


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
  
Н.В.Филимонюк  
Приказ № 20-ОД  
от «13» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИ-  
ВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО"**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
**Направленность:** в области хореографического искусства  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 7-11 лет  
**Срок реализации:** 4 года

**Автор-составитель:**  
Лутченко Дарья Фёдоровна,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы**

### **Раздел I. Пояснительная записка**

- *уровень программы*
- *актуальность программы*
- *педагогическая целесообразность*
- *цели и задачи программы*
- *отличительные особенности*
- *категория обучающихся*
- *срок реализации программы*
- *формы организации образовательной деятельности*
- *режим занятий*
- *планируемые результаты*

### **Раздел II. Содержание программы**

- *годовые требования по классам*
- *календарно-тематический план*

### **Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы**

- *содержание аттестаций*
- *промежуточный контроль*
- *принципы аттестации*
- *функции аттестации*

### **Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- *материально – технические условия реализации программы*
- *учебно – методическое и информационное обеспечение программы*
- *кадровое обеспечение реализации программы*
- *дидактическое обеспечение реализации программы*
- *методическое обеспечение реализации программы*

### **Раздел V. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

Уровень программы – базовый. Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, необходимых для занятия хореографией. Поэтому занятия классическим танцем имеет большое значение для всестороннего развития детей.

Актуальность программы состоит в том, что, танец имеет большое воспитательное значение и доставляет эстетическую радость. Занятия классическим танцем развивают образное мышление, эстетический вкус, дают гармоничное пластическое развитие.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений, способствуют формированию интереса к занятиям хореографией, формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку.

Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

### **Цели и задачи:**

#### **Цели:**

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация.

#### **Задачи:**

##### **Развивающая:**

- выявление задатков и способностей ребенка;
- развитие личностных факторов: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;
- развитие пластической и хореографической памяти.

##### **Обучающая:**

- обучение ребенка основам классического танца на основе овладения программным материалом;
- обучение основам пластической выразительности;

- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности.

Воспитательная:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Отличительные особенности данной программы является проникновение во все тайны точной техники танца. Изучение программы начинается с несложных заданий на первом году обучения, затем усложняется и расширяется в последующие годы. Программа отличается распределением учебного материала по четвертям с указанием музыкальных раскладок каждого движения на всех этапах его проучивания.

**Категория обучающихся:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет 7 – 11 лет.

**Сроки реализации программы**– 4 года.

**Количество часов на каждый год обучения:**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы классического танца»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3

Объем внеаудиторной нагрузки не менее 2 часов в месяц, выраженной в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, а также: участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятиях, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1,5 академических часа.

**Форма проведения занятий:**

- групповая (5 – 10 человек).

Формы проведения занятий:

Ехercise у станка, ехercise на середине зала, allegro.

### **Планируемые результаты:**

В детях должны быть воспитаны следующие качества:

- культура поведения на занятиях, выступлениях, общая культура поведения;
- работоспособность, исполнительская воля, настойчивость в овладении учебным материалом;
- чувство ответственности и коллективизма;
- организованность, самоконтроль;
- общительность и доброжелательность;
- уверенность в себе.

У детей должны быть развиты:

- правильная осанка и красивая походка;
- физические качества;
- чувство ритма;
- эмоциональная выразительность.

## **II. Содержание**

### *Первый год обучения*

1 курс (7 лет)

#### **Основные задачи и навыки:**

##### **Exercicey станка:**

Позиции ног: I, II.

Demi plie по I, II позициям.

Battement tendu из I позиции во всех направлениях: с demi plie.

Passe par terre: с demi plie по I позиции.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.

Rond de jambe par terre впервой раскладке en dehors et en dedans.

Положение ноги sur le cou de pied: «условное» спереди, сзади, «обхватное».

Battement releve lent на 45 градусов во всех направлениях лицом к станку;

Grand battement jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

Releve по I, II позициям: с вытянутых ног, с demi plie.

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.

##### **Exercice на середине зала:**

Иформа port de bras в различных сочетаниях (en dehors et en dedans).

Demi plie по I, II позициям.

Battement tendu из I позиции во всех направлениях.

Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции.  
Demi rond de jambe par terre; rond de jambe par terre (полный круг).  
Battement relevé во всех направлениях на 45 градусов.  
Grand battement jete из I позиции в первоначальной раскладке.  
Relevé по I, II позициям: с вытянутых ног; с demi plié.

**Allegro:**

Temps leve saute по I, II позициям;  
Шаг польки.  
Трамплинные прыжки.

***Второй год обучения***

2 курс (8 лет)

**Основные задачи и навыки:**

**Exercice станка:**

Постановка корпуса по V позиции ног.  
Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).  
Demi plié по I, II, позициям.  
Grand plié по I, II позиции.  
Battement tendu из V позиции: battement tendu с pour le pied в сторону.  
Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях: battement tendu jete с pique.  
Battement frappe лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.  
Battement frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.  
Battement fondu носком в пол во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку, носком в пол.  
Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.  
Battement relevé lent на 90 градусов во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.  
Понятие retire.  
Grand battement jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.  
Relevé по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plié.

**Exercice на середине зала:**

Demi plié по I, II, V позициям.  
Grand plié по I, II позиции.  
Battement tendu из V позиции: battement tendu с pour le pied в сторону.  
Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях: battement tendu jete с pique.  
Battement frappe носком в пол во всех направлениях.  
Battement fondu носком в пол во всех направлениях.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях.

Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.

Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie.

Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Pas balance.

### **Allegro:**

Temps leve saute по I, II, V позициям.

Petit changement de pied.

Pas echappe в первой ра складке.

## ***Третий год обучения***

3 курс (9 лет)

### **Основные задачи и навыки:**

#### **Exercice у станка:**

Постановка корпуса по V позиции.

Demi plie по I, III, V позициям; grand plie по V позиции.

Battement tendu: double battement tendu.

Battement tendu jete: в сочетании с balancoire.

Rond de jambe par terre: на demi plie.

Battement fondu во всех направлениях.

Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.

Battement releve lent на 90 градусов.

Battement developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.

Grand battement jete во всех направлениях.

#### **Exercice на середине зала:**

Battement tendu во всех направлениях в малых позах.

Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах.

Battement fondu вперед, в сторону.

Battement frappe вперед, в сторону.

Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях.

Battement developpe во всех направлениях.

Grand battement jete во всех направлениях.

### **Allegro:**

Pas echappe.

Pas assemble в сторону.

Pas chassé вперед.

### ***Четвертый год обучения***

4 курс (10 лет)

#### **Основные задачи и навыки:**

##### **Exercice у станка:**

Постановка корпуса по IV позиции.

Demi plie по IV позиции; grand plie по IV позиции.

Battement tendu: double battements tendu; в позах (croisee, efface, ecarte).

Battement tendu jete: balancoire; в позах (croisee, efface, ecarte).

Rond de jambe par terre: на demi plies; на 45 градусов en dehors, en dedans.

Battement fondu во всех направлениях; с plie - releve с выходом на полупальцы.

Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.

Battement releve lent на 90 градусов в позах.

Battement developpe во всех направлениях: лицом к станку; боком к станку.

Grand battement jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

III форма port de bras как заключение комбинаций.

##### **Exercice на середине зала:**

Battement tendu во всех направлениях в малых позах; в сочетании с pour le pied и demi plie.

Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.

Battement fondu во всех направлениях.

Battement frappe во всех направлениях.

Battement releve lent на 45 градусов во всех направлениях в сочетаниях с passe.

Battement developpe во всех направлениях.

Grand battement jete во всех направлениях.

II Форма port de bras.

Понятие arabesque: изучение I, II, III arabesque.

Temps lie par terre en dehors et en dedans.

##### **Allegro:**

Pas echappe.

Pas assemble в сторону.

Sissorme simple en face.

Grand changement de pied.

Pas jete en face.



## Календарно – тематический план

Первый год обучения

1 курс (7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Вводное занятие: знакомство с группой, правила поведения на уроке, техника безопасности на уроке.	3
2	Постановка корпуса (плеч, головы, рук, ног).	3
3	Лицом к станку: позиции ног у станка.	3
4	Demiplie по I и II позиции ног – лицом к станку.	3
5	Понятие battementtendu. Battementtenduиз первой позиции во всех направлениях лицом к станку.	3
6	Battementtendu из I позиции во всех направлениях – в комбинации с demiplie лицом к станку.	3
7	Passe par terre лицомкстанку.	3
8	Passeparterre – в комбинации с demiplieпо первой позиции лицом к станку.	3
9	Passeparterre – в комбинации с окончанием в demiplie лицом к станку.	3
<b>II четверть</b>		
10	Понятие battementtendujete. Battementtendujete из первой позиции во всех направлениях лицом к станку.	3
11	Rondejambeparterre в первой раскладке endehors лицом к станку.	3
12	Rondejambeparterre в первой раскладке endedans лицом к станку.	3
13	Положение ноги surlescoudepied «условное», спереди, сзади, «обхватное» лицом к станку (изучение).	3
14	Battementrelevelent на 45 во всех направлениях лицом к станку.	3

15	Battementrelevelent на 90 во всех направлениях лицом к станку.	3
16	Grandbattementjete из первой позиции во всех направлениях лицом к станку.	3
<b>III четверть</b>		
17	Releve по I, II позициям с вытянутых ног лицом к станку.	3
18	Releve по I, II позициям с demiplie лицом к станку.	3
19	Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад лицом к станку.	3
20	I форма portdebras в различных сочетаниях (endehors, endedans) на середине зала.	3
21	Demiplie по I и II позициям на середине зала.	3
22	Battementtendu из I позиции во всех направлениях на середине зала.	3
23	Battementtendu из I позиции во всех направлениях в сочетании с demiplie на середине зала.	3
24	Battementtendujete из I позиции во всех направлениях.	3
25	Demironddejambeарterre в первой раскладке на середине зала.	3
26	Demironddejambeарterre (полный круг) на середине зала.	3
27	Battementrelevelent во всех направлениях на 45 градусов на середине зала.	3
<b>IV четверть</b>		
28	Battementrelevelent во всех направлениях на 45 градусов на середине зала.	3
29	Grandbattementjete из I позиции в первоначальной раскладке на середине зала.	3
30	Releve по I, II позициям с вытянутых ног на сере-	3

	дине зала.	
31	Releve по I, II позициям с demiplie на середине зала.	1,5
32	Tempslevesaute по I позиции на середине зала.	1,5
33	Трамплинные прыжки.	3
34	Шаг польки.	3
35	Повторение пройденного материала.	3
36	Подготовка к открытому уроку.	1,5
37	Итоговый переводной урок.	1,5

Итого: 105 часов

### Календарно – тематический план

Второй год обучения

2 курс (8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Вводное занятие: правила поведения на уроке, техника безопасности на уроке.	1,5
2	Повторение пройденного материала.	1,5
3	Постановка корпуса по V позиции ног лицом к станку.	3
4	Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).	3
5	Demiplie по I, II, V позициям одной рукой за палку.	3
6	Grandplie по I, II позициям одной рукой за палку.	3
7	Battement tendu из V позиции во всех направлениях одной рукой за палку.	3
8	Battement tendu из V позиции во всех направлениях, battement tendu pour le pied в сторону одной рукой за палку.	3
9	Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях одной рукой за палку.	3
10	Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях, battement tendu jete с pique одной рукой за палку.	1,5

11	Battementfrappe лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.	1,5
<b>II четверть</b>		
12	Battementfrappe одной рукой за палку, носком в пол во всех направлениях.	3
13	Battementfongu носком в пол во всех направлениях лицом к станку.	1,5
14	Battementfongu одной рукой, носком в пол во всех направлениях.	3
15	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans одной рукой за палку.	1,5
16	Battementrelevelent на 45 градусов во всех направлениях лицом к станку.	3
17	Battementrelevelent на 45 градусов во всех направлениях одной рукой за палку.	3
18	Понятие retire	3
19	Grandbattementjete из I позиции во всех направлениях лицом к станку.	3
<b>III четверть</b>		
20	Grandbattementjete из I позиции во всех направлениях одной рукой за палку.	3
21	Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demiplie.	3
22	Demiplie по I, II, V позициям. На середине зала.	3
23	Grandplie по I, II позициям. На середине зала.	3
24	Battement tendu из V позиции, battement tendu pour le pied в сторону. На середине зала.	3
25	Battementtendujete из V позиции во всех направлениях, battementtendujete с rique. На середине зала.	3
26	Battementfrappe носком в пол во всех направлениях. На середине зала.	3
27	Battementfongu носком в пол во всех направлениях. На середине зала.	3
28	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en de-	3

	dans. На середине зала.	
29	Battement releve на 45 градусов во всех направлениях. На середине зала.	3
30	Grand battement jete из I позиции во всех направлениях. На середине зала.	3
<b>IV четверть</b>		
31	Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plie. На середине зала.	3
32	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. На середине зала.	3
33	Pas balance. На середине зала	1,5
34	Temps leve saute по I, II, V позициям. На середине зала.	3
35	Petit changement de pied.	3
36	Port de bras рук на середине зала.	3
37	Pas de chatte в первой раскладке.	3
38	Повторение пройденного материала.	3
39	Итоговый урок	1,5

Итого: 105 часов

### Календарно – тематический план

Третий год обучения

3 курс (9 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Вводное занятие: правила поведения на уроке, техника безопасности.	1,5
2	Повторение пройденного материала.	1,5
3	Постановка корпуса по IV позиции.	3
4	Demi plie по IV позиции, grand plie по IV позиции.	3
5	Battement tendu одной рукой за палку.	3
6	Double battement tendu в позах (croisee, efface, ecarte) одной рукой за палку.	3

7	Battementtedujete одной рукой за палку.	3
8	Battement tedu jete всочетаниис balancoire впозах (croisee, efface, ecarte).	3
9	Rond de jambe par terre на demi plie, на 45 градусоvent dehors et en dedans.	3
10	Battementfondu во всех направлениях.	3
<b>II четверть</b>		
11	Battementfondu в сочетании с plie, releve с выходом на полупальцы.	3
12	Battementsoutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.	3
13	Battement releve lent на 90 градусоvent впозах.	3
14	Battementdeveloppe во всех направлениях: лицом к станку, одной рукой за палку.	3
15	Grand battement jete вбольшихпозах (croisee, efface, ecarte).	3
16	III форма portdebras как заключение комбинаций.	3
17	Battementtendu во всех направлениях в малых позах; в сочетании с pourlepied и demiplie. На середине зала.	3
<b>III четверть</b>		
18	Battementtendujete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique. На середине зала.	3
19	Battementfondu во всех направлениях. На середине зала.	3
20	Battementfrappe во всех направлениях. На середине зала.	3
21	Battementrelevelents на 90 градусов во всех направлениях в сочетании с passe. На середине зала.	3
22	Battementdeveloppe во всех направлениях. На середине зала.	3
23	Grandbattementjete во всех направлениях. На середине	3

	не зала.	
24	II форма port de bras. На середине зала.	3
25	Понятие arabesque.	3
26	Изучение I, II, III arabesque. На середине зала.	3
27	Temps lie par terre en dehors et en dedans. Насередине-зала.	3
28	Pas echarpe.	3
<b>IV четверть</b>		
29	Pasassemble в сторону.	1,5
30	Sissorne simple en face.	3
31	Grand changement de pied.	3
32	Pas jete en face.	3
33	Pas chasse вперед.	3
34	Sissone ferme в сторону.	3
35	Прыжковые комбинации.	3
36	Подготовка к открытому уроку.	3
37	Итоговый контрольный урок.	1,5

Итого: 105 часов

### Календарно – тематический план

Четвертый год обучения

4 курс (10 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Вводное занятие: правила поведения на уроке, техника безопасности на уроке.	1,5
2	Повторение пройденного материала.	1,5
3	Battement tendu pour le pied (double tendu) по I и V позиции.	3
4	Rond de jamb на 45 градусов en dehors et en dedans.	3
5	Ronddejamb на 45 градусов endehorsetendedans на полупальцах и на demiplie.	3

6	Battement fondu et battement double fondu подъемом на полупальцы en face и в позах одной рукой за палку.	3
7	Battement double frappe в сторону, вперед и назад одной рукой за палку.	3
8	Battement soutenu носком в пол на всей стопе	3
9	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans одной рукой за палку.	3
10	Releve на полупальцы в IV позицию.	3
<b>II четверть</b>		
11	Releve на полупальцы с работающей ногой в положении sourlecoude pied.	3
12	Plie – releve на 45 градусов с demi rond de jambe.	3
13	Pas de bourree попеременной ног en dehors et en dedans.	3
14	Battement developpe во всех направлениях.	3
15	Grand battement jete pointe.	3
16	Полуповорот en dehors et en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.	3
17	Battement fondu на 90 градусов.	3
<b>III четверть</b>		
18	Поворот на 360 градусов.	3
19	V, VI port de bras. На середине зала.	3
20	III форма port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом.	3
21	Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции (к концу года можно попробовать исполнять туры). На середине зала.	3
22	Grand plie с port de bras (работают только руки без корпуса).	3
23	Rond de jamb на 90 градусов en dehors et en dedans на demi plie.	3
24	Battement fondu с plie – releve et rond de jamb на 45	3



	градусов en face. На середине зала.	
25	Battement frappe с окончанием в demi plie на 45 градусов en face и в позах.	3
26	Battement releve lento одной рукой за палку.	3
27	Battement developpe с plie – releve en face и в позах.	3
28	Мягкий grand battements jete (через passe) en face и в позах.	3
<b>IV четверть</b>		
29	Arabesque на 90 градусов (I-й и III-й). На середине зала.	3
30	Pas de bourree en tournant с переменной ног. На середине зала.	3
31	Grande charpe на II позицию, на IV позицию.	3
32	Pas assemble с продвижением.	3
33	Pas assemble в позах.	3
34	Temp saute в V позиции с продвижением вперед и назад.	3
35	Закрепление пройденного материала.	3
36	Подготовка к итоговому уроку.	1,5
37	Итоговый контрольный урок.	1,5

Итого: 105 часов

### **III. Формы аттестации и оценочные материалы**

Содержание аттестации состоит в том, что оценка качества реализации программы «Основы классического танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных занятиях, зачетах, концертах.

Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

#### **Промежуточный контроль:**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий.

Оценивается:

- уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- степень развития художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.
- уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

#### **Принципы аттестации:**

текущее занятие, поурочное оценивание, итоговые занятия:

- проводятся в конце каждой четверти;
- проводит преподаватель с обязательным применением оценок;
- требования к контрольным занятиям по полугодиям даны в годовых требованиях.

Просмотры (контрольные, отборочные):

- обучающиеся выпускного курса показывают выпускную программу в конце первого полугодия и в апреле месяце на допуске к итоговому занятию на оценку, которая затем учитывается на выпускном итоговом экзамене.

Контрольные занятия:

- проводятся в конце учебного года в мае месяце;
- экзаменационные требования даны в годовых требованиях.

Экзамены:

- проводятся в конце учебного года в мае месяце на IV курсе (4-летнее обучение); оценка итогового занятия является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговом экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка;

- если итоговая оценка, ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

- обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств;

- обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

#### **Функции аттестации:**

- Учебная (создает условия для обобщения пройденного материала);
- Воспитательная (является стимулом к расширению познавательных интересов);
- Развивающая (позволяет понять учащимся уровень их актуального развития);
- Коррекционная (помогает вовремя выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно - воспитательного процесса).

По результатам текущей и промежуточной аттестации, по итогам выпускной итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### **Критерии оценок:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

#### **IV. Организационно – педагогические условия реализации программы**

##### **Материально – технические условия реализации программы:**

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами и музыкальным инструментом (фортепиано);
- магнитофон;
- сценические костюмы.

##### **Учебно – методическое и информационное обеспечение программы:**

Использование ряда методических материалов: книги, аудио; видео материалы.

##### **Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог – хореограф;
- концертмейстер.

##### **Методическое обеспечение реализации программы:**

Занятие по «Основам классического танца» состоит из трех частей:

1. Exercise у станка.
2. Exercise на середине класса.
3. Allegro

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения.

При организации и проведении занятий по предмету «Основы классического танца» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи.

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## **V. Список рекомендуемой методической литературы**

Основная литература:

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога – хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006. – 240с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983. – 288с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. – М., 2001. – 534с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. – Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. – 143с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. – 158с.
7. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1998. - 174с.
8. Волков С.М. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джорджем Баланчиным. – М., 2004. – 156с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – Искусство, 1986. – 215с.

Дополнительная литература:

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб.: Лань, 2011. – 256с.
2. Громов Ю.И. Музыка для детских танцев. – СПб.: СПб ГУП, 2000.
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, хореографическая педагогика. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 287с.
4. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975. – 124с.
5. Ефименкова Б.Б. Танцевальные жанры. – М., 1962. – 75с.
6. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954. – 431с.