


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «14» августа 2017г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ №18

Н.В.Филимонов
Приказ № 14-00
от «14» августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ХОР»

Направленность: в области общего эстетического воспитания

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Легкунец Людмила Николаевна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *введение (характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе);*
- *направленность программы;*
- *уровень программы;*
- *актуальность программы и педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи программы*
- *отличительные особенности программы*
- *категория обучающихся*
- *срок реализации программы*
- *формы организации образовательной деятельности и режим занятий*
- *планируемые результаты*

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа(ДООП) разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области «Общего эстетического воспитания», а также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №131-01-39/06-ГИ, Методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. и с учётом следующих нормативных документов:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в РФ» (гл. 1 ст. 2 п.14; гл. 2 ст. 12 п.4; гл. 10 ст. 75 п.3; гл.10 ст.75 п.4)

- ФЗ РФ от 3.07.2016 г. № 313 – ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ»

- Указа Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»

- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726- р,

а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое пение является одной из самых доступных и эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Занятия по хору раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность, комплексы. Хор служит одним из важных факторов развития слуха, памяти, чувства ритма, артистизма и музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Хоровые занятия воспитывают у учащихся дисциплину, ответственность, то чувство, когда от каждого лично зависит работа всего хора, хорового ансамбля! За время обучения в ДШИ, на хоровых занятиях дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интересными произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, поют обработки народных песен, современные песни для хора и ансамбля. Учащиеся приобретают опыт сценического выступления в хоровом коллективе.

Направленность программы– художественная.

Уровень программы–ознакомительный.

Обоснование ***актуальности*** необходимости создания данной программы заключается в следующем. Важная задача, которая стоит перед

учителем музыкантом, хормейстером – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы помогать становлению нравственной личности. В наше время дети подвергаются отрицательному воздействию через средства массовой информации, социальные сети и др. С развитием научно-технического прогресса на детей обрушился невообразимый поток компьютерной, примитивной музыки, слушая которую ребёнок лишается возможности развивать собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Необходимо помочь им разобраться в этом потоке информации, развить хороший вкус, сформировать целостную, самодостаточную личность, воспитать гражданина и патриота. Отсюда и **педагогическая целесообразность**. Программа «Хор» предлагает учащимся отделения общего эстетического воспитания занятия по облегчённой программе, доступен репертуар для исполнения, используются формы, средства и методы в соответствии с поставленными целями и задачами.

Цель программы – содействие воспитанию и развитию разносторонней эстетически развитой личности, его способностей в области хорового пения (исполнительства), формирование общей культуры и воспитание активного слушателя, любящего и понимающего музыкальное (в целом) и хоровое (в частности) искусство с хорошим эстетическим вкусом.

Задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели следующие:

обучающие:

- сформировать необходимые умения и навыки хорового исполнительства (чистота интонирования, ансамбль, певческое дыхание, звукообразование и др.)

- способствовать развитию музыкальных способностей – слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма

воспитательные:

- сформировать общую культуру личности обучаемого

- развить умения и навыки общения в коллективе, взаимодействия с преподавателем, концертмейстером и др. участниками хора

- способствовать воспитанию дисциплинированной и ответственной личности

- способствовать формированию и воспитанию чувства патриотизма посредством изучения и исполнения военно-патриотических песен

- приобщить учащихся к образцам хоровой музыкальной культуры, народной музыки, к произведениям современных композиторов

- способствовать развитию самостоятельного творчества

развивающие:

- способствовать развитию интереса к хоровому пению

- способствовать развитию голосовых данных

- познакомить и развить интерес к классической и народной музыке, к патриотическим произведениям
- способствовать развитию творческих способностей и потенциала учащегося
- приобщить учащихся к публичным выступлениям

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Хор» заключается в том, что она предназначена для занятий хоровым пением на отделении общего эстетического воспитания и ориентирована на детей, не прошедших конкурсные прослушивания на основные отделения ДШИ, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных в активной форме коллективного музицирования (хор) освоить необходимые навыки и умения.

Учитывается программой и возрастная **категория учащихся**. Возраст обучающихся на основном отделении от 7 – 12 лет. Указанный возраст учащихся соответствует заявленному уровню программы, учитываются и индивидуальные особенности детей.

Срок реализации программы – 4 года. Что соответствует заявленному ознакомительному уровню. Освоение программы строится по принципу постепенности, т.е. «от простого к сложному». Этот принцип выполняется последовательно и систематически, что позволяет детям усваивать знания и умения по предмету. Поэтому же принципу, с учётом возрастных особенностей подбирается репертуар по годам обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию данной программы -1 академический час в неделю. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая. **Режим занятий:** один раз в неделю. **Продолжительность занятий:** 45 минут.

Планируемые результаты формируются с учётом цели, задач и содержания программы «Хор», на каждый год освоения программы. По окончании ДШИ выпускник отделения общего эстетического воспитания, получивший ознакомительный уровень программы «Хор», рассчитанный на 4 года должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять песенный репертуар
- обладать навыками хорового исполнительства
- уметь пользоваться грамотно своим голосовым аппаратом
- приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности
- обладать музыкальным кругозором в области хоровой музыки
- приобрести опыт грамотного слушателя, любителя хоровой музыки
- обладать дисциплинированностью и ответственностью

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы соотносится с целью и планируемыми результатами её освоения, соответствует структуре учебного (тематического) плана.

Первый год обучения.

Задачи Года обучения:

На начальном этапе освоения программы происходит координация слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую, формируются вокально-хоровые навыки, музыкальная память, слух, внимание.

Дети учатся спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком без форсирования, правильному формированию гласных, чёткому и короткому произношению согласных.

Стоит большая задача по выработке чистого унисона, обучение пению с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении. В процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями для хора развивается мелодический и ритмический слух учащихся. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	1	5	6
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	2	21	23
3.	Концертные выступления	-	2	2
4.	Контрольные уроки	-	4	4
	ВСЕГО:	3	32	35

Содержание курса первого года обучения:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков

Тема 1.1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Тема 1.2. Работа над дыханием – спокойный вдох, задержка дыхания, фонационный выдох.

Тема 1.3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания.

Тема 1.4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. (Артикуляционная гимнастика и упражнения комплекса №1 Фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова).

Тема 1.5. Работа над интонацией, чистотой унисона, формирование правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки).

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение произведений с сопровождением.

Тема 2.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара, песен, посвященных Великой Отечественной войне, Родине. Соответствие выбираемого репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием, беседа о композиторе, жанре, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над фразировкой. Выделение кульминаций.

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Планируемые результаты 1 года обучения:

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские и песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов. Выступление на концертах в течение учебного года (2 выступления на отчётных концертах отделения по полугодиям).

Примерный репертуарный список первого года обучения

Народные песни:

Песенки-попевки: «Лиса», «Сорока-сорока», «Дон-дон», «Барашеньки-крутороженки»

Р.н.п «Петушок», обработка А. Гречанинова

Р.н.п «На зелёном лугу»

Р.н.п «Во поле берёза стояла», обр. Н. Римского-Корсакого

Р.н.п «На горе-то калина», обр. А.Новикова

Р.н.п «Как у наших, у ворот»

Р.н.п «Ходила младёшенька», обр. Н. Римского-Корсакого

Латвийская нар. песня «Ай-я, жу-жу»

Классические произведения:

Бах И.С «За рекою старый дом»
Брамс И. «Петрушка»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Калинников В. «Тень-тень»
Калинников В. «Киска»

Современные произведения:

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»
Абелян Л. «Про меня и муравья»
Журбин А. «Весёлый лягушатник»
Портнов Т. «Хитрый кенгурёнок»
Савельев Б. «Из чего наш мир состоит»
Веврик В. «Улиточка»
Струвэ Г. «Пёстрый колпачок»
Попатенко Т. «Котёнок и щенок»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Парцхаладзе М. «Лягушонок»
Калистратов В. «Пешком шагали мышки»
Кривова Т. «Скоро Новый год»

Второй год обучения.

Задачи второго года обучения:

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений.
- разностороннее воспитание и формирование музыкальных исполнительских способностей, вкуса.
- работа по воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности. Соблюдение правил пения, гигиены певческого голоса.
- выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошей дикции и артикуляции, мягкой атаки звука, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми-фа» второй октавы.

- особое внимание уделять детям со слабым музыкальным слухом.
- выработка чистого унисона.
- умение слушать и контролировать свое пение, слушать других в хоре, т.е. петь, не выделяясь, а сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике и т.д.
- умение понимать и отвечать дирижёрскому жесту.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	1	5	6
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	2	21	23
3.	Концертные выступления	-	2	2
4.	Контрольные уроки	-	4	4
	ВСЕГО:	35	32	35

Содержание курса второго года обучения:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков

Тема 1.1. Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Тема 1.2. Продолжение и закрепление работы над дыханием – спокойным вдохом, задержкой дыхания, фонационным выдохом.

Тема 1.3. Продолжение и закрепление работы над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука, пением естественным звуком, без напряжения при головном звучании, формированием ровности звучания, правильным использованием режимов работы гортани.

Тема 1.4. Продолжение и закрепление работы над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата.

Тема 1.5. Продолжение работы над интонацией, чистотой унисона, формированием правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки)

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Продолжение работы над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение произведений с сопровождением.

Тема 2.2. Продолжение работы над исполнением произведений классического и современного репертуара, песен, посвященных Великой Отечественной войне, Родине. Соответствие выбираемого репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием, беседа о композиторе, жанре, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над фразировкой. Выделение кульминаций.

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Планируемые результаты:

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские и песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов. Выступление на концертах в течение учебного года (2 выступления на отчётных концертах отделения по полугодиям).

Примерный репертуарный список второго года обучения

Народные песни:

Латышская народная песня «Где ты был так долго?», обр. О.Гравитиса

Беларусская нар. песня «Сел комарик на дубочек»

Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр.М.Иорданского, хоровая редакция В. Соколова

Русская народная песня «Зелёная рощица», обр. Владыкиной – Бачинской

Венгерская народная песня «Угощение», Ш.Решевский, вольный перевод А. Кузнецовой

Классические произведения:

Аренский А. «Там вдали за рекой»

Бах И.С «За рекою старый дом»

Брамс И. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Зима»
Кюи Ц. «Майский день»

Современные произведения:

Гладков Г. «Мистер жук»
Бойко Р. «Небылицы»
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»
Зарицкая Е. «Музыкант»
Баневич А. «Земля детей»
Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника»

Третий год обучения:

Задачи третьего года обучения:

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений.

- разностороннее воспитание и формирование музыкальных исполнительских способностей, вкуса.

- работа по воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности. Соблюдение правил пения, гигиены певческого голоса.

- выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошей дикции и артикуляции, мягкой атаки звука, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми-фа» второй октавы.

- выработка чистого унисона, обучение двухголосию (пение простейших канонов), двухголосных упражнений.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	1	5	6
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	2	21	23
3.	Концертные выступления	-	2	2
4.	Контрольные уроки	-	4	4
	ВСЕГО:	35	32	35

Содержание курса третьего года обучения:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков

Тема 1.1. Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Тема 1.2. Продолжение и закрепление работы над дыханием – спокойным вдохом, задержкой дыхания, фонационным выдохом.

Тема 1.3. Продолжение и закрепление работы над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука, пением естественным звуком, без напряжения при головном звучании, формированием ровности звучания, правильным использованием режимов работы гортани.

Тема 1.4. Продолжение и закрепление работы над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата.

Тема 1.5. Продолжение работы над интонацией, чистотой унисона, формированием правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки)

Тема 1.7. Работа по изучению навыков пения двухголосия.

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Продолжение работы над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение произведений с сопровождением.

Тема 2.2. Продолжение работы над исполнением произведений классического и современного репертуара, песен, посвященных Великой Отечественной войне, Родине. Соответствие выбираемого репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием, беседа о композиторе, жанре, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над фразировкой. Выделение кульминаций.

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Планируемые результаты:

В течение учебного года должно быть пройдено 12-14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские и песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов. Выступление на

концертах в течение учебного года (2 выступления на отчётных концертах отделения по полугодиям).

Примерный репертуарный список третьего года обучения

Народные песни:

Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. М. Иорданского, хоровая редакция В. Соколова

Русская народная песня «Зелёная рощица», обр. Владыкиной – Бачинской

Французская народная песня «В Авиньоне на мосту»

Глинка М. И. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. «Журавель»

Польская народная песня «Вы, не прячьтесь, музыканты», обр. В. Спиряева

Французская народная песня «Ко-ко-де» (канон)

Классические произведения:

Кюи Ц. «Вербочки»

Чайковский П. «Мой садик»

Чайковский П. «Осень»

Моцарт В. «Светлый день»

Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок», переложение для хора Рыжковой В.

Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце»

Современные произведения:

Гладков Г. «Мистер жук»

Максвэлл Р. «Сольфеджио»

Хромушин О. «Несовместимы дети и война»

Бойко Р. «Небылицы»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

Дубравин Я. «Мажор и минор»

Дубравин Я. «Гаммы»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Крылатов Е. «Ты-человек» из к/ф «Приключения Электроника»

Крылатов Е. «Это знает всякий» из к/ф «Приключения Электроника»

Четвёртый год обучения:

Задачи четвёртого года обучения:

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление формирования приобретённых ранее знаний, навыков и умений.

- разностороннее воспитание и формирование музыкальных исполнительских способностей, вкуса.

- работа по воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности. Соблюдение правил пения, гигиены певческого голоса.

- выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошей дикции и артикуляции, мягкой атаки звука, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми-фа» второй октавы.

- выработка чистого унисона, продолжение работы подвухголосию (пение простейших канонов), двухголосных упражнений.

Учебно-тематический план

Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов всего
1.	Развитие вокально-интонационных навыков	-	6	6
2.	Пение произведений, вокально-хоровая работа	-	23	23
3.	Концертные выступления	-	2	2
4.	Контрольные уроки	-	4	4
	ВСЕГО:	-	35	35

Содержание курса четвёртого года обучения:

Раздел 1. Развитие вокально-интонационных навыков

Тема 1.1. Закрепление работы по формированию правильной певческой установки.

Тема 1.2. Закрепление работы над дыханием – спокойным вдохом, задержкой дыхания, фонационным выдохом.

Тема 1.3. Продолжение и закрепление работы над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука, пением естественным звуком, без напряжения при головном звучании, формированием ровности звучания, правильным использованием режимов работы гортани.

Тема 1.4. Продолжение и закрепление работы над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата.

Тема 1.5. Продолжение работы над интонацией, чистотой унисона, формированием правильной певческой позиции.

Тема 1.6. Пение учебно-тренировочного материала (распевки)

Тема 1.7. Продолжение и закрепление навыков пения двухголосия.

Раздел 2. Пение произведений, вокально-хоровая работа

Тема 2.1. Продолжение работы над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение произведений с сопровождением.

Тема 2.2. Продолжение работы над исполнением произведений классического и современного репертуара, песен, посвященных Великой Отечественной войне, Родине. Соответствие выбираемого репертуара возрасту и певческим умениям учащихся.

Тема 2.3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием, беседа о композиторе, жанре, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над фразировкой. Выделение кульминаций.

Тема 2.4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении.

Планируемые результаты:

В течение учебного года должно быть пройдено 12-14 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские и песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов. Выступление на концертах в течение учебного года (2 выступления на отчётных концертах отделения по полугодиям).

Примерный репертуарный список четвёртого года обучения

Народные песни:

Литовская народная песня «Солнышко вставало» (канон), обр. Шимкуса
Калинников В. «Журавель»

Польская народная песня «Вы, не прячьтесь, музыканты», обр. В. Спиряева

Французская народная песня «Ко-ко-де» (канон)

Классические произведения:

Чайковский П. «Мой садик»

Чайковский П. «Осень»

Моцарт В. «Светлый день»

Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок», переложение для хора
Рыжковой В.

Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце»

Современные произведения:

Максвэлл Р. «Сольфеджио»

Хромوشин О. «Несовместимы дети и война»

Дубравин Я. «Мажор и минор»

Дубравин Я. «Гаммы»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Крылатов Е. «Ты-человек» из к/ф «Приключения Электроника»

Крылатов Е. «Это знает всякий» из к/ф «Приключения Электроника»

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в РФ» не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает её проведение (ст.60). Поэтому, в рамках данной общеразвивающей программы «Хор» она предусматривается с **целью** установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям, задачам и планируемыми результатами обучения.

Оценка качества реализации данной программы включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию** учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках хора и производится путём выставления оценок по 5-бальной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Основной формой промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения). Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-бальной системе.

Учёт успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

При выведении годовой (итоговой) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок;
- выступления учащегося.

По завершении изучения полного курса учебного предмета «Хор» аттестация проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с

обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Общие критерии оценивания выполнения задания:

- 5 «отлично» - знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения.

- 4 «хорошо» - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.

- 3 «удовлетворительно» - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.

- 2 «неудовлетворительно» - полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы учебного предмета «Хор» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Уроки проводятся в кабинете для мелкогрупповых занятий, оснащённом пианино (в наличии 2), учебной мебелью (письменный стол, скамьи для учащихся (в наличии 5), шкафом для хранения нотной и методической литературы. Помещение ремонтируется по мере необходимости, проветривается. Оба инструмента регулярно обслуживаются настройщиком.

Имеется концертный зал для сводных репетиций и концертных выступлений, оснащённый двумя роялями, техническими средствами (экран, мультимедиа, подставками для хора).

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хор» обеспечена учебной-методической, информационной (словари, музыкальная энциклопедия) и нотной литературой. Дополнительными источниками являются поисковые системы, сайты Интернета.

Методическое обеспечение реализации программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хор» предлагает и основывается на следующих принципах: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся, уважения личности каждого ученика, единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка, художественная ценность исполняемых произведений, доступность музыкального материала.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Емельянов В.В «Развитие голоса. Координация и тренинг»: С-Пб: «Лань», 2000
2. Емельянов В.В «Фонопедический метод развития голоса»
3. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. «Вокальная работа в детском хоре» (учебное пособие). – Красноярск, 2004
4. Поплянова Е. «Уроки господина канона» (учебное пособие), С-Пб: «Композитор», 2009
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». – М. Academia, 1999
6. Чарелли Э.М. «Азбука дыхания». Свердловск, 1990
7. Соколов С.П. «Двухголосное пение в младшем хоре». - М.: «Музыка» 1987