

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «14» августа 2017г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
  
Н.В.Филимонюк  
Приказ № 24-ОД  
от «14» августа 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ"**

Группы раннего развития.

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«ИЗО»

**Направленность:** в области изобразительного искусства

**Уровень программы:** вводный

**Возраст учащихся:** 6 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**

Корсакова Татьяна Васильевна,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

## Содержание

### **Пояснительная записка (характеристика программы).**

- *уровень программы;*
- *актуальность, педагогическая целесообразность;*
- *отличительные особенности;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *категория обучающихся;*
- *срок реализации и режим занятий;*
- *планируемые результаты.*

### **Содержание программы.**

- *учебно–тематический план;*
- *примерное содержание предмета.*

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

- *текущий контроль;*
- *промежуточный контроль;*
- *итоговая аттестация;*
- *примерные требования к итоговому контрольному уроку;*
- *критерии оценки;*

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы**

#### **Список литературы.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством и лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

**Актуальность** и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития художественного образования в сфере культуры и искусства.

**Целью предмета** является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

**Задачами** учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- развитие творческой индивидуальности учащегося;
- развитие образного мышления и воображения;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Категория обучающихся:** 6 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета общего эстетического воспитания «ИЗО»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

**Форма занятий:** групповая (10 – 12 человек).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

**Планируемые результаты программы:**

- Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству,
- развитие творческой индивидуальности учащегося
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.
- развитие культуры поведения, общения, художественно-творческой способности.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Календарно--тематический план

1 час в неделю

№	Наименование темы	Кол-во часов
<u>1 четверть – 9 занятий</u>		
1.	«Пора дождей». Пастель.	1
2.	«Осенние деревья» (рваная мозаика)	2
3.	«Мой любимый фрукт». Масляные мелки.	1
4.	«Красивые узоры на посуде»	2
5.	«Деревья на берегу реки». Монотипия.	2
6.	Лепка «Птички».	1
<u>2 четверть – 8 занятий</u>		
8.	«Кленовый лист». Аппликация с элементами рисования.	2
9.	«Дерево желаний».	1
10.	«Зимние деревья». Набрызг.	2
11.	Рельеф «Зима».	1
12.	«Волшебные снежинки».	2
<u>3 четверть – 10 занятий</u>		
13.	«Морозные узоры». Холодная гамма.	2
14.	«Космическое путешествие». Лепка.	2
15.	«Строим город». Аппликация с элементами рисования.	2
16.	Рельеф «Замок».	1
17.	«Терем-теремок».	1
18.	Аппликация «Сова».	2
<u>4 четверть – 8 занятий</u>		
19.	«Кто живёт в зоопарке».	1
20.	Гравюра «Мохнатый друг».	2
21.	«Весёлый поезд».	1
22.	Аппликация «Божьи коровки».	2
23.	«Профессия, которая мне нравится»	2
Итого в году		35

## Содержание предмета

### **1. «Пора дождей».**

Изображение деревьев в пору дождя и ветра, используя графический материал – пастель.

Задачи: развитие наблюдательности, творческого воображения, знакомство с графическим материалом – пастелью. Видеть и стараться передать в работе впечатление непогоды.

Материал: тонированная бумага А4, пастель.

### **2. «Осенние деревья». Рваная мозаика.**

Создание аппликации из цветной бумаги, не применяя ножницы. Создание образов осенних деревьев. Дорисовать мелкие детали (листочки, кусты, сухую траву) чёрным фломастером.

Задачи: развитие фантазии, ассоциации, научить видеть и любить красоту осенней природы, видеть цвет, форму, характер растений.

Материал: тонированная бумага для фона, цветная бумага, клей, чёрный фломастер.

### **3. «Мой любимый фрукт».**

Сделать рисунок натюрморта из фруктов восковыми мелками, оставив место по краям для рамки. Раскрасить рамку геометрическими фигурами. Нанести фон акварельными красками по всему рисунку.

Задачи: развитие вкуса, аккуратности, поощрять творческие проявления при создании рисунка.

Материал: лист А4, восковые мелки, акварель, кисть.

### **4. «Красивые узоры на посуде».**

Украшение вырезанных из цветной бумаги готовых форм посуды.

Задачи: развитие чувства цвета, желания украсить готовые формы узором, способности замечать красивые предметы в быту, умения аккуратно наклеивать, дорисовывать элементы узора.

Материал: готовые формы посуды, контрастные по цвету круги разных размеров и цветов, клей, фломастеры, ножницы.

### **5. «Деревья на берегу реки». Монотипия.**

Получение зеркального отражения половинок листа. На одной половине согнутого пополам альбомного листа красками нанести нужный рисунок, аккуратно приложить чистую половинку листа, пригладить. Там, где бумага соприкасалась с краской, остаётся цветной отпечаток. Мелкие детали (травинки, камни и т.п.) дорисовываются чёрной ручкой.

Задачи: знакомство с новой техникой рисования двойных изображений, учить детей компоновать изображение на плоскости листа, развивать фантазию, воображение.

Материал: лист А4, гуашь, кисти.

#### **6. Лепка «Птички».**

Задачи: формирование навыков сравнений и сопоставлений, понятие соотношений формы, массы, пропорции. Обобщение формы.

Задачи: Развитие мелкой моторики, тренировка рук и глаз, учить самостоятельно определять способы лепки,

Материал: пластилин, доска.

#### **7. «Кленовый лист». Аппликация.**

Вырезание по шаблону формы кленового листа. Дорисовка пустого фона вокруг листа различными узорами (фломастеры, цветные карандаши).

Задачи: совершенствование техники вырезания симметричного предмета из бумаги, сложенной вдвое, самостоятельный поиск оригинальных способов заполнения плоскости листа.

Материал: шаблон кленового листа, клей, ножницы, фломастеры или цветные карандаши.

#### **8. «Натюрморт из фруктов».**

На листе бумаги начертить рамку, на остальном фоне нарисовать восковыми мелками фрукты, раскрасить рамку разноцветными кусочками контрастных цветов.

Нанести фон акварельными красками по всему рисунку.

Задачи: знакомство с контрастными цветами, творческий подход к работе, развитие фантазии и воображения.

Материал: лист А4, восковые мелки, акварель, карандаш.

#### **9. «Дерево желаний».**

Коллективная работа. Изображение дерева, на котором дети рисуют, что хотят (например, какие хотят получить подарки на Новый год).

Задачи: воспитание чувства коллективизма, развитие фантазии, воображения, творческого подхода к работе.

Материал: Лист А1, гуашь, акварель, мелки, цветные карандаши

#### **10. «Зимние деревья». Набрызг.**

Изображение силуэтов деревьев разного характера.

Задачи: формирование понятия сопоставления, сравнения (деревья осенью и деревья зимой). Отработка знаний работы с белой гуашью.

Материал: тонированный лист А4, чёрный фломастер, белая гуашь.

### **11. Рельеф «Зима»**

Создание рельефной картины, включающей различные зимние объекты (снеговик, сугробы, зимние деревья и т.п.)

Задачи: освоение техники рельефной лепки. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание, свивание, наложение слоёв).

Материал: пластилин, доска.

### **12. «Волшебные снежинки»**

Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на осях и по частям.

Задачи: развитие творческого подхода к работе, фантазии, воображения.

Развитие умения свободно пользоваться кистью.

Материал: лист А3, акварель, кисти.

### **13. «Морозные узоры». Холодная гамма**

Изображение морозных узоров на окне.

Задачи: воспитание наблюдательности, восприятия окружающей среды.

Композиционное решение, передача движения, ритма, декоративный подход к работе.

Материал: лист А4, восковые мелки, гуашь, простой карандаш.

### **14.«Космическое путешествие». Лепка**

Создание образов летательных аппаратов, или космонавтов, или пришельцев.

Задачи: развитие фантазии, учить детей осмысливать и реализовывать собственный художественный замысел, совершенствовать технические изобразительные навыки.

Материал: пластилин, доска.

### **15. «Строим город». Аппликация с элементами рисования**

Из нарезанных кусочков разноцветной бумаги построить дома необычной формы, украсить их мелкими деталями.

Задачи: научить детей создавать комплексные постройки необычной формы, использовать в процессе строительства свои знания, конструкторский опыт.

Развивать воображение, нестандартное мышление.

Материал: кусочки разноцветной бумаги, лист А4, клей, фломастеры.

### **16. Рельеф «Замок»**

Лепка рельефа на свободную тему, использование элементов украшения.

Задачи: овладение навыками работы в рельефе. Стилизация формы, условность, пластичность.

Материал: пластилин, доска, стеки.



### **17. «Терем-теремок».**

Сочинение архитектурной постройки и её расположение в пространстве.

Задачи: воспитание интереса к творчеству, формирование творческой активности, передача пространственного плана (передний, дальний, средний).

Материал: лист А3, карандаш, цветные карандаши, гуашь, пастель (на выбор).

### **18. Аппликация «Сова»**

Конструирование образа совы из кругов и треугольников.

Задачи: показать детям возможность создания птицы на основе двух фигур разной величины (круги-глаза, треугольники-оперение). Изучение рационального способа вырезания круга и треугольников путём сложения бумаги пополам.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **19. «Кто живёт в зоопарке».**

Дети рисуют зверей, которые им нравятся.

Задачи: обучение детей способам изображения животных, использованию графических материалов, выбор формата листа.

Материалы: карандаши, цветные мелки, гуашь, лист А3.

### **20. Гравюра «Мохнатый друг»**

Процарапывание картинки на любую тему.

Задачи: освоение новой техники рисунка, развитие художественного вкуса, сочинение самостоятельной композиции.

Материал: подготовленный лист для процарапывания, вязальная спица (зубочистка), газеты.

### **21. «Весёлый поезд».**

На листе ватмана наклеен паровоз, нарисованы рельсы. Дети выбирают цветные вагончики, наклеивают по два колеса, фломастерами рисуют в окнах пассажиров, заполняют композицию деталями (цветы, бабочки, солнышко и т.п.)

Задачи: учить детей дорисовывать фрагменты композиции, самостоятельно использовать приобретённые в процессе обучения навыки и умения.

Материалы: большой лист бумаги (А1) с нарисованной полоской рельсов, разноцветные прямоугольники (вагоны с окнами), силуэт паровоза, круги (колёса), фломастеры, клей.

### **22. Аппликация «Божьи коровки»**

Самостоятельное составление композиции из полосок травы и фигур божьих коровок.

Задачи: продолжать учить детей создавать собственные композиции. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в

художественных образах. Развитие чувства цвета, формы, композиции.  
Воспитывать художественный вкус.  
Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

### **23. «Профессия, которая мне нравится»**

Рисование человека в спецодежде, с атрибутами, присущими для определённой профессии.

Задачи: развитие воображения, творческого мышления, памяти. Понятие чувства пропорции, формы.

Материал: лист А4, гуашь, восковые мелки (на выбор).

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества освоения учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Промежуточный контроль:**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Оценивается:

- уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- степень развития художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.
- уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

### **Функции аттестации:**

- Учебная (создает условия для обобщения пройденного материала);
- Воспитательная (является стимулом к расширению познавательных интересов);
- Развивающая (позволяет понять учащимся уровень их актуального развития);

По результатам текущей и промежуточной аттестации, по итогам выпускной итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

- оборудованный кабинет: столы,стулья, подходящие по возрасту;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наглядных пособий;
- наличие технических средств обучения: компьютер, проигрыватель CD дисков;
- осуществление тесной связи с преподавателями по другим учебным предметам.

## У. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

### *Учебная литература*

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников

13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010