков /сост. С.Бирюкова. Тамбов, 1998
 - Нечепоренко П. Мельников В. «Школа игры на балалайке», Москва, «Музыка», 2004
 - Позиционные переходы на трехструнной домре и техника их выполнения. Сост. В.Рябов. Москва, 1991
 - Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983
 - Русские народные балалаечные наигрыши /сост. А.Кошелев. Москва «Советская Россия», 1990
 - Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва «Музыка», 1983
 - Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Москва, 1986
- Учебная литература**
- 1.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. Москва «Советский композитор», 1977
 - 2.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Москва «Советский композитор», 1984
 - 3.Альбом начинающего балалаечника. Вып.13. Москва «Советский композитор», 1989
 - 4.Альбом для детей. Вып. 2. Москва «Музыка», 1989
 - 5.Балалайка. 1 класс ДМШ/ Сост. П.Манич. Киев «Музыкальная Украина», 1980
 - 6.Балалаечнику-любителю. Вып. 10. Москва «Советский композитор», 1988
 - 7.Балалаечнику-любителю. Вып. 11. Москва «Советский композитор», 1989
 - 8.Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ/ Сост. А.Зверев. Ленинград «Музыка», 1988
 - 9.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Советский композитор», 1988
 - 10.Дуэты балалаек 1-2 классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1991
 - 11.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. Москва «Музыка» 1974
 - 12.Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4/ Сост. Н.Бекназаров. Москва «Советский композитор», 1963
 - 13.Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1991
 - 14.Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1979
 - 15.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка»,1982
 - 16.Педагогический репертуар.3-5 классы ДМШ. Вып.2./ Сост. О.Глухов. Москва «Музыка», 1977
 - 17.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4./Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1981

18. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып.5./ Сост. В.Глейхман. Москва «Музыка», 1982
19. Поиграй-ка балалайка. Вып. 1./ Сост. А.Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
20. Поиграй-ка балалайка. Вып. 2./ Сост. А.Горбачев. Москва «Классика 21», 2003
21. Репертуар балалаечника. Вып. 15./ Сост. В.Евдокимов. Москва «Советский композитор», 1978
22. Репертуар балалаечника. Вып. 16. Москва «Советский композитор», 1980
23. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2./ Сост. В.Бубнов. Москва «Музыка», 1980
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ/ Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. Москва «МУЗГИЗ», 1963
26. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. Москва «Кифара», 2004
27. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ/ Сост. В.Глейхман. Москва «Кифара», 2007
28. Шалов А. Аленкины игрушки. Санкт-Петербург «Композитор», 1996
29. Этюды для балалайки./ Сост. А.Данилов. Москва «Музыка», 1989
30. Юным исполнителям (Балалайка, гусли, домра). Санкт-Петербург «Композитор», 1996