

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «13» августа 2019г.



Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18
Н.В.Филимонюк
Приказ № 20-02
от «13» августа 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
"ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Оркестр русских народных инструментов»
Направленность: в области музыкального искусства
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Вигриянов Сергей Алексеевич,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

Содержание учебного предмета

Пояснительная записка (характеристика программы).

- *уровень программы;*
- *актуальность, педагогическая целесообразность;*
- *отличительные особенности;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *категория обучающихся;*
- *срок реализации и режим занятий;*
- *планируемые результаты.*

Содержание программы.

- *учебно–тематический план;*
- *примерное содержание предмета.*

Формы аттестации и оценочные материалы.

- *текущий контроль;*
- *промежуточный контроль;*
- *итоговая аттестация;*
- *примерные требования к итоговому контрольному уроку;*
- *критерии оценки;*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы
Список литературы.

Пояснительная записка

Данная программа учебного предмета "Оркестр» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс — является коллективным музицированием отделения народных инструментов, входит в систему учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Обучающиеся отделения общего эстетического воспитания, получающие предмет по выбору "Общий инструмент" и осваивающие инструмент, входящий в состав оркестра русских народных инструментов так же могут быть допущены к освоению программы учебного предмета "Оркестр". В этом случае, в учебном плане таких обучающихся происходит замена предмета "Общий хор" на предмет "Оркестр"

Уровень программы - базовый

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Данная программа является модифицированной.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой

Задачи:

обучающие:

- *учить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка);
- *познакомить с классической и современной музыкой;
- *учить творчески, эмоционально исполнять репертуар, передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

развивающие:

- *развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- *развивать память и внимание.

воспитательные:

- *прививать усидчивость и трудолюбие;
- *воспитывать собранность и дисциплину;

- *воспитывать чувство коллективизма, сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- *развивать коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- *воспитывать стремление к саморазвитию.

Категория обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8 -14 лет.

Сроки реализации данной образовательной программы — 4 года.

Формы и режим занятий:

Групповое занятие является основной формой занятий, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются - диагностические методы: наблюдения, беседы. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров народных инструментов. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Занятия по предмету «Оркестр» проводятся в форме групповых занятий (от 5 человек).

Занятия проходят один раз в неделю с каждой оркестровой группой.

На 1 году обучения одно занятие длится 2 академических часа (45 мин. + 45мин.).

2-4 год обучения одно занятие – 3 академических часа (45 мин. + 45мин.+45мин.)

Один раз в месяц проводится сводная репетицию всего оркестра – 2 академических часа.

Планируемые результаты.

Учащийся, прошедший полный курс обучения должен **знать**:

основы оркестрового искусства
 профессиональную терминологию

уметь:

слышать в произведениях тему, подголоски и сопровождение
 понимать дирижерский жест
 иметь навыки коллективного оркестрового исполнительства

Содержание программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	тема	Кол. ч.
1	Вводное занятие	2
2	Работа над пьесами	58
3	Концертная деятельность	8
4	Итоговое занятие	2
5	сводная репетиция	18
	итого:	88

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Совершенствование исполнительской техники (игра гамм, упражнений, ранее усвоенных способов извлечения звука и штрихов)

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводная репетиция. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном материале. Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять произведение. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера. Репетиции на сцене. Выступление в школьных мероприятиях.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте отделения народных инструментов перед родителями и учащимися школы.

Перечень знаний, умений, формируемых у учащихся первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- Профессиональную терминологию
- строение инструмента
- дирижерский жест
- понятия о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра
- звучание и тембры инструментов
- инструктаж по технике безопасности

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа
- работать над ритмом, единым оркестровым метром
- работать над выразительным исполнением
- владеть посадкой и техникой обеих рук

Примерный репертуарный список:

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

В. Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Воробей (муз. Адамовского, ст. Синицына)

Песенка про кузнечика (муз. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»)

Учебно-тематический план второго года обучения

№	тема	Кол. ч.
1	Вводное занятие	3
2	Работа над пьесами	84
3	Концертная деятельность	12
4	Итоговое занятие	6
5	сводная репетиция	18
	итого:	123

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Совершенствование исполнительской техники (игра гамм, упражнений, ранее усвоенных способов извлечения звука и штрихов)

Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3. Сводная репетиция. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

3. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

4. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Примерный репертуарный список:

П. Филипп «Колыбельная»

Ю. Соловьев «Марш»

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»

В. Андреев «Вальс»

В. Лапченко «Танцевальная»

М. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

В. Ребиков Вальс из сказки «Елка»

Перечень знаний, умений, формируемых у учащихся второго года обучения

Учащиеся должны знать:

- состав народного оркестра
- расположение оркестра на сцене

- музыкальную терминологию
- историю создания произведения

Учащиеся должны уметь:

- разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно
- понимать жесты дирижера
- слушать исполняемое произведение
- оценивать свое выступление

Учебно-тематический план третьего года обучения

<i>№</i>	<i>тема</i>	<i>Кол. ч.</i>
1	Вводное занятие	3
2	Работа над пьесами	84
3	Концертная деятельность	12
4	Итоговое занятие	6
5	сводная репетиция	18
	итого:	123

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство учащихся с программой. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом. Работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Совершенствование навыков чтения нот с листа, игра чистым, певучем, выразительным и глубоким звуком.

3. Сводная репетиция. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Примерный репертуарный список:

- В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»
- Ю.Шишаков «Во горнице»
- Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева
- Ю.Забутов «Полька»
- В. Шаинский «Дети любят рисовать»
- П. Чонкушов «Мелодия»
- Е.Дербенко «В сельском клубе»
- Е.Дербенко «Русская песня»
- Е.Дербенко «Старый трамвай»
- А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»

Перечень знаний, умений, формируемых у учащихся третьего года обучения

Учащиеся должны знать:

- средства выразительного исполнения
- главные компоненты музыкального языка
- схемы дирижирования

Учащиеся должны уметь:

- слушать звучание ансамбля и одновременно слушать себя и игру всех участников оркестра
- работать над основами сценической культуры

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	тема	Кол. ч.
1	Вводное занятие	3
2	Работа над пьесами	84
3	Концертная деятельность	12
4	Итоговое занятие	6
5	сводная репетиция	18
	итого:	123

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство учащихся с программой. Знакомство с творчеством русских композиторов. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом. Работа над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения слышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Хорошее чтение нот с листа, осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки,

работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения, игра чистым, певучем, выразительным и глубоким звуком.

3. Сводная репетиция. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Культура поведения на сцене и за кулисами.

5. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Перечень знаний, умений, формируемых у учащихся четвертого года обучения

Учащиеся должны знать:

- биографии русских и калмыцких композиторов
- строение аккордов, интервалов, трезвучий
- инструктаж по технике безопасности

Учащиеся должны уметь:

- грамотно читать нотные тексты по партиям
- владеть основными способами звукоизвлечения
- совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.
- понимать жесты дирижера и следовать им

Примерный репертуарный список:

В.Лаптев «Липа вековая»

О.Дмитриев «Русское интермеццо»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева

Ю.Забутов «Полька»

П. Фроссини «Головокружительный аккордеон»

А. Пьяцолла «Танго»

В. Новиков «Одесская кадрили»

Е. Быков «Регтайм»

К. Бекман «Маленькая елочка»

В.Шаинский «Крылатые качели»

А. Пахмутова «Старый клён»

В. Андреев «Вальс»

Формы аттестации и оценочные материалы.

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

методы текущего контроля

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий
- контрольный урок в конце каждой четверти

виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Формы подведения **итогов реализации** дополнительной образовательной программы

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра народных инструментов в конце учебного года

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При выставлении оценки учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Примерные требования к итоговому контрольному уроку

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на зачете по сдаче партий
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериал.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, конкурсов

и

др.

Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений допускается организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения народных инструментов.

Репертуар оркестра.

- 1 .Светит месяц (русск. нар.песня)
- 2 .Во саду ли, в огороде (русск.нар.песня)
- 3 .Коробейники (русскнар.песня)
4. Танцевальные частушки.
5. Как под горкой под горой (русск. нар.песня)
6. Воробей (муз. Адамовского, ст. Синицына)
7. Песенка про кузнечика (муз. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»
8. Яблочко (матросская пляска)
9. Катюша (муз. Блантера)
10. Полюшко – поле (фрагмент из героической симфонии Л. Книппера)
11. Песня друзей (муз. Гладкова, ст. Энтина из мультфильма « Бременские музыканты»
12. Во кузнице (русск. нар.песня)
13. Во горнице, во новой (русск. нар.песня)
14. Калинка (русск. нар.песня)
15. Полянка (русск. плясовая)
16. Погоня (муз. Я,Френкеля из к/ф «Новые приключения неуловимых).

Примерный репертуарный список:

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
В.Бухвостов «Маленький триптих»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
П.Филипп «Колыбельная»
Ю.Соловьев «Марш»
А. Куклин «Любимая игрушка»
А. Куклин «Диптих»
В.Андреев «Вальс»
В.Лапченко «Танцевальная»
М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»
Е.Дербенко «В сельском клубе»
Е.Дербенко «Русская песня»
Е.Дербенко «Старый трамвай»
А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»
Ю.Шишаков «Во горнице»
В.Лаптев «Липа вековая»
О.Дмитриев «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева
Ю.Забутов «Полька»
П. Фроссини «Головокружительный аккордеон»
А. Пьяцолла «Танго»
В. Новиков «Одесская кадрили»
Е. Быков «Регтайм»

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 107 с.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

Учебная литература (партитуры)

20. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
21. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
22. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
23. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.

24. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
25. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
26. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
27. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
28. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
29. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
30. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
31. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
32. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
33. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
34. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.