

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «14» августа 2017г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонюк
Приказ № 24-ОД
от «14» августа 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ"
Группы раннего развития.

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ХОР»

Направленность: в области общего эстетического воспитания

Уровень программы: вводный

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лукиных Татьяна Николаевна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

Содержание

Пояснительная записка (характеристика программы).

- *уровень программы;*
- *актуальность, педагогическая целесообразность;*
- *отличительные особенности;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *категория обучающихся;*
- *срок реализации и режим занятий;*
- *планируемые результаты.*

Содержание программы.

- *учебно–тематический план;*
- *примерное содержание предмета.*

Формы аттестации и оценочные материалы.

- *текущий контроль;*
- *промежуточный контроль;*
- *итоговая аттестация;*
- *примерные требования к итоговому контрольному уроку;*
- *критерии оценки;*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Хор» разработана в МБУДО «Детская школа искусств № 18» г. Новосибирска для детей групп раннего развития. Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения хоровому пению в детских школах искусств

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства.

Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Задачи программы:

- развивать познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладевать вокально-певческими навыками;
- развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитывать эстетику звучания, исполнительскую и слушательскую культуру;
- развивать личностные качества: самоконтроль и самооценку, а также волевые качества

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте шести лет, составляет 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 12 до 15 человек), продолжительность занятия – 30 минут один раз в неделю,

Планируемые результаты:

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен **научиться:**

- правильной певческой установке: положение корпуса, головы;
- ясной артикуляции при пении;
- брать дыхание, начинать и заканчивать петь по руке дирижёра;
- свободно, без напряжения вести звук, мягкая атака звука;
- петь в унисон;
- петь в едином темпе;
- понимать дирижерский жест;
- определять эмоциональный характер музыкального произведения, его выразительные средства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПРИМЕРНЫЙ учебно-тематический план
(по четвертям)

І четверть			
Программное содержание	Формы работы	Репертуар	Часы
1. формирование вокально-хоровых навыков <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка • Дыхание • Дикция, артикуляция 	Артикуляционная гимнастика Пальчиковые игры Дыхательная гимнастика	Упр. В. В. Емельянова из ФМРГ «Мизинчик», «Вертолет», «Оса», «Человечек» Скороговорки	2 часа
2. пение учебно-тренировочного материала	Интонационные упр.	«Зайка», «Кот», «Сова», «Сладкая ягода», «Кукушечка»	2 часа
3. пение произведений		Рнп «Котя, котенька, коток» Рнп «Зайка» Лат. нп «Ай я жу-жу» Анг.н.п. «Про котят» М. Парцхаладзе «Дудочка» О. Юдахина «Уточка»	3 часа
4. музыкальная песня-игра, движение под музыку	Музыкально-дидактические игры	«Скок-скок» «Андрей-воробей» «Кто поет?» «Зайцы»	1 час
5. Слушание музыки		Д. Шостакович «Шарманка»	1 час

		«Танец кукол» С. Майкапар «Музыкальная шкатулка» Р. Шуман «Смелый наездник»	
		ИТОГО:	9 часов
	II четверть		
Программное содержание	Формы работы	Репертуар	Часы
1. формирование вокально-хоровых навыков <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка • Дыхание • Дикция, артикуляция 	Артикуляционная гимнастика Пальчиковые игры Дыхательная гимнастика	Упр. В. В. Емельянова из ФМРГ «Утята», «Белка», «Детки» Скороговорки	1 час
2. пение учебно-тренировочного материала	Интонационные упр.	«Кукушечка», «Серый кот» «Мы идем», «У котаворкота»	1 час
3. пение произведений		Рнп «Небылицы» Ю. Слонов «Снег» В. Семенов «Если снег идет», «Что под елкой спрятано» А. Иванов «Зимние подарки»	3 часа
4. музыкальная песня-игра, движение под музыку	Музыкально-дидактические игры	«Паровоз», «За окошком кто шалит», «Вертушки», «Громкая и тихая музыка»	1 час
5. Слушание музыки		Л. Бетховен «Весело — грустно» Г.В. Свиридов «Ласковая просьба» Д.Б. Кабалевский «Плакса, злока, резвушка» «Упрямый братишка»	1 час
		ИТОГО:	7 часов

III четверть			
Программное содержание	Формы работы	Репертуар	Часы
1. формирование вокально-хоровых навыков <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка • Дыхание • Дикция, артикуляция 	Артикуляционная гимнастика Пальчиковые игры Дыхательная гимнастика	Упр. В. В. Емельянова из ФМРГ «Кисточка», «Качели», «За работу», «Утята» Скороговорки	1 час
2. пение учебно-тренировочного материала	Интонационные упр.	«Серый кот», «Ходит зайка» «Ёж», «Сова»	1 час
3. пение произведений		Рнп «Три синички» Н.н.п. «Весна» В. Герчик «Подснежник» «Пушистый колобок» М.Ройтерштейн «Небылицы» М. Парцхаладзе «Песенка про бабушку», «Лягушонок»	4 часа
4. музыкальная песня-игра, движение под музыку	Музыкально-дидактические игры	«Быстрый танец», «Считалочка», «Украшь музыку», «Ритмическое эхо»	2 часа
5. Слушание музыки		А. Алябьев «Соловей» Ж.Б. Рамо «Пение птиц» А. Равель «Печальные птицы» П. И. Чайковский Вальс «Марш деревянных солдатиков»	2 часа
		ИТОГО:	10 часов

IV четверть			
Программное содержание	Формы работы	Репертуар	Часы
1. формирование вокально-хоровых навыков <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка • Дыхание • Дикция, артикуляция 	Артикуляционная гимнастика Пальчиковые игры Дыхательная гимнастика	Упр. В. В. Емельянова из ФМРГ «Паук», «Мышки», «Шалун» Скороговорки	2 часа
2. пение учебно-тренировочного материала	Интонационные упр.	«Радуга», «Кукушка», «Барашеньки», «У кота»	1 час
3. пение произведений		Рнп «Куда летишь кукушечка» Веврик «Улиточка» А. Абелян «Про меня и муравья» «Прекрасен мир поющий» Е. Поплянова «Веселые медвежатки», «Паучок»	3 часа
4. музыкальная песня-игра, движение под музыку	Музыкально-дидактические игры	«Догони», Летите птички», «Угадай композитора» «Потанцуй со мной дружок»	1 час
5. Слушание музыки		П. И. Чайковский Детский альбом Р. Шуман Пьесы для детей	1 час
		ИТОГО:	8 часов
		ИТОГО ВСЕГО:	34 часа

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности.

Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося. Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. Основная задача преподавателя сделать эти чувства и ощущения осознанными. Прежде всего научиться слушать и

слышать основные вокальные качества голоса: интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Основные направления программы:

развить общий культурный и музыкальный уровень;

овладение певческими навыками: дыхание, звуковедение, дикция;

освоение координации голосообразующих движений;

устранение неравномерности развития голосового аппарата;

развитие способностей интонирования, фонематического и эмоционального слуха;

формирование слуховой вокальной культуры на основе эстетики академического пения;

формирование чувства ответственности за коллектив, внимательное отношение к другим певцам хора.

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми)

Методические приёмы:

- принцип повторяемости;
- принцип эстетического негативизма;
- принцип наблюдаемости;
- принцип саморегуляции;
- принцип элементарных операций;
- творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива,

другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Так учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. ВАЖНО! Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

Цель: Домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

Задачи:

- постепенно увеличивать звуковысотную и динамическую нагрузку на голосовой аппарат детей;
- реагировать на дирижерский жест;
- умение слушать друг друга во время пения;
- осваивать различные жанры

Примерное построение урока

Подготовка голосового аппарата к вокальной деятельности:

1. Артикуляционная гимнастика :

разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости;

знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой;

запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

2. Интонационно-фонетические упражнения

3. Речевые каноны

4. Работа над музыкальным произведением беседа о характере музыки; пропевание мелодии разными приемами;

5. Исполнение музыкально-игровых произведений (песни-игры)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются: **текущий контроль** успеваемости учащегося, **промежуточная аттестация** и **итоговая аттестация**.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Каждый урок проводится устный опрос учащихся, музыкально дидактические игры проверка домашнего задания с последующим выставлением оценки. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям;
- его старание и прилежность;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки или тематические концерты в конце каждой четверти, которые проводятся в игровой форме с использованием всех форм работы. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется по окончании каждой четверти. Четвертная оценка выставляется на основе текущей успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме тематического концерта.

Такая форма проведения контрольной точки дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения

Примерные требования к итоговому контрольному уроку:

Концертное исполнение выученных песен.

Исполнение ритмических и музыкальных игр.

Аттестация результатов может быть словесная («отлично», «хорошо», «посредственно») и дифференцированная по 5-ти бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

Общие критерии оценивания выполнения задания:

- 5 «отлично» - знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения.
- 4 «хорошо» - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.
- 3 «удовлетворительно» - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.

- 2 «неудовлетворительно» - полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- оборудованный кабинет: фортепиано, стулья, подходящие по возрасту;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие шумовых инструментов;
- наличие технических средств обучения: компьютер, проигрыватель CD дисков;
- осуществление тесной связи с преподавателями по другим учебным предметам.

Примерный репертуар:

Абелян Л. «Про хомячка»
Абелян Л. «Про меня и муравья»
Абелян Л. «Прекрасен мир поющий»
Веврик В. «Улиточка»
Вересокина Н. «Зима»,
Вересокина Н. «Шел веселый Дед Мороз»
Герчик В. «Подснежник»
Герчик В. «Пушистый колобок»
Дементьев В. «Простая песенка»
Иванов А. «Что под елкой спрятано»
Кондратенко Е. «Песенка про жука»
Красев М. «Веселая дудочка»
Красев М. «Елочка»
Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок»
Олиферова Н. «Раз снежинка, два снежинка»
Парцхаладзе М. «Песенка про бабушку»
Парцхаладзе М. «Лягушонок»
Парцхаладзе М. «Дудочка»,
Парцхаладзе М. «Вместе будет веселей»
Поплянова Е. «Дождик»
Поплянова Е. «Жук»
Поплянова Е. «Веселые медвежата»
Попатенко Т. «Зимушка»
Ройтерштейн М. «Небылицы»
РНП «Три синички»
РНП «Куда летишь кукушечка»
РНП «Зайка»
РНП «Котя-котенька, коток»
Роот И. «Зимушка – зима»
Старокадомский М. «Зимняя пляска»
Слонов Ю. «Снег»
Семенов В. «Если снег идет»
Семенов В. «Что под елкой спрятано»
Тиличеева Т. «Что нам нравится зимой»
Тугаринов Ю. «Я рисую море»
Французская народная песня «Пастушья песенка»
Французская народная песня-игра «Большой олень»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Филиппенко А. «Пришла зима»
Филиппенко А. «Осень»
Филиппенко А. «Лошадка»
Юдахина О. «Дождик»

Список литературы:

1. Багадунов В. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л: Музыка, 1968
3. Вербов А. Техника постановки голоса 4. Вопросы философии. М, 1969 – № 11
5. Голубцов А. Чиновник Московского Успенского собора М., 1908
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М: Музыка, 1968
7. Дмитриев Л. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
8. Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
9. Менабени А. Методика обучения сольному пению. М, Просвещение, 1987
10. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
11. Морозов В. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М.,Знание, 1987
12. Огороднов Д. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.
Программа. М., 1987
13. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
14. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
15. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
16. Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе:
Учебное пособие для высших учебных заведений. – СПб., Композитор, 2007
17. Санникова М. Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе.
Музыка в школе. Вып.5 – М., 2004, С.3134
18. Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
19. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор»,1986, 70 с., ноты.
20. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992 21. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974

