

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»

Утверждено на заседании  
педагогического совета  
13 августа 2014 г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
директор ДШИ №18  
Н.В.Филимонюк



**ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**  
**Рабочая образовательная программа**  
**по предмету**  
**«ИЗО»**  
Четырехлетний срок обучения

Составитель:  
преподаватель высшей категории  
квалификационной категории  
Корсакова Т.В.

## Пояснительная записка

Предмет «Изобразительное искусство» в школе искусств является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием** становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### Цели учебного предмета:

- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Приоритетная цель художественного образования в школе искусств – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### Результаты изучения учебного предмета:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру ;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
  - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование) стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности,
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Тематический план  
I курс**

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
<b>1 четверть – 9 занятий</b>		
1.	Рисование животных (жираф, крокодил).	1
2.	Закладка для книги. Орнамент.	1
3.	«Друзья в твоём доме». Композиция по воображению.	2
4.	«Осенний лес». Отпечатки листьев.	1
5.	Аппликация из засушенных листьев «Кто в лесу живёт».	1
6.	«Рыбки». Монотипия.	1
7.	Лепка. Однофигурная композиция на свободную тему.	1
8.	Пальчики «Деревья»	1
<b>2 четверть – 8 занятий</b>		
9.	Аппликация «Петушок», «Бабочки».	1
10.	Дом из отпечатков.	1
11.	«Деревья зимой», «Ветка за моим окном». Рисование по наблюдению.	2
12.	Иллюстрация к сказке «Снегурочка».	2
13.	Лепка «Домашние животные», «Слон и слонёнок», сказочные персонажи.	1
14.	Рисование с натуры. Натюрморт.	1
<b>3 четверть – 10 занятий</b>		
15.	«Дрессировщик и четвероногие артисты».	2
16.	Аппликация «Натюрморт».	1
17.	«Жар-птица». Композиция по воображению.	2
18.	Лепка. Двух-трёхфигурная композиция.	2
19.	«Попугайчики на ветке». Рисование по представлению.	2
20.	Рисование с натуры. «Натюрморт».	1
<b>4 четверть – 8 занятий</b>		
21.	Иллюстрация к сказке «Репка».	2
22.	Лепка. Рельеф «Петушок», «Рыбки и водоросли».	1
23.	«Морское дно» Рисование по представлению.	2
24.	Конструирование из бумаги «Транспорт», «Фантастический город».	2
25.	«Сказочные цветы», «Цветы в вазе».	1
Итого в году		35

**Тематический план  
II курс**

1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол- во часов
<b>1 четверть – 9 занятий</b>		
1	«Мои четвероногие друзья».	2
2	«Моя бабушка», «Клоуны в цирке».	2
3	Иллюстрация к народной сказке.	2
4	Лепка сосудов соразмерной формы.	1
5	Рисование с натуры отдельных предметов.	2
<b>2 четверть – 8 занятий</b>		
6	Фриз «Цветы и бабочки».	2
7	Большое и маленькое. Рисование по наблюдению.	2
8	Холодные и тёплые цвета. Рисунок по представлению.	2
9	Лепка животных в движении.	1
10	Рисование с натуры разнохарактерных предметов.	1
<b>3 четверть – 10 занятий</b>		
11	Рисование с натуры двух предметов, близких по окраске.	1
12	Изготовление объёмных игрушек.	2
13	Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра», «Танец».	2
14	Лепка. Рельеф.	1
15	Натюрморт с натуры.	1
16	Фантастические птицы и звери. Аппликация.	1
17	Рисование по наблюдению «В кукольном театре».	2
<b>4 четверть – 8 занятий</b>		
18	Парные рисунки «Добрая и злая птицы», «Добрая фея и злая колдунья».	2
19	Лепка по воображению. Герои сказок.	1
20	Коврик или панно «Сивка-Бурка», «Конёк-Горбунок».	2
21	Эскиз оформления упаковочной коробки для детской игрушки.	2
22	Лепка. «Беседа», «Игра».	1
Итого в году		35

**Тематический план  
III курс**

1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол- во часов
<b>1 четверть – 9 занятий</b>		
1	Рисование с натуры. Большое-маленькое.	2
2	Иллюстрация по выбору: «Мальчик с пальчик», «Гулливер в стране лилипутов».	2
3	Эскиз изделия по народным мотивам: салфетка, украшенная узором; разделочная доска. Лепка. Рельеф.	2
4	Рисунок с натуры бытовых предметов. Тушь, перо.	1
5		2
<b>2 четверть – 8 занятий</b>		
6	Натюрморт. Овощи и кастрюля.	2
7	Лепка животных и птиц.	1
8	Рисование птиц с ярким оперением.	1
9	Композиция по наблюдению «Игры во дворе», «Праздник в школе».	2
10	Изготовление карнавальных масок.	2
<b>3 четверть – 10 занятий</b>		
11	Рисунок с натуры группы предметов. Мягкий материал.	1
12	Пейзаж по представлению «Утро», «Солнечный день», «Гроза в лесу», «Метель», «Мороз».	2
13	Наброски фигуры человека.	1
14	Лепка фигуры человека в движении «Лыжник», «Зарядка», «Танец».	1
15	Орнаментальное оформление посуды.	1
16	Рисование с натуры. Натюрморт.	2
17	Рисунок по представлению «Катание с гор», «Уличный перекресток».	2
<b>4 четверть – 8 занятий</b>		
18	Рисование с натуры или по представлению «Окно и пейзаж за окном».	2
19	Лепка. «Играющие животные», «Скачущая лошадь», «Бегущая собака».	1
20	Изготовление декоративной маски. Папье-маше.	3
21	Конструирование из бумаги. Игрушки.	2
<b>Итого в году</b>		<b>35</b>

**Тематический план  
IV курс**

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
<b><i>1 четверть – 9 занятий</i></b>		
1.	Композиция по воображению «Подводная охота».	2
2.	Рисунки с натуры, по представлению «Клетка с птицей», «Карусель», «Посуда на столе».	2
3.	Рисование с натуры мелких предметов и насекомых.	2
4.	Иллюстрации к басням Крылова.	2
5.	Лепка животных и птиц.	1
<b><i>2 четверть – 8 занятий</i></b>		
6.	Рисунок по наблюдению «Уголок кухни», «В нашем классе».	2
7.	Наброски с натуры фигуры человека.	1
8.	Портрет человека в пейзаже или интерьере.	2
9.	Лепка фигуры человека.	1
10.	Витраж «В замке Снежной королевы».	2
<b><i>3 четверть – 10 занятий</i></b>		
11.	Парные рисунки по представлению «Праздничный город и дождливый день», «Цветущий луг и зима».	2
12.	Лепка фигур людей разных профессий.	1
13.	Иллюстрация к сказке Пушкина «О Золотом петушке».	3
14.	Рисование с натуры цветка, натюрморта в сближенной цветовой гамме.	2
15.	Макет обложки детской книжки.	2
<b><i>4 четверть – 8 занятий</i></b>		
16.	Рисование с натуры натюрморта цветом и тоном.	2
17.	Лепка фигур животных с целостной формой.	1
18.	Два натюрморта с натуры.	2
19.	Декоративное панно по собственному замыслу.	1
20.	Макет «Город, в котором ты хочешь жить».	3
Итого в году		35

## Содержание предмета

### I курс

#### **1. Рисование животных (жираф, крокодил)**

Рисование животных по представлению с ярко выраженной вертикальной или горизонтальной направленностью формы: «Жираф», «Крокодил».

Задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствие размеры изображения размеру листа.

Материал: альбом, цветные карандаши или цветные мелки.

#### **2. Закладка для книги. Орнамент.**

Аппликация. Геометрический орнамент для закладки в книгу.

Задачи: ритм, ритмическая организация изображения способом повторения и чередования простейших крупных и мелких форм в полосе и прямоугольнике.

Чередование элементов по величине, форме, цвету.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

#### **3. «Друзья в твоём доме». Композиция по воображению.**

Одушевление предметов домашнего обихода (лампа, чайник, магнитофон и т.п.).

Задачи: поиск выразительной формы предмета, переработка бытовых предметов в сказочных существ, развитие творческой фантазии, гармоничное заполнение плоскости листа.

Материал: тушь, перо, цветная бумага, акварель.

#### **4. «Осенний лес». Отпечатки листьев.**

Работа по памяти «Осенний лес». Отпечатки листьев на тонированной бумаге.

Задачи: гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Материал: альбом, гуашь, листья различных деревьев.

#### **5. Аппликация из засушенных листьев «Кто в лесу живёт».**

Задачи: образное восприятие формы, объединение фигурок в сюжетные сценки.

Развитие образного мышления, фантазии, воображения, умения видеть в природной форме образы птиц, зверей.

Материал: засушенные листья, ¼ ватмана, клей ПВА.

#### **6. «Рыбки». Монотипия.**

На одной половине согнутого пополам листа – разноцветное пятно. Второй половиной листа отпечатать, украсить узорами чешуи, плавников.

Задачи: обогащение большой формы подробностями, выразительность и пластичность формы, размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности.

Материал: акварель, тушь, перо, ¼ листа.

#### **7. Лепка. Однофигурная композиция на свободную тему.**

Задачи: цельность и пластичность формы, освоение приемов лепки из целого куска способом вытягивания и формирования его пальцами.

Материал: пластилин.

#### **8. Пальчики «Деревья».**

Приложив руку к листу бумаги, ребенок обводит руку простым карандашом, захватив часть руки. Ладонь с пальцами – крона дерева, рука – ствол. Затем дорисовываются ветки дерева, обводится общий контур кроны.

Задачи: совершенствование умения рисовать деревья, передавая их строение, характер, особенности; попытка изображения конкретного дерева.

Материалы: ¼ ватмана, цветные карандаши.

### **9. Аппликация «Петушок, «Бабочки».**

Задачи: понятие основной формы предмета, ее характерных особенностей (величина, силуэт, контур, пропорции). Декоративная форма, отличие ее от реальной. Красота силуэта.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

### **10. Дом из отпечатков.**

Постройка дома из отпечатков разных форм и размеров.

Задачи: особенности цвета в декоративном изображении, условность формы предмета по сравнению с реальной.

Материал: цветная бумага, гуашь, резинка, колпачки, коробок и т.п.

### **11. «Деревья зимой», «Ветка за моим окном». Рисование по наблюдению.**

Задачи: сочетание силуэтного пятна и линии, преодоление штампа при изображении предметов; развитие способности наблюдать и рассматривать предметы, передавать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов, близких по форме, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.

Материал: тонированная бумага, тушь, белила, кисть.

### **12. Иллюстрация к сказке «Снегурочка».**

Задачи: размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Передача настроения сюжета цветом.

Материал: серая или голубая бумага, гуашь.

### **13. Лепка «Домашние животные», «Слон и слонёнок», сказочные персонажи.**

Задачи: общий характер формы предмета, пропорции в объемной форме, сравнение объемов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, приземистые, вытянутые, узкие, широкие и т.п.). Выразительность объема. Лепка от основной крупной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Материал: пластилин.

### **14. Рисование с натуры. Натюрморт.**

Рисование овощей и фруктов с ровной и неравномерной окраской.

Задачи: умение использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой, понятие о мазке и цветовом пятне.

Материал: гуашь, акварель.

### **15. «Дрессировщик и четвероногие артисты».**

Композиция по представлению.

Задачи: умение изображать основное строение фигуры человека и животного в движении.

Материал: ¼ ватмана, аппликация с последующей прорисовкой гуашью и тушью.

### **16. Аппликация «Натюрморт».**

Вырезание предметов разной формы: овощи, фрукты, листья, посуда.

Задачи: понятие о форме (ее основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Прямоугольные, квадратные, круглые формы. Умение различать и группировать предметы в зависимости от их формы и величины.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.



### **17. «Жар-птица». Композиция по воображению.**

Задачи: понятие о линии и ее разновидностях, штриховка различной длины и формы, умение гармонично располагать предмет в листе.

Материал: цветные мелки или карандаши, альбом.

### **18. Лепка. Двух-трёх фигурная композиция.**

Двух-трехфигурная композиция на темы сказок с ясной изобразительной задачей: «Колобок», «Репка», «Крокодил и Айболит», «Три медведя» и т.п.

Задачи: представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур. Сюжет. Движение, применение жизненных наблюдений и фантазии.

Материал: пластилин.

### **19. «Попугайчики на ветке»**

Задачи: понятие ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов, представление об эмоциональной выразительности цвета; цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета).

Материал: гуашь, акварель, восковые мелки, ¼ ватмана.

### **20. Рисование с натуры. Натюрморт.**

Овощи и фрукты с ровной и неравномерной окраской.

Задачи: умение использовать основные составные цвета, их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Понятие о мазке и цветовом пятне.

Материал: акварель, гуашь.

### **21. Иллюстрация к сказке «Репка».**

Задачи: ориентация на плоскости листа (вверх-вниз, слева-справа), умение выбирать сюжет для композиции, выразительность цветового решения.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

### **22. Лепка. Рельеф «Петушок», рыбки и водоросли».**

Задачи: знакомство с рельефом. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм.

Материал: доска, покрытая слоем пластилина, рисунок процарапывается палочкой.

### **23. «Морское дно». Рисование по представлению.**

Задачи: размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под), чередование малых и больших форм, разнообразие морских обитателей.

Материал: гуашь, ¼ ватмана.

### **24. Конструирование из бумаги «Транспорт», «Фантастический город».**

Конструирование объемных предметов из бумаги с применением элементов бумажной пластики.

Материал: белая, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

### **25. «Сказочные цветы», «Цветы в вазе».**

Композиция по воображению.

Задачи: понятие о темных и светлых цветах, высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного.

Материал: цветной фон, гуашь.

## Содержание предмета

### II курс

#### **1. «Мои четвероногие друзья».**

Рисование по представлению.

Понятия «размер», «формат» листа бумаги. Связь размера и формата с содержанием изображения. Компонировка изображения на листе разного формата: большой, малый, прямоугольный, квадратный, вертикальный, горизонтальный. Композиционный поиск. Задачи: преодоление тенденции к мелкому изображению. Умение компоновать на листе изображение предметов крупным планом.

Материал: гуашь.

#### **2. «Моя бабушка», «Клоуны в цирке».**

Рисунок по памяти и представлению.

Задачи: умение выразить главную мысль в рисунке. Выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции (крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям).

Материал: цветная бумага, гуашь или белая бумага, акварель.

#### **3. Иллюстрация к народной сказке.**

Задачи: уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Материал: цветной фон, гуашь.

#### **4. Лепка сосудов соразмерной формы.**

Задачи: понятие о мере и гармонии, о соразмерности и несоразмерности частей в предметах.

Материал: пластилин.

#### **5. Рисование с натуры отдельных предметов.**

Рисование с натуры отдельных предметов посуды или листьев сложной формы.

Задачи: знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия» формы. Ось симметрии.

Применение лёгких вспомогательных линий при передаче конструктивной формы габаритов предметов.

Материал: простой карандаш, акварель.

#### **6. Фриз «Цветы и бабочки».**

Аппликация из цветной бумаги.

Задачи: закрепление понятий «симметрия» и «асимметрия» формы. Использование приёма симметрии и асимметрии в декоративных формах. Образование симметричных форм путём складывания бумаги.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы.

#### **7. Большое и маленькое. Рисование по наблюдению.**

«Старый и новый город», «Лошадь с жеребенком», «Кошка с котятами».

Задачи: видеть и передавать размеры и пропорции предметов в сравнении, индивидуальные различия формы и строения предметов на основе наблюдений и сопоставления своей работы с натурой. Установление сходства и различия.

Материал: мягкий карандаш, тушь, перо.

#### **8. Холодные и теплые цвета. Рисунок по представлению.**

«На верблюдах в пустыне, на оленях по снегу».

Задачи: понятие о холодных и теплых группах цветов, цветовой гамме. Характер цветового образа разных времен года.

Материал: тонированная бумага желтоватых и голубоватых тонов, гуашь.

### **9. Лепка животных в движении.**

Лепка по представлению 1-2 фигур в движении: «Мои четвероногие друзья», «Взъерошенная кошка с поднятым хвостом», «Собака на задних лапах».

Задачи: передача выразительного облика животных. Характер формы, выразительность позы, движения.

Материал: глина или пластилин.

### **10. Рисование с натуры разнохарактерных предметов.**

Быстрые наброски кистью: овощи, фрукты, посуда.

Задачи: умение подметить и передать изображении контрастные формы: массивные и лёгкие, спокойные и динамичные, круглые и угловатые. Передать характер формы, основные пропорции предметов.

Материал: глина и пластилин.

### **11. Рисование с натуры двух предметов, близких по окраске.**

Рисование двух предметов, близких по окраске, но отличных по цветовым оттенкам: осенние листья, помидор-свёкла, лимон-репчатый лук.

Задачи: работа сложным цветом, полученным в результате смешения 2-3 чистых цветов.

Сложные цвета: зеленовато-голубой, желтовато-оранжевый, оранжево-красный, розовый, голубой, серый. Понятие о сближенных цветах.

Материал: белая бумага, акварель.

### **12. Изготовление объёмных игрушек.**

Сказочные звери, куклы цилиндрических форм.

Задачи: знакомство с основной формой предмета. Характерные особенности форм предметов со сложным членением деталей. Зависимость формы и художественного оформления предмета от его назначения.

Материал: коробки разной формы, цветная бумага, клей, гуашь.

### **13. Рисование по наблюдению: «Деревья во время ветра», «Танец».**

Задачи: развитие наблюдательности, внимания. Умение наблюдать и передавать изменение формы и пропорций в разных положениях и в движении (наклон, изгиб): фигура человека, деревья, растения.

Материал: тушь, тонкая кисть.

### **14. Лепка. Рельеф.**

Композиция по воображению в рельефе: «Цыпленок и бабочка», «Курица с цыплятами», «Попугай на ветке».

Задачи: расширение и углубление знаний о композиции в рельефе (ритмичность и уравновешенность).

Материал: глина, стеки, доска.

### **15. Натюрморт с натуры.**

Рисование с натуры 2-3 предметов.

Задачи: развитие чувства декоративности, гармоническое заполнение плоскости.

Материал: гуашь.

### **16. Фантастические звери и птицы. Аппликация.**

Задачи: развитие воображения и фантазии при конструировании предметов. Связь эстетической и утилитарной функции предметов. Создание необычных, нестандартных форм с бытовым назначением.

Материал: цветная бумага, цветной фон, клей.

### **17. Рисование по наблюдению «В кукольном театре».**

Задачи: первоначальное знакомство с понятием «колорит». Поиск гармоничного сочетания цветов.

Материал: гуашь, ¼ ватмана.

### **18. Парные рисунки по воображению: «Добрая и злая птица», «Добрая фея и злая колдунья».**

Задачи: эмоционально-смысловое значение цвета. Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому. Передача настроения через цвет: печаль, радость, лиричность, торжественность, мрачность.

Материал: цветной фон, гуашь.

### **19. Лепка по воображению. Герои сказок:**

Дюймовочка, Чиполино, Красная Шапочка и т.п.

Задачи: представление о красоте пластической цельности фигуры человека. Передача основных пропорций фигуры человека. Соблюдение характера больших форм.

Материал: глина, пластилин.

### **20. Коврик или панно «Сивка-Бурка», «Конек-Горбунок».**

Размещение декоративных элементов в зависимости от формы украшаемой поверхности.

Знакомство с разными композиционными решениями плоскости: свободное размещение узора с учетом равновесия; выделение центра, краев, углов украшаемой поверхности.

Материал: цветной фон, гуашь.

### **21. Эскиз оформления упаковочной коробки для детской игрушки.**

Задачи: особенности цвета в декоративном изображении, условность декоративной окраски предметов по сравнению с реальной, яркость и чистота декоративного цвета.

Материал: смешанная техника (аппликация, гуашь, тушь).

### **22. Лепка «Беседа», «Игра».**

Задачи: развитие творческого изображения, умение находить объекты для скульптурной композиции. Взаимодействие фигур в композиции.

Материал: пластилин.

## **Содержание предмета**

### **III курс**

#### **1. Рисование с натуры. Большое-маленькое.**

Ведро и кружка, чугунок и яблоко.

Задачи: контрастные по размеру формы, сравнение их между собой. Совершенствование ведения и передач пропорции.

Материал: мягкий карандаш, цветные мелки, фломастеры.

#### **2. Иллюстрация по выбору: «Мальчик с пальчик», «Гулливер в стране лилипутов».**

Задачи: контрастные по размеру формы, сравнение их между собой, соотношение основных частей и деталей.

Материал: акварель с белилами.

#### **3. Эскиз изделия по народным мотивам: салфетка, украшенная узором; разделочная доска.**

Задачи: развитие чувства равновесия в декоративной композиции при ассиметричном заполнении плоскости.

Материал: гуашь.

#### **4. Лепка. Рельеф.**

Рельеф с декоративными фигурками птиц и животных. Декор для архитектуры. Наличники с изображением диковинных зверей, волшебных птиц, неведомых цветов.

Задачи: ритмическое заполнение плоскости в рельефе. Ритм света и тени, выпуклостей и впадин. Пластичность форм. Фантазия при создании растительного и животного мира.  
Материал: дощечка, пластилин, стеки.

#### **5. Рисунок с натуры бытовых предметов. Тушь, перо.**

Рисование посуды, утюга, игрушек, музыкальных инструментов.

Задачи: видеть основную конструкцию предмета, различия основных форм и величин. Уметь передавать связь основных частей и деталей предмета.

Материал: тушь, перо.

#### **6. Натюрморт. Овощи и кастрюля.**

Натюрморт из 2-3 предметов.

Задачи: сознательное использование размера и формата листа, использование всей поверхности листа. Размещение изображения на листе. Легкая разметка общей композиции.

Материал: акварель.

#### **7. Лепка животных и птиц.**

Лепка фигур животных и птиц: собака, кошка, заяц, петух.

Задачи: передача характера основной формы предметов. Выразительность и пластичность объемной формы. Целостность формы при обогащении изображения деталями.

Материалы: пластилин.

#### **8. Рисование птиц с ярким оперением.**

Петух, павлин.

Задачи: понятие о спектре и цветовом круге. Переходные цвета (желто-оранжевый, оранжево-красный и т.п.). Понятие о контрастных и дополнительных цветах в спектре.

Материал: акварель.

#### **9. Композиция по наблюдению: «Игры во дворе», «Праздник в школе».**

Задачи: при изображении человека стремиться передать его возраст, характер, особенности внешности. Изображение фигуры человека в движении.

Материал: акварель, белила.

#### **10. Изготовление карнавальных масок.**

Полуобъемная композиция из бумаги и других материалов.

Задачи: обогащение большой формы подробностями. Уметь зрительно сопоставлять отдельные части изделия между собой и по отношению к целому. Выразительность и образность объемного решения формы.

Материал: цветная бумага, ткань, фольга, нитки, клей, ножницы.

#### **11. Рисунок с натуры группы предметов. Мягкий материал.**

Краткосрочный рисунок с натуры предметов, расположенных на разном расстоянии от учащихся: посуда, хлеб, будильник, пинал.

Задачи: развитие наблюдательности; знакомство с перспективным сокращением предметов по мере удаления их в глубину. Умение сравнивать рисунок с натурой.

Материал: цветные мелки, сангина.

#### **12. Пейзаж по представлениям: «Утро», «Солнечный день», «Гроза в лесу», «Метель», «Мороз».**

Задачи: взаимодействие света и цвета. Свет и тень, источник света. Развитие способности видеть и придавать в рисунках изменение цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удаленности. Передача различных состояний природы.

Материал: бумага малого формата, наброски гуашью или акварелью.

#### **13. Наброски фигуры человека.**

Задачи: попытка передачи пропорций фигуры человека, развитие глазомера, обобщение мелких деталей.

Материал: мягкий карандаш, уголь, бумага.

#### **14. Лепка фигуры человека в движении «Лыжник», «Зарядка», «Танец».**

Задачи: преодоление статичности в движении при лепке людей, сохранение пропорций фигуры человека при передаче движения.

Материал: глина, пластилин.

#### **15. Орнаментальное оформление посуды.**

Тарелка, ваза. Использование элементов орнамента изделий народных промыслов.

Подчеркивание формы узором.

Задачи: зеркальная симметрия. Композиционный центр. Повтор элементов по кругу (использование приема чередования элементов украшения).

Материал:  $\frac{1}{4}$  ватмана, гуашь.

#### **16. Рисование с натуры. Натюрморт.**

Рисование простого натюрморта с четким освещением.

Задачи: передать изменение цвета в зависимости от освещения. Собственные и падающие тени предметов.

Материал: акварель.

#### **17. Рисунок по представлению «Катание с гор», «Уличный перекресток».**

Задачи: освоение пространственных явлений посредством изображения движущихся объектов или их траекторий в открытом пространстве (трасса слалома, поворот трамвайной линии).

Материал: карандаш, фломастер, тушь.

#### **18. Рисование с натуры «Окно и пейзаж за окном».**

Задачи: знакомство с элементами наблюдательной перспективы. Открытое пространство.

Углубление представления о картине как «окно в пространство». Планы пейзажа: первый, средний, дальний. Зрительное уменьшение предмета на дальних планах.

Материал: акварель, восковые мелки.

#### **19. «Играющие животные», «Скачущая лошадь», «Бегущая собака».**

Задачи: преодоление статичности при лепке животных в движении, сохранение отношений основных частей тела при передаче движения.

Материал: глина, пластилин.

#### **20. Изготовление декоративной маски. Папье-маше.**

Работа по предварительному эскизу. Роспись готовой маски.

Задачи: развитие образного мышления, фантазии. Владение техникой папье-маше.

Материал: пластилин, бумага, газета, клейстер и гуашь.

#### **21. Конструирование из бумаги. Игрушки.**

Игрушки конусообразной формы в сочетании с цилиндрической: «Сказочная птица», «Собаки разной породы» и т.п.

Задачи: передача характера основной формы предметов. Выразительность и пластичность формы. Закрепление понятия «силуэт». Контрастной формы: массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Материал: цветная и белая бумага, ПВА, ножницы.

## Содержание предмета

### IV курс

#### **1. Композиция по воображению «Подводная охота».**

Задачи: сознательное использование композиционных средств: выбор точки зрения на изображаемый объект, размещение изображения на листе с учетом замысла и зрительного равновесия.

Материал: пастель, восковые мелки.

#### **2. Рисунки с натуры, по представлению «Клетка с птицей», «Карусель», «Посуда на столе».**

Изображение трех сторон в предметах прямоугольной формы (без точного перспективного построения). Перспективное сокращение круга (основание цилиндрических предметов).

Задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете. Понятие об объемности, трехмерности предметов. Передача перспективного изменения формы предметов в зависимости от точки зрения.

Материал: карандаш, акварель, восковые мелки.

#### **3. Рисование с натуры мелких предметов и насекомых.**

Рисование с натуры шишек, сухих веток, бабочек, жуков и т.д.

Задачи: работа над деталями, насыщение большой формы подробностями. Внимательное отношение к деталям и их правдивое изображение.

Материал: мягкий карандаш.

#### **4. Иллюстрация к басням Крылова.**

Задачи: выразительность формы, строения и пропорций предмета и характер силуэта. Уметь выделять в натуре главное и подмечать детали.

Материал: акварель, 2-3 цветов или аппликация из бумаги темного тона.

#### **5. Лепка животных и птиц.**

Лепка по представлению и наблюдению животных и птиц: голубь, кролик, кошка, собака. Выбор характерных поз и движений.

Задачи: передаче в объеме характерных особенностей предмета, пропорций, масштаба.

Конкретная трактовка характерных деталей.

Материал: пластилин.

#### **6. Рисунок по наблюдению «Уголок кухни», «В нашем классе».**

Задачи: поиск композиционного решения (умение определять границы «кадра» с помощью рамки-видоискателя, введение угловых точек зрения на объекты (когда объект расположен не фронтально к картинной плоскости, а под углом), умение использовать разноплановость, ракурсы). Вычленение фрагмента с целью композиционной выразительности. Работа над эскизом.

Материал: акварель.

#### **7. Наброски с натуры фигуры человека.**

Задачи: знание основных конструктивных особенностей строения человеческой фигуры.

Знакомство с конструкцией скелета человека.

Материал: мягкий карандаш.

### **8. Портрет человека в пейзаже или интерьере.**

Задачи: попытка передачи индивидуальности образа: различие фактуры лица, одежды, волос, фона посредством штриха, мазка, пятна. Поиск художественно-выразительных средств.  
Материал: гуашь.

### **9. Лепка фигуры человека.**

Соблюдение пропорций человеческого тела.

Задачи: передача в объеме характерных особенностей предмета, пропорций, масштаба и деталей. Конкретная трактовка характерных деталей.

Материал: пластилин.

### **10. Витраж «В замке снежной королевы».**

Задачи: выразительность формы и силуэта в ДПИ, использование реальных форм растительного и животного мира, их переработка в декоративно-орнаментальное. Выразительность, изящество линий контура, его заполнение декоративными элементами.

Материал: акварель.

### **11. Парные рисунки по представлению: «Праздничный город и дождливый день», «Цветущий луг и зима, иней».**

Задачи: взаимодействие цвета и света в природе. Изменение цвета в зависимости от освещенности и состояния световоздушной среды. Настроение мотива, его передача большими цветовыми отношениями, характером цвета.

Материал: акварель по сухому и по сырому.

### **12. Лепка фигур людей разных профессий.**

Лепка по представлению фигур людей разных профессий: шофер, продавец, милиционер, матрос.

Задачи: роль сюжетно-смысловых атрибутов в раскрытие образа.

Материал: пластилин.

### **13. Иллюстрация к сказке Пушкина «О золотом петушке».**

Задачи: пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом точки зрения. Высокая и низкая точка зрения. Членение пространства в рисунке по глубине. Глубинный масштаб, пространственные планы.

Материал: гуашь.

### **14. Рисование с натуры цветка, натюрморта в сближенной цветовой гамме.**

Задачи: богатство и разнообразие цвета предметов. Расширение цветового диапазона путем более точной передачи локального цвета каждого предмета. Различия оттенков одного и того же цвета.

Материал: акварель.

### **15. Макет обложки детской книжки.**

Выполнение обложки книги с надписью.

Задачи: различное расположение элементов обложки книги при сохранении цельности и общей уравновешенности композиции. Расположение надписи (автор, название) в сочетании с рисунком или орнаментом на обложке. Связь обложки с иллюстрациями и другими элементами оформления книги.

Материал: акварель, гуашь, тонированная бумага, аппликация, рисованный шрифт, тушь, перо, ножницы, клей.



### **16. Рисование с натуры натюрморта цветом и тоном.**

Рисование с натуры одного и того же объекта (цветы, фрукты, овощи) двумя разными способами:

- передача окраски предмета цвета
- передача того же объекта тоном.

Задачи: понятие о хроматических и ахроматических цветах. Тоновая шкала. Интерпретация реального цвета предмета в монохромном решении.

Материал: акварель.

### **17. Лепка фигур животных целостной формы.**

Лепка фигур животных с предельно целостной формы: морж, белый медведь, поросенок, лежащая корова, сидящий медведь.

Задачи: единство формы и материала. Выразительность обобщенной, монументальной формы.

Лепка из целого куска путем удаления из него лишнего.

Материал: пластилин, глина.

### **18. Рекламная афиша к мультфильму.**

Задачи: умение отобрать для рекламной афиши смысловые объекты, элементы пейзажа. Найти цветовое решение, отвечающее настроению, образному мышлению и характеру цветового строя фильма.

Материал: тонированная или белая бумага, гуашь, фломастеры.

### **19. Два натюрморта с натуры.**

Синяя кружка на оранжевом фоне и на голубом фоне, или апельсин на желтом фоне и на голубом фоне.

Задачи: изменение цвета предмета в зависимости от фона. Умение видеть общее цветовое решение и отдельно цвет каждого предмета.

Материал: акварель.

### **20. Декоративное панно по собственному замыслу.**

Задачи: поиск разных колористических решений с помощью небольших цветовых эскизов.

Понятие о цветовых и тоновых контрастах.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

### **21. Макет: «Город, в котором ты хочешь жить».**

Коллективная работа.

Задачи: освоение пространства. Развитие фантазии при заполнении пространства; разнообразие форм, цвета, фактуры при сохранении цельности решения. Обогащение формы декоративными элементами.

Материал: коробки, кубики, картон, цветная бумага.

## Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. –М.:Просвещение, 1989.
2. Виноградова, Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1980.
3. Занимательное азбуковедение / сост. В. Волина. - М.: Просвещение, 1991.
4. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 1995 год.
5. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно- методические материалы). Издательский дом «Дрофа», Москва 2001 год.
6. Изобразительное искусство в школе / сост. Г. Г. Виноградова – М.: Просвещение, 1990.
7. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975
8. Козакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М. «Просвещение» 1985 год.
9. Копышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). LINKA – PRESS, 1997 год.
10. Копышева Н. М. Чудесная мастерская. LINKA – PRESS, 1997 год.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 2 кл. четырёхлет. нач. шк. /под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000.
12. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
13. Костерик Н. П. Учебное пособие. М. «Просвещение» 1980 год.
14. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 год.
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. – М.: Дрофа, 2000.
16. Неменский Б. М. Мудрость красоты.— М., 1987.
17. Одноралов, Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М.: Просвещение, 1988.
18. Прекрасное - своими руками / сост. С. Газарян. - М.: Детская литература, 1986.
19. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства.— М., 1980.
20. Рукоделие в начальных классах / сост. А. М. Гукасова. - М.: Просвещение, 1984.
21. Соломенникова О. А. Радость творчества (развитие художественного творчества детей 5-7 лет) под руководством доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой. Москва 2001 год.
22. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в первом классе. М. «Просвещение» 1981 год.
23. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство во втором классе. М. «Просвещение» 1984 год