


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «14» августа 2017г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонюк
Приказ № 24-02
от «14» августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ"**

Группы раннего развития.

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РИТМИКА»

Направленность: в области хореографического искусства

Уровень программы: вводный

Возраст учащихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лутченко Дарья Фёдоровна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

СОДЕРЖАНИЕ.

Раздел I. Пояснительная записка

- *уровень программы*
- *актуальность программы*
- *педагогическая целесообразность*
- *цели и задачи программы*
- *отличительные особенности*
- *категория обучающихся*
- *срок реализации программы*
- *формы организации образовательной деятельности*
- *режим занятий*
- *планируемые результаты*

Раздел II. Содержание программы

- *годовые требования*

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы

- *содержание аттестаций*
- *промежуточный контроль*
- *принципы аттестации*
- *функции аттестации*

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

- *материально-технические условия реализации программы*
- *учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *дидактическое обеспечение реализации программы*
- *методическое обеспечение реализации программы*

Раздел V. Список рекомендуемой методической литературы

Раздел I. Пояснительная записка.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Уровень программы – вводный.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявлении индивидуальности в творчестве.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия ритмики положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнить движения, вовремя включиться в деятельность. Такие занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения учеников.

Цель программы:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- формировать необходимые двигательные навыки;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающие:

- способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательные:

- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Отличительные особенности программы - это один из немногих видов деятельности, позволяющий сочетать «несочетаемое»: искусство, пластику, владение телом, спорт, умение общаться, ритмику движения, образ танца.

Категория обучающихся: 6 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета общего эстетического воспитания «Ритмика»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Форма занятий: групповая (5 – 10 человек).

Режим занятий: 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1 академический час (35 минут).

Планируемые результаты программы: Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Раздел II. Содержание

Первый год обучения (6 лет)

Основные задачи и навыки:

Вводное занятие:

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях ритмики, о форме одежды для занятий.

Основы хореографии:

1. Поклон.

2. Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями: позиции ног; позиции рук; позиции в паре; точки класса.

3. Разминка: развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Постановка корпуса.

Позиции рук. Основные правила.

Позиции ног. Игры: «Передвижение в пространстве».

Построения. Движения по линии танца и диагональ.

Ходьба с координацией рук и ног. Ритмико-гимнастические упражнения. «Узнай себя».

Движения на развитие координации «Игра на концентрацию внимания».

Изучение элементов партерной гимнастики.

Упражнения для профилактики плоскостопия. Игра «Паровоз».

Танцевальная зарядка.

Прыжки с двух ног.

Упражнения, развивающие пластику.

Галоп, шаг польки.

Приставной шаг и каблучные движения.

Упражнения для укрепления брюшного пресса.

«Мостик» из положения лежа, «Лодочка», «Корзиночка», «Свечка».

Разучивание элементов Польки.
Настроение в музыке и танце.
Характер исполнения танцевальных движений.
Простой хороводный шаг.
Шаг с притопом на месте.
Полуприседание с выставлением ноги на пятку.
Подвижные игры
Прыжки с поджатыми ногами, прыжки «Разножка», прыжки с поворотом на 1/4.

Календарно – тематический план
Первый год обучения (6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
I четверть		
1	Введение. Что такое ритмика. Беседа о технике безопасности на уроке. Игра «Знакомство».	1
2	Постановка корпуса.	2
3	Позиции ног. Игры: «Передвижение в пространстве».	2
4	Построения. Движения по линии танца и диагональ.	2
5	Ходьба с координацией рук и ног. Ритмико-гимнастические упражнения. Игра: «Узнай себя».	2
II четверть		
6	Движения на развитие координации «Игра на концентрацию внимания».	2
7	Изучение элементов партерной гимнастики.	2
8	Прыжки с двух ног. Игры под музыку.	1
9	Упражнения, развивающие пластику.	2
III четверть		
10	Галоп, шаг польки.	2
11	Упражнения для укрепления брюшного пресса; «Мостик» из положения лежа, «Лодочка», «Корзиночка», «Свечка».	4
12	Разучивание элементов Польки.	4
13	Настроение в музыке и танце, характер исполнения танцевальных движений.	1
IV четверть		
14	Простой хороводный шаг, шаг с притопом на месте, полуприседание с выставлением ноги на пятку.	3
15	Прыжки с поджатыми ногами, прыжки «Разножка», прыжки с поворотом на ¼	2
16	Закрепление пройденного материала	2
17	Контрольный урок.	1

Итого 35 часов

Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества освоения учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Оценивается:

- уровень знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- степень развития художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.
- уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Функции аттестации:

- Учебная (создает условия для обобщения пройденного материала);
- Воспитательная (является стимулом к расширению познавательных интересов);
- Развивающая (позволяет понять учащимся уровень их актуального развития);

По результатам текущей и промежуточной аттестации, по итогам выпускной итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально – технические условия реализации программы:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами и музыкальным инструментом (фортепиано);
- магнитофон;
- сценические костюмы.

Учебно – методическое и информационное обеспечение программы:

Использование ряда методических материалов: книги, аудио; видео – материалы.

Кадровое обеспечение реализации программы:

- педагог – хореограф;
- концертмейстер.

Методическое обеспечение реализации программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи.

Раздел V. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература:

1. Акулова тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 1981.
 2. Анисимов музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
 3. Базарова танец. – Л.: Искусство, 1975.
 4. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
 5. Буданова образование: норматив. док. и материалы. – М.: Просвещение, 2008.
 6. Буренина танцы – игры для детей: Учеб. пособие. – СПб. Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
 8. Ваганова классического танца. – Л.: Искусство. 1980.
 9. Голейзовский К. Искусство, 1968. – 64 с.
 10. Голованов и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
 11. Гусев преподавания народного танца. Танцевальные движения икомбинации на середине зала: Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003
 12. Гусев преподавания народного танца. Этюды: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств /. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
- Дополнительная литература:
1. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. – сост. Вып. 3. – М.: Народное образование, 2007.
 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно – сценический танец. М., 1976.
 3. Сценическое воспитание на уроке хореографии // Учитель. – №3, май – июнь 2003.
 4. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991.
 5. Каргина пособие для педагога дополнительного образования // Библиотека журнала «Воспитание школьников» - Изд. доп. Вып. 77. – М.: Школьная Пресса, 2008.