


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 14 » августа 2017г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
 Н.В.Филимонюк  
Приказ № 24-05  
от « 22 » августа 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИ-  
ВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ"**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

**Направленность:** в области общего эстетического воспитания

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 7-12 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Автор-составитель:**  
Гуляева Ольга Николаевна,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.***

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории музыки. Основы теории музыки, навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного обучения и развития музыкальных способностей обучающихся.

Наряду с другими занятиями, занятия музыкальной грамотой способствуют также расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, составляет 4 года.

### ***Объем учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	16	18	16	18	102
Максимальная нагрузка	24	27	24	27	32	36	32	36	238

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при 4-летнем сроке обучения составляет 238 час. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка 1 академический час в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

***Цель и задачи предмета «Музыкальная грамота».***

Цель предмета «Музыкальная грамота» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- знакомство с первоначальными сведениями о музыке, её элементах и выразительных средствах.
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная грамота», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная грамота» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами).

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

### 2.1. Учебно-тематический план

Срок обучения 4 года

#### I курс.

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство с регистрами, октавами.	Урок	1,5	0,5	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	Урок	3	1	2
3	Длительности: Четвертная и восьмая. Ритмослоги. Правописание штилей.	Урок	3	1	2
4	Мажор и минор. Гамма. Гамма до мажор. Тоника.	Урок	1,5	0,5	1
5	Тон и полугон.	Урок	1,5	0,5	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	Урок	1,5	0,5	1
8	Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Ноты второй октавы.	Урок	1,5	0,5	1
9	Паузы.	Урок	1,5	0,5	1
10	Пульс. Сильная и слабая доли.	Урок	1,5	0,5	1
11	Такт, тактовая черта. Размер 2/4.	Урок	1,5	0,5	1
12	Понятия: мотив, фраза, предложение.	Урок	1,5	0,5	1
13	Творческие задания.	Урок	1,5	0,5	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
15	Интервалы. Интервальные дорожки.	Урок	1,5	0,5	1
16	Построение интервалов от звука.	Урок	1,5	0,5	1
17	Басовый ключ. Ноты малой и большой октавы.	Урок	3	1	2
18	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	Урок	1,5	0,5	1

19	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).	Урок	1,5	0,5	1
20	Порядок диезов и бемолей.	Урок	1,5	0,5	1
21	Размер $\frac{3}{4}$ .	Урок	3	1	2
22	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
23	Тональность соль мажор. Тетрахорд.	Урок	1,5	0,5	1
24	Динамические оттенки.	Урок	1,5	0,5	1
25	Тональность фа мажор.	Урок	1,5	0,5	1
26	Затакт.	Урок	1,5	0,5	1
27	Тональность ре мажор.	Урок	1,5	0,5	1
28	Творческие задания.	Урок	1,5	0,5	1
29	Повторение пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
30	Промежуточный контроль.		1,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

## II курс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала I курса.	Урок	2,5	1,5	3
2	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1,5	0,5	1
3	Вводные ступени.	Урок	1,5	0,5	1
4	Тональность си бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
5	Штрихи.	Урок	1,5	0,5	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7	Параллельные тональности	Урок	1,5	0,5	1
8	Тональности ре минор, ми минор.	Урок	1,5	0,5	1
9	Тональность соль минор.	Урок	1,5	0,5	1
10	Три вида минора.	Урок	1,5	1	2
11	Ритмическая группа четверть сточкой и восьмая.	Урок	1,5	0,5	1
12	Творческие задания	Урок	1,5	0,5	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
14	Интервалы. Консонансы и диссонансы. Октава.	Урок	1,5	0,5	1
15	Малая и большая секунды.	Урок	1,5	0,5	1
16	Малая и большая терции.	Урок	1,5	0,5	1
17	Чистая кварта.	Урок	1,5	0,5	1
18	Чистая квинта.	Урок	1,5	0,5	1

19	Обращение интервалов.	Урок	3	1	2
20	Построение интервалов в тональности.	Урок	1,5	0,5	1
21	Разрешение интервалов в тональности.	Урок	1,5	0,5	1
22	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
23	Размер 4/4. Целая нота.	Урок	1,5	0,5	1
24	Мажорное и минорное трезвучие.	Урок	3	1	2
25	Творческие задания.	Урок	3	1	2
26	Повторение пройденного	Урок	3	1	2
27	Промежуточный контроль.		1,5	0,5	1
	<b>Итого:</b>		<b>51</b>	<b>17</b>	<b>34</b>

### III курс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала II курса	Урок	6	3	3
2	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2	1	1
3	Транспонирование.	Урок	2	1	1
4	Главные ступени лада.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Шестнадцатые.	Урок	4	2	2
7	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
8	Тональность фа-диез минор.	Урок	2	1	1
9	Интервалы (повторение). Таблица интервалов.	Урок	4	2	2
10	Творческие задания.	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Сексты.	Урок	2	1	1
13	Септимы.	Урок	2	1	1
14	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
15	Обращение трезвучий	Урок	6	3	3
16	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
17	Тональность до минор.	Урок	2	1	1
18	Гармонический мажор.	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	Квинтовый круг тональностей.	Урок.	4	2	2



21	Темп.	Урок	2	1	1
22	Размер 3/8	Урок	2	1	1
23	Творческие задания	Урок	2	1	1
24	Буквенное обозначение тональностей	Урок	2	1	1
25	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
26	Промежуточный контроль.	Урок	2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

#### IV курс

№ п.п.	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала III курса.		6	3	3
2	Тональность Ми мажор.		2	1	1
3	Тональность до-диез минор.		2	1	1
4	Два вида мажора.		2	1	1
5	Три вида минора		2	1	1
6	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
7	Квинтовый круг тональностей.		2	1	1
8	Интервалы.		2	1	1
9	Построение интервалов в тональности и от звука		4	2	2
10	Тритоны.		4	2	2
11	Творческие задания.		2	1	1
12	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
13	Виды трезвучий.		4	2	2
14	Главные трезвучия с обращением.		4	2	2
15	Доминантовый септаккорд		4	2	2
16	Тональность Ля-бемоль мажор.		2	1	1
17	Тональность фа минор.		2	1	1
18	Пунктирный ритм.		2	1	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	Повторение		4	2	2
21	Подготовка к итоговой аттестации		10	5	5
22	Зачет		2	1	1
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## ***2.2. Распределение учебного материала по годам обучения***

### ***1 класс***

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

#### ***Ритмические упражнения***

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

#### ***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

### ***Творческие упражнения***

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## ***2 класс***

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в тональности.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

### ***Сольфеджирование***

Пение по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием или тактированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Повторение данного на слух ритмического рисунка.

Повторение записанного ритмического рисунка.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

### ***Музыкальный диктант***

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### ***Творческие задания***

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор баса к заданной мелодии.

## ***3 класс***

### ***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм (два вида) до 3-х знаков при ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков при ключе.

Пение тетрахордов в пройденных гаммах.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

### ***Сольфеджирование***

Пение по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах  $2/4, 3/4, 4/4, 3/8$ .

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

### ***Ритмические упражнения***

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах  $2/4, 3/4, 4/4$  (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых).

Размер  $3/8$ , основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

### ***Слуховой анализ***

Определение на слух пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, и т.д.).

Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### ***Музыкальный диктант***

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов.

### ***Творческие упражнения***

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### **4 класс**

#### ***Интонационные упражнения***

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности.

#### ***Сольфеджирование***

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

#### ***Ритмические упражнения***

Простукивание записанных ритмических упражнений.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

#### ***Слуховой анализ***

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

#### ***Музыкальный диктант***

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

#### ***Творческие упражнения***

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать несложные одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения

ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки.***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Примерные вопросы для итоговой аттестации.**

#### **Примерные варианты билетов для 4 класса**

##### **Вариант 1**

1. Спеть гамму домажор двух видов.
2. В тональности до мажор спеть интервалы: I↑ б6, V↓ м3, II↑ ч4 ,IV↓ ум5, VII↑ м2.
3. В тональности до мажор спеть аккорды: T53, S64, D6, D64, T53.
4. Спеть № 1 наизусть.
5. Рассказать о буквенном обозначении тональностей.

##### **Вариант 2**

1. Спеть гамму ля минор 3-х видов.



2. В тональности ля минор спеть интервалы по цепочке:  $I \downarrow$  ч4,  $\uparrow$  м2,  $\downarrow$  ум5,  $\uparrow$  м2,  $\downarrow$  м3.
3. В тональности ля минор спеть аккорды: t53, t6, s53, D64, t53.
4. Спеть № 2 наизусть.
5. Рассказать о квинтовом круге.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

## 5.1. Методические рекомендации по формам работы

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием или такитированием. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про се-

бя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование или тактированием. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках музыкальной грамоты активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с пройденным материалом, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором аккомпанемента, сначала из

предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет до 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте). Самостоятельные занятия являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### Список литературы

1. Г.Ф.Калинина. «Рабочие тетради» 1-4 классы.
2. Г.Ф.Калинина. «Прописи по сольфеджио».
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-4 кл. 2008г.
4. Т. Первозванская. «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-4кл. «Композитор» 2008г.
5. Т. Огороднова-Духанина. 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г.
6. Л. Ефремова « Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
7. Л. Ефремова « Ритм. Песни. Игры.», «Композитор» 2011г.
8. Т. Огороднова - Духанина « Музыкальные игры на уроках сольфеджио»« Композитор» 2008г.
9. А.Барабошкина. Сольфеджио 1-4 класс.
- 10.О.Тимофеева « Сказки О музыкальных инструментах» 2010г. « Композитор».
- 11.В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
12. Б. Калмыков, Г. Фридкин.Сольфеджио 1ч.2000г.
13. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
- 14.Н. Баева,Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г

15. Л. Н. Лехина Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
16. Л. Н. Лехина « Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
17. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
- 18.
19. Л. Чустова. « Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. Владос 2003г.
20. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
21. М. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
22. А. Барабошкина. Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
23. А. Барабошкина. Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
24. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
25. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
26. 54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота». «Музыка» 1973 г. Москва.
27. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
28. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
29. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор». 1993 г Москва.
30. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва.
31. Т. Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
32. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2011 г.. С.-П.
33. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор». 2006 г.. С.-П.
34. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 г Москва..