

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18
Н.В.Филимонюк
Приказ № 18-02
от «13» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»

Направленность: в области изобразительного искусства

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Лысова Вера Иннокентьевна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 4-х летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 курс. Аудиторные занятия длятся 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляются в форме групповых занятий. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, осветительными приборам и предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 280 часов. Продолжительность занятия – 2 урока по 45 минут.

Основным видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет). 4-х летний курс обучения завершается итоговой работой.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- итоговая работа - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к итоговой работе:

Итоговую композицию в конце IV курса рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над сложной постановкой из предметов и драпировок разных фактур на формате А-2 акварелью или гуашью. Выполняется в течение 16 учебных часов.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

I курс

2 часа в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть – 9 занятий		
1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	2
2	Этюд яблока. Гризайль.	2
3	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.	4
4	Этюды осенних листьев.	2
5	Натюрморт из 3-х овощей.	4
6	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	4
2 четверть – 8 занятий		
7	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.	4
8	Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.	6
9	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.	4
10	Этюд мелких предметов.	2
3 четверть – 10 занятий		
11	Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	6
12	Этюд цилиндра и яблока. Гризайль.	4
13	Этюд кубика и фрукта.	4
14	Этюд белого предмета и фрукта.	4
15	Этюд чучела птицы.	2
4 четверть – 8 занятий		
16	Натюрморт из двух предметов с чучелом птицы.	4
17	«Весенние цветы». Этюды растений.	4
18	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	8
Итого		35

**Учебно-тематический план
II курс**

2 часа в неделю

№	Наименование темы	Кол- во часов
1 четверть – 9 занятий		
1	Натюрморт в теплой гамме.	6
2	Натюрморт в холодной гамме.	6
3	Жанровый натюрморт с несложным предметом из темного стекла. Гризайль.	6
2 четверть – 8 занятий		
4		6
5	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.	8
6	Натюрморт в восточном колорите. Этюды фигуры человека.	2
3 четверть – 10 занятий		
7	Этюд драпировки с предметом.	4
8	Натюрморт из 2-х предметов быта с небольшими складками ткани.	8
9	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	8
4 четверть – 8 занятий		
10	Этюд фигуры человека.	2
11	Постановка из 3 предметов, сближенных по цвету.	6
12	Натюрморт из трёх предметов, контрастных по цвету.	8
	Итого	35

**Учебно-тематический план
III курс**

2 часа в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть – 9 занятий		
1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	6
2	Этюд овощей, фруктов с ясно выраженным цветом.	4
3	Монохром. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.	8
2 четверть – 8 занятий		
4	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	8
5	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	8
3 четверть – 10 занятий		
6	Тематический натюрморт в тёплой цветовой гамме со стеклянным предметом.	10
7	Натюрморт из предметов, различных по фактуре.	10
4 четверть – 8 занятий		
8	Этюды сидящих фигур. Понятия «пространственная среда», «силуэт»	4
9	Этюд первых весенних цветов.	4
10	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.	8
Итого		35

IV курс

2 часа в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
1 четверть – 9 занятий		
1	Осенний натюрморт «Праздник урожая»	8
2	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	10
2 четверть – 8 занятий		
3	Этюд интерьера «В мастерской»	4
4	Фигура человека в интерьере.	4
5	Тематический натюрморт на фоне декоративной драпировки.	8
3 четверть – 10 занятий		
6	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющими зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	10
7	Натюрморт с гипсовым предметом.	10
4 четверть – 8 занятий		
8	Тематический натюрморт с металлическим предметом. Итоговая постановка.	16
Итого		35

Содержание предмета

І курс

1. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета.

Задача:

Знакомство с гуашью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных.

Выполнение упражнений. Выкраски, тональные и цветовые растяжки.

Материал: Гуашь, формат А-3.

2. Этюд яблока. Гризайль.

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. *Задачи:*

Знакомство с техникой гризайль. Достижение детализации и проработки материальности.

Материал: гуашь, формат А-4

3. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.

Натюрморт с яблоком, персиком, грушей. Гризайль.

Задачи:

Закрепление навыков работы в технике гризайль. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками. Достижение детализации и проработки материальности.

Материал: Акварель, формат А-4 с полями.

4. Этюды осенних листьев.

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

Материал: Акварель, формат А-3

5. Натюрморт из 3-х овощей.

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон).

Задачи:

Гармония в рамках цветовой гаммы. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к изображению материальности.

Материал: гуашь, формат А-4

6. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон).

Задачи:

Закреплять навыки передачи объема посредством тона. Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы. Передача материальности предметов.

Материал: гуашь, формат А-4.

7. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из алюминиевого бидона и тёмного яблока.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль». Передача объема в акварельной технике. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к передаче материальности.

Материал: акварель, формат А-4.

8. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и тёмного яблока.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Материал: гуашь, формат А-4

9. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема в акварельной технике. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации.

Материал: Акварель, формат А-4.

10. Этюды мелких предметов.

Зарисовки ракушек, конфет и т.д.

Задачи:

Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов. Закрепление навыка изображения эллипсов. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Материал: гуашь, формат А-4.

11. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.

Три этюда эмалированной кружки с ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками. Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта. Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.

Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

Материал: акварель, формат А-4.

12. Этюд цилиндра и яблока. Гризайль.

Натюрморт, состоящий из гипсового цилиндра и яблока, разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль. Передача объема и пространства.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности.

Материал: Акварель, формат А-3.

13. Этюд кубика и фрукта.

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки. Передача объема и пространства.

Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.

Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Материал: Акварель, формат А-4.

14. Этюд белого предмета и фрукта.

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами).

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.

Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.

Передача объема и пространства. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.

Материал: Акварель, формат А-3.

15. Этюд чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона.

Задачи:

Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности пера. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

Материал: акварель, формат А-3.

16. «Весенние цветы». Этюды растений.

Этюды веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона.

Задачи:

Знакомство со строением растений. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Стремление к материальности, подробности изображения растений.

Материал: акварель, гуашь, формат А-5, А-4.

17. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная).

Задачи:

Обобщение умений и навыков работы в акварели и гуаши за 1 год обучения.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-3.

Содержание предмета

II курс

1. Натюрморт в теплой гамме.

Натюрморт из кринки, тыквы и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости.

Задачи:

Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов. Отличие цветов по тепло-холодности. Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью. Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.

Материал: Акварель, формат А-3.

2. Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт из кринки, баклажана и двух луковок на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости.

Задачи:

Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов. Дифференциация цветов по тепло-холодности. Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью. Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.

Материал: Акварель, формат А-3.

3. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль.

Задачи:

Закрепление навыков работы в технике гризайль. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Достижение детализации и проработки материальности.

Материал: Акварель, формат А-4

4. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и моркови, две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. с полями.

Задачи:

Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации и проработки материальности.

Материал: Акварель, формат А-3.

5. Натюрморт в восточном колорите

Натюрморт, состоящий из кувшина, фруктов на квадратной салфетке, блюда в восточном стиле. Фон цветной, яркий.

Задачи:

Формирование навыков работы гуашевыми красками. Передача объема. Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Достижение детализации. Стремление к материальности.

Материал: гуашь, формат А-3.

6. Этюды фигуры человека

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль.

Задачи:

Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях. Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.

Материал: Акварель, формат А-4.

7. Этюд драпировки с предметом

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности с одной точкой крепления и яблоком. Гризайль.

Задачи:

Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Изучить форму складок драпировки. Метод трехцветной гризайли. Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

Материал: Акварель, формат А-3

8. Натюрморт из 2-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника и белой чашки с небольшими складками ткани на переднем плане.

Задачи:

Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Формирование навыка изображения складок драпировки. Светотеневая моделировка формы. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы.

Материал: Акварель, формат А-3

9. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане.

Задачи:

Формирование навыков работы гуашью. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Светотеневая моделировка формы предметов. Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному. Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.

Материал: Гуашь, формат А-3.

10. Этюд фигуры человека

Этюды фигуры человека (учащиеся пишут друг друга).

Задачи:

Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Формирование умения писать обобщенно, цветовыми плоскостями.

Материал: гуашь, формат А-4, А-3

11. Постановка из трёх предметов, сближенных по цвету

Натюрморт из кувшина или кофейника, бутылки, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане.

Задачи:

Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Формирование навыка изображения складок драпировки. Светотеневая моделировка формы предметов.

Материал: Акварель, формат А-3

12. Натюрморт из трёх предметов, контрастных по цвету

Итоговая постановка. Белая ваза, синяя кружка, апельсин, цветные драпировки.

Задачи:

Светотеневая моделировка формы предметов. Достижение детализации. Стремление к материальности. Закрепление навыков работы с гуашью.

Материал: гуашь, формат А-3

Содержание предмета

III курс

1. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона.

Задачи:

Повторение изученных основных правил и законов изображения. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации

Материалы: акварель, формат А-3

2. Этюд овощей, фруктов с ясно выраженным цветом.

Натюрморт из овощей и фруктов (арбуз, яблоки, лук, кабачки).

Задачи:

Восстановить навыки и умения работы с акварелью, обобщённо вычленить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

Материалы: акварель, формат А-4

3. Монохром. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.

Натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью.

Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности. Передача материальности изображаемых предметов.

Материалы: Акварель, формат А-2

4. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.

Натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, зелёной и желтой груши на пурпурной драпировке.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;

Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство и различать тонкие цветовые отношения. Передача объёма предметов. Выявление пространства и цветовой гармонии.

Материалы: Акварель, формат А-2

5. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.

Натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым кувшином и белой керамической чашкой на нейтральном фоне без складок.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью. Сочетание приёмов работы акварелью по- сырому, лессировки, мазок. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

Материалы: акварель, формат А-3

6. Тематический натюрморт в тёплой цветовой гамме со стеклянным предметом.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках со стеклянным стаканом.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью. Сочетание приёмов работы акварелью по-сырому, лессировки, мазок. Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

Материалы: акварель, формат А-2

7. Натюрморт из предметов, различных по фактуре.

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью; Передача материальности изображаемых предметов. Достижение подробной детализации.

Материалы: акварель, формат А-2

8. Этюды сидящих фигур

Рисование сидящей фигуры, изучение пропорций фигуры человека.

Задачи:

Понятие простой, обобщённой формы, «пространственная среда», «силуэт».

Материалы: акварель, формат А-4

9. Этюд первых весенних цветов.

Первые весенние цветы. Техника «а ля прима», по-сырому.

Задачи:

научиться смело брать основные цветовые отношения в полную силу цвета. Развитие колористического видения, умение видеть богатство цветовых оттенков.

Материалы: Акварель, формат А-3

10. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.

Контрастный натюрморт из трёх предметов быта на контрастные цветовые отношения.

Задачи:

определение цветовых и тональных отношений, передача гармонии насыщенного колорита путём рефлексных связей.

Материалы: Акварель, формат А-2

Содержание предмета

IV курс

1. Осенний натюрморт «Праздник урожая».

Натюрморт с тыквой, кабачками, корзиной фруктов. Фон - нейтральный, пространственная среда.

Задачи:

Изучение новых технологических приемов: живопись мастихином.
Формирование навыка прописывать мелкие предметы, избегая дробности;
Пространственное решение крупного натюрморта. Передача материальности изображаемых предметов.

Материалы: Гуашь, формат А-2

2. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.

Натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы с красками. Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.
Пространственное решение крупного натюрморта. Передача материальности изображаемых предметов.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-2.

3. Этуд интерьера «В мастерской»

Этуд интерьера, ясный по теме: угол мастерской с письменным столом и окном.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели и гуаши. Изучение пространственных планов. Передача цветовых отношений больших плоскостей.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-4.

4. Фигура человека в интерьере.

Интерьер с фигурой человека «У окна». Противодействующий свет.

Задачи:

Решение сложной пластической формы силуэтом. Чёткие тональные отношения.
Передача освещения в постановке.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-4.

5. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши.
Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;
Постановка цельного видения. Передача материальности изображаемых предметов.
Достижение подробной детализации.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-2.

6. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющими зеркальную поверхность в активной цветовой среде.

Натюрморт с металлическим чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши. Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство. Передача материальности изображаемых предметов.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-2.

7. Натюрморт с гипсовым предметом.

Натюрморт на сближенные цветотоновые отношения. Светлые предметы на нейтральном фоне (на заднем плане гипсовый орнамент). Предварительный этюд. холодная цветовая гамма.

Задачи:

Научиться разбирать сближенные отношения, поиск контраста и нюанса цвета, лепка формы цветом. Выявление пространства. Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши. Передача материальности изображаемых предметов.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-2.

8. Тематический натюрморт с металлическим предметом.

Итоговая постановка.

Натюрморт из предметов сложной формы разных по фактуре и материалу. Три гармоничные между собой по цвету и тону драпировки со складками.

Задачи:

Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши. Цветовые и тональные отношения, проработка деталей предметов, передача фактуры.

Материал: Акварель или гуашь, формат А-2.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. –М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
9. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985