


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 13 » августа 2019г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18


Н.В.Филимонок
Приказ № 20-ор
от « 13 » августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИТМИКА»

Направленность: в области хореографического искусства

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лутченко Дарья Фёдоровна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

Структура дополнительной общеразвивающей программы

Раздел I. Пояснительная записка

- *уровень программы*
- *актуальность программы*
- *педагогическая целесообразность*
- *цели и задачи программы*
- *отличительные особенности*
- *категория обучающихся*
- *срок реализации программы*
- *формы организации образовательной деятельности*
- *режим занятий*
- *планируемые результаты*

Раздел II. Содержание программы

- *годовые требования*
- *календарно-тематический план*

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы

- *текущий контроль*
- *промежуточный контроль*
- *функции аттестации*
- *критерии оценок*

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

- *материально-технические условия реализации программы*
- *учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *дидактическое обеспечение реализации программы*
- *методическое обеспечение реализации программы*

Раздел V. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Ритмика играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно - физического, эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявлении индивидуальности в творчестве.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия ритмики положительно влияют на умственное развитие обучающихся: правильно выполнить движения, вовремя включиться в деятельность. Такие занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения детей.

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формировать необходимые двигательные навыки;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающие:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Отличительные особенности программы - это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое»: искусство, пластику, владение телом, спорт, умение общаться, ритмику движения, образ танца.

Категория обучающихся: 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию общеобразовательной программы «Ритмика»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3

Форма занятий: групповая (состав группы – 5 – 10 человек).

Режим занятий: 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1,5 академический часа (70 минут).

Планируемые результаты программы: Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

II. Содержание программы

Первый год обучения

I курс (7 лет)

Основные задачи и навыки:

Вводное занятие:

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях ритмики, о форме одежды для занятий.

Основы хореографии:

1.Поклон.

2.Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями: позиции ног; позиции рук; позиции в паре; точки класса.

3.Разминка: развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Примерные упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого, и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- вращение кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию, поочерёдно правой и левой, затем одновременно двух стоп.

4.Общеразвивающие упражнения.

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

5.Упражнения на улучшение гибкости:

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»

6.Ритмические комбинации.

Отрабатываются разновидности шагов:

Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте; шаги с остановкой на каблук; шаги по точкам (I, III, V, VII); приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

Комбинация «Ладони»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы.

7. Дискотанцы.

Отрабатываются разновидности шагов:

Танец «Стирка»: имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;

- полощем;

- выжимаем;

- развешиваем;

- устали.

Танец «Лимбо»

- приставные шаги вперед-назад;

- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад; - приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот. Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7).

8. Занятие-смотр знаний: проводится в конце учебного года.

Знания и умения:

- знать позиции рук, ног, точки класса;

- знать движения, выученные за год;

- знать названия движений и танцев;

- знать танцы, выученные за год.

Календарно – тематический план

I курс (7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
I четверть		
1	Разминка на середине зала: наклоны головы, работа плеч.	1,5
2	Разминка на середине зала: упражнения для укрепления мышц спины.	3
3	Разминка на середине зала: battementtendu по всем направлениям.	3
4	Прыжки по I позиции.	3
5	Разминка по кругу: шаг с носка.	3

6	Разминка по кругу: бег, подскоки, полька, галоп.	3
7	Упражнения на ориентацию в пространстве: вращения на месте.	3
8	Вращения по линии танца	3
9	Вращения против линии танца.	3
10	Контрольное занятие.	1,5
II четверть		
11	Партерная гимнастика: упражнение на развитие подвижности стопы, упражнение на подвижность голеностопного сустава.	3
12	Упражнение на развитие гибкости.	3
13	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов).	3
14	Упражнение на развитие выворотности ног, упражнение на развитие мышц паха.	3
15	Растяжка ног (вперед, в сторону), наклоны корпуса к ногам.	3
16	Упражнения на улучшение гибкости: «бабочка»; «складка»; «корзиночка», «лодочка» «лягушка», «кошечка».	3
17	Ритмические комбинации: шаги на месте, приставные шаги.	3
III четверть		
18	Изучение фигур в танце: «змейка», «квадрат», «круг», «линия». Игра на ориентацию в пространстве.	6
19	Элементы классического танца: Позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, I, II, III позиции.	6
20	Battement tendu в III позиции во всех направлениях.	3
21	Demi-plie в I и III позициях.	3
22	Battement tendu et demi-plie в I и III позициях.	3
23	Трамплинные прыжки.	3

24	Понятие enface.	3
25	Элементы народного танца. положение рук на поясе; положения рук в паре.	3
26	Шаг с приставкой; шаг с подскоком. Притоп: одинарный, тройной;	3
IV четверть		
27	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый».	3
28	Работа рук: за юбку.	1,5
29	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами.	3
30	Музыкально-ритмические упражнения.	3
31	Основные движения и положения в парах танца «Полька». Разучивание движений.	6
32	Разучивание танцевальных композиций по выбору педагога, построенные на изученных танцевальных движениях.	6
33	Контрольное занятие.	1,5

Итого: 105 часов

III. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества освоения учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки. **Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Оценивается:

-уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми.

-степень развития художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.

Функции аттестации:

-Учебная (создает условия для обобщения пройденного материала);

-Воспитательная (является стимулом к расширению познавательных интересов);

-Развивающая (позволяет понять учащимся уровень их актуального развития);

По результатам текущей и промежуточной аттестации, по итогам выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами и музыкальным инструментом (фортепиано);

- магнитофон.

Учебно – методическое и информационное обеспечение программы:

Использование ряда методических материалов: книги, аудио; видео – материалы.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог – хореограф;

- концертмейстер.

Методическое обеспечение реализации программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед детьми ставились посильные задачи.

V. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература:

- 1.Анисимов музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
- 2.Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
- 3.Буданова образование: норматив. док. и материалы. – М.: Просвещение, 2008.
- 4.Буренина танцы – игры для детей: Учеб. пособие. – СПб. Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
- 5.Ваганова классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
- 6.Голейзовский К. Искусство, 1968. – 64 с.
- 7.Голованов и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
- 8.Гусев преподавания народного танца. Танцевальные движения икомбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
- 9.Гусев преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств /. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.

Дополнительная литература:

- 1.Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. – сост. Вып. 3. – М.: Народное образование, 2007.
- 2.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно – сценический танец. М., 1976.
- 3.Сценическое воспитание на уроке хореографии//Учитель. – №3, май – июнь 2003.
- 4.Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991.
- 5.Каргина пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание детей» - Изд. доп. Вып. 77. – М.: Школьная Пресса, 2008.