


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «14» августа 2017г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонок
Приказ № 24-ОД
от «22» августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Баян. Аккордеон»

Направленность: в области музыкального искусства

Уровень программы: вводный

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Вигриянов Сергей Алексеевич,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка (характеристика программы).

- *уровень программы;*
- *актуальность, педагогическая целесообразность;*
- *отличительные особенности;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *методы и приемы обучения*
- *категория обучающихся;*
- *срок реализации и режим занятий;*
- *планируемые результаты.*

Содержание программы.

- *примерная структура урока;*
- *примерный репертуарный список.*

Формы аттестации и оценочные материалы.

- *текущий контроль;*
- *промежуточный контроль;*
- *итоговая аттестация;*
- *примерная программа выступления на академическом концерте;*
- *критерии оценки.*

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Список литературы:

- *репертуарные сборники;*
- *методические пособия и разработки.*

Пояснительная записка

Программа «Основы музыкального искусства. Инструментальное исполнительство. Баян. Аккордеон» разработана на основе ст. 75 гл. 10 Федерального закона « Об образовании в российской Федерации» 2012 г. № 273 ФЗ.

Уровень программы – вводный.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства.

Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей нужно начинать не со школьного возраста, а раньше – с шести лет. В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Первые уроки имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр - занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основной метод обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения. Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с клавиатурами баяна, а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства баяна педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху, транспонированию. Эти виды работ способствуют развитию слуха и ориентировки на клавиатурах, усвоению звучания интервалов и их расположения на клавишах. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей младшего и семилетнего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности

извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина, *сознательное* изучение ребенком нотной грамоты начинается только *после* данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на баяне.

Цель программы:

Формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой посредством овладения первичными навыками игры на инструменте, стимулируя развитие природных способностей учащегося.

Задачи программы:

- развивать творческие и исполнительские способности учащегося;
- формировать основные навыки игры на баяне/аккордеоне;
- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление, метроритмические и интонационные способности учащегося;
- освоить начальный необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений;
- воспитание любви к инструменту, уважительного и серьезного отношения к работе с ним;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- подготовить учащегося для комфортного освоения основного курса обучения.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Данная программа предусмотрена для детей 7 – 10 лет, не имеющих музыкальной подготовки. Срок реализации – 1 год.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является индивидуальное занятие продолжительностью 45 минут два раза в неделю.

Планируемые результаты:

- элементарные знания ритмической организации музыки;
- владение элементарными понятиями музыкального языка;
- освоение штрихов (легато, нон легато, стаккато);
- владение начальными навыками правильной посадки, постановки рук и техники ведения меха;
- умение пользоваться простейшей динамикой и нюансировкой;
- знание правил поведения в классе, а также сценической культуры.

Содержание программы.

Примерная структура урока:

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях:

- первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

- второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембро-динамического, ладогармонического и ритмического слуха, освоение технических навыков игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.

Занятия по предмету *фортепиано* проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Рекомендуемый объем часов - 2 академических часа в неделю.

1 год обучения.

Темы и содержание занятий:

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм и т.д.;

Основы звукоизвлечения, штрихи: нон легато.

Техника ведения меха, освоение левой клавиатуры

Штрихи *non legato, staccato*.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Упражнения и этюды.

Народные песни и танцы.

Произведения современных композиторов.

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные пьесы, польки, вальсы, марши). Некоторые произведения можно проходить в порядке ознакомления. Из общего числа выученных произведений 4 произведения довести до концертного исполнения.

2 год обучения.

Темы и содержание занятий:

Штрихи *non legato, staccato, legato*.

Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма одной рукой.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Гамма До мажор двумя руками в две октавы.

Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды.

Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Годовые требования.

В течение учебного года ученик должен пройти 8 – 10 произведений, Гаммы мажорные До, Соль отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список.

Пьесы для правой руки

Р. н. п. «Андрей - воробей»

Р. н. п. «А я по лугу»

Р. н. п. «Баю, баюшки-баю»

Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «Веснянка»

Р. н. п. «Возле речки, возле мосту»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Р. н. п. «Вниз по матушке по Волге»

Р. н. п. «Да, во городе»

Р. н. п. «Две тетери»

Р. н. п. «Жигули»

Р. н. п. «Заинька»

Р. н. п. «Зайчик»

Р. н. п. «Калачи»

Р. н. п. «Камаринская»

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»

Р. н. п. «Как у наших, у ворот»
Р. н. п. «Кисель»
Р. н. п. «Коровушка»
Р. н. п. «Ладушки»
Р. н. п. «Летал голубь, летал сизый»

Пьесы для левой руки

«Вальс»
«Василек»
«Грустиночка»
Грустный вальс
«Дождик»
«Марш» и «Медвежий марш»
«Медвежий вальс»
«Медведь»
«Ослик»
«Пароход»
«Плясовая»
«Полька»
«Русская»

Обработки народных песен и танцев

Детская песенка «Дождик»
Латышская народная песня «Все пляшут вместе с нами»
Лат. н. п. «Петушок»
Лат. н. п. «Птичка- трясогузочка»
Литовская народная песня «Два цыпленка»
Лит. н. п. «Про кошку»
Р. н. п. «Ай на горе дуб»
Р. н. п. «Ах, во саду, саду»
Р. н. п. «Ах, вы сени мои, сени»
Р. н. п. «Ах ти, матушка»
Р. н. п. «Ах, улица, улица, широкая»
Р. н. п. «А я по лугу»
Р. н. п. «Барашечки»
Р. н. п. «Баю-бай»
Р. н. п. «Белка»

Произведения современных композиторов

Бажилин К. «Весенний денек»
Бажилин К. «Корабль Алладина»
Бажилин К. «Подснежник»
Бажилин Р. «Дедушка»
Бажилин Р. «Кукольный вальс»
Бажилин Р. «Кукушкин вальс»
Бажилин Р. «Мячик»
Бажилин Р. «Частушка»
Бажилин Р. «Эхо»

Бирич М. «Лягушонок»
Блага В. «Чудак»
Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»
Гаврилов Л. «Маленький вальс»
Жилинский А. «Кот - мурлыка»
Красев М. «Белочка»
Красев М. «Белые гуси»
Красев М. «На льду»
Красев М. «Топ-топ»
Курков А. «Голубые санки»
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
Попов П. «Плачет киска»
Портнов Г. «Ухти-тухти»
Потоловский Н. «Охотник и зайка»
Тиличеева Е. «Береза»
Тиличеева Е. «Гори»
Шплатова О. «Колокольчик»
Шплатова О. «Кошка и курица»
Шплатова О. «Лягушка»
Южно С. «Бычок»
Южно С. «Дедушка Ежок»
Южно С. «Егорка»
Южно С. «Киска»

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются: **текущий контроль успеваемости учащегося, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.**

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям;
- его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и дома.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контроль

над успеваемостью учащихся осуществляется по окончании каждой четверти в отчетных выступлениях перед родителями, в форме школьных концертов. Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме академического концерта, на котором ребёнок должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы, показав уровень полученных в течение учебного года навыков игры на инструменте, также контролируется игровой аппарат, техническая оснащённость, музыкальность, артистическая свобода.

По итогам учебного года учащиеся получают справку (с оценками по изучаемым предметам) об окончании одногодичной программы «Основы музыкального искусства».

***Примерная программа выступления на академическом концерте:
Примерные итоговые исполнительские программы
1 год обучения.***

1 вариант

1. А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В. Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калининников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К. Черни Этюд До мажор
2. Ю. Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

2 год обучения.

1 вариант:

1. Русская народная песня – «Я на горку шла»
2. В. Моцарт – Аллегretto
3. Ю. Шишаков – Игра

2 вариант

1. Н. Чайкин – Пьеска
2. Н. Корецкий – Мелодия
3. Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. рнп «Камаринская»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр.

А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. А.Хачатурян «Андантино»
3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. Б.Барток «Игра»
3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аттестация результатов может быть словесная («отлично», «хорошо», «посредственно») и дифференцированная по 5-ти бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

Общие критерии оценивания выполнения задания:

- 5 «отлично» - знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения.

- 4 «хорошо» - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.

- 3 «удовлетворительно» - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.

- 2 «неудовлетворительно» - полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять дифференцированный подход, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям социально - психологический комфорт:

1. обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
2. преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий; уделять внимание интересам и планам воспитанника.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать

возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения

В раннем школьном возрасте игра - это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

В процессе работы преподаватель должен развивать у учащихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д.

Класс для проведения занятий должен быть оснащен инструментами: баянами, пюпитрами, стульями, подставками.

В школьной библиотеке должны быть, по возможности, рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература

Список литературы

Репертуарные сборники

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
8. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
9. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
10. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
11. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
12. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
13. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
14. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
15. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
16. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
17. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
18. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
19. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
20. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
21. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
22. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004

23. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
24. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
25. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
26. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
27. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
28. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
29. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
30. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
31. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
32. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
33. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
34. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
35. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
3. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
4. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
5. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
6. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
7. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
8. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
9. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
10. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
11. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
12. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
13. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979

14. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
15. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
16. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
17. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
18. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
19. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
20. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
21. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
22. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
23. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Методические пособия и разработки

1. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников
2. Донотыши. Обучение начинающих
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
8. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
12. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
13. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.