

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «13» августа 2019г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
  
Н.В.Филимонок  
Приказ № 10-00  
от «13» августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
"МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ХОР»

**Направленность:** в области музыкального искусства

**Уровень программы:** базовый

**Возраст учащихся:** 8-12 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Автор-составитель:**  
Чернышёва Ольга Викторовна,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

## Содержание

### **I. Пояснительная записка.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.*

*Объем учебного времени.*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*Цели и задачи учебного предмета «Хор».*

*Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».*

*Методы обучения.*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени.*

*Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*Критерии оценки.*

*Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Настоящая программа учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Хоровое пение». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ".

Программа учебного предмета «Хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Место предмета «Хор» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Хоровое пение»:

- Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Хор» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

### ***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Срок реализации программы учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте* с 8 лет до 9 лет, составляет 4 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*** образовательного учреждения на реализацию данного учебного предмета:

<b><i>Срок обучения</i></b>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	420
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280
Максимальная учебная нагрузка	700

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - групповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. ***Режим занятий:*** 1,5 академических часа два раза в неделю. ***Продолжительность одного занятия:*** 70 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в

зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### ***Цель и задачи программы.***

**Целью** данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В связи с поставленной целью, программа учебного предмета "Хор" имеет ряд **задач**.

#### ***Обучающие:***

- формировать навык певческой установки, разносторонне развивать вокально-хоровой слух;
- накапливать музыкально- слуховых представления, развивать мышление певцов;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания;
- расширять диапазон голоса.

#### ***Развивающие:***

- формировать отношение к труду, природе, людям, чувство коллективизма и коммуникативности;
- формировать уверенность в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственность каждого за результаты общего дела.

#### ***Воспитательные:***

- формировать общий культурный и музыкальный уровни, воспитывать грамотного слушателя и зрителя;
- привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей хоровых коллективов);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по хоровой литературе. Аудио и видеозаписи концертов и конкурсов должны быть в личном архиве преподавателя. Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио и видео техникой.

**Материальные средства** обеспечения учебного процесса:

- просторный проветриваемый кабинет;
- стулья;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- копировальная техника для распечатывания хоровых партитур;
- возможно наличие видеокамеры и ноутбука (для просмотра видеозаписей).

## II. Содержание учебного предмета.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	105	105	105	105	420
Самостоятельная работа	70	70	70	70	280
Максимальная учебная нагрузка	175	175	175	175	700

При реализации программы учебного предмета «Основы хорового исполнительства» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с первого по четвертый годы обучения) составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы хорового исполнительства» составляет 3 академических часа.

Общая трудоемкость учебного «Основы хорового исполнительства» 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 420 часов - аудиторные занятия, 280 часов - самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

### **Годовые требования по классам.**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

# 1 класс

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Освоение певческой установки	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно»).
2.	Работа над дыханием	Спокойный бесшумный вдох; постепенный длительный выдох; задержка дыхания перед звукоизвлечением. Опертый звук. Единовременный вдох перед началом пения. Пение длинных фраз без смены дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Хорошо открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное звуковедение. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона: «до» первой октавы - «ми» второй октавы.
		Артикуляционная гимнастика. Удобные вокальные упражнения - небольшой диапазон, приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах tr и mf.
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Активность губ; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных, особенно на конце слова. Отнесение согласных на конце слога к следующему слогу. Четкое произношение текста, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
5.	Работа над унисоном	Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
6.	Развитие диапазона	Головное резонирование.
7.	Ансамбль	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
8.	Работа над репертуаром	Выразительная передача художественного образа. Фразировка с выделением логических ударений. Мягкие окончания слов. Анализ текста произведения, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Понятия куплет, фраза, мотив.

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено 15-18 произведений.

**Примерный репертуарный список:**

**Одноголосие (с сопровождением):**

1. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
2. Калинин В. Звёздочки.
3. А.Аренский «Расскажи, мотылёк»
4. Й.Гайдн, рус.текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
5. Й.Гайдн, рус.текст П.Синявского «Старый добрый клавесин»
6. Л.Бетховен, сл.Г.Бюргера «Малиновка»
7. В.А. Моцарт «Колыбельная.»
8. РНП «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского
9. РНП «Котя, котенька-коток», обр. Т.Попатенко
10. Нем. народная песня «Хохлатка», обр. Т.Попатенко
11. Укр. народная песня «Ой, бежит ручьём вода», обр. К.Волкова
12. Красев М., сл. Н.Френкель «Золотая осень»
13. Левина З., сл. Л.Некрасовой «Белочки»
14. Абелян Л. Петь приятно и удобно.
15. Абелян Л. Про меня и муравья
16. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
17. Крылатов Е. Песенка о лете.
18. Львов-Компанеец Д. Рак-отшельник.
19. Паулс Р. Добрая зима.
20. Савельев Б. Про бабушку.
21. Симакин Ю. Робин Бобин Барабек.
22. Гладков Г., сл. И.Шаферана «Новогодняя песенка»
23. Парцхаладзе М. Ручей.
24. Портнов Г., сл. В.Сулова «Снежинки»
25. Ройтерштейн М. Дождик
26. Соснин С. Солнечая капель.
27. Филиппенко А. Про лягушек и комара.
28. Чичков Ю. Здравствуй, Родина моя!

2 класс.

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Работа над дыханием	Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в 1 классе. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения.
2.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Постепенное расширение диапазона. Пение non legato и staccato. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.
3.	Работа над дикцией	Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
4.	Работа над интонацией и унисоном в партиях	Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе, не дублирующем мелодию. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
5.	Работа над метроритмом	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза.
6.	Размер, соотношение долей	Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов
7.	Работа над двухголосием	Использование 2-хголосных попевок в распевании. Пение 2-хголосия в произведениях с сопровождением.
8.	Работа над репертуаром	Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения.



За учебный год должно быть пройдено 12-15 произведений.

**Примерный репертуарный список:**

***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Бах И.С. За рекою старый дом.
2. Григ Э. Детская песенка.
3. Кюи Ц. Осень.
4. Калинин В. Котик
5. Паулс Р. Кашалот.
6. Чичков Ю. Что такое Новый год?
7. Хачатурян А. Мелодия.
8. Г.Гладков. Муха в бане.
9. Шаинский В. Песенка мамонтенка.

***Одноголосие (a capella):***

1. РНП «Во поле береза стояла»
2. РНП «Вот уж зимушка проходит»
3. РНП «Как у наших у ворот»
4. РНП «Со вьюном я хожу»
5. РНП «У меня ль во садочке»

***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Бетховен Л. Край родной.
2. Гумпердинк Э. «Стоит стар человек»
3. Ребиков В. "Вот лягушка по дорожке."
4. Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
5. РНП «Здравствуй, гостя зима»
6. Датская народная песня «Зимний карнавал»
7. Бибергана В. «Красный кораблик»
8. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
9. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).
10. Металлиди Ж. «Тихий час».
11. Славкин М. Цап-цап
12. Славкин М. Нелепый случай.
13. Парцхаладзе М. Мама.
14. Ройтерштейн Р. Это капелька дождя.

### 3 класс

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Работа над дыханием	Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное- в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
2.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Ровность и полнота звучания хора за счет объединения головного и грудного регистров. Пение non legato и staccato. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.
3.	Работа над дикцией	Владение всеми дикционными навыками. Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
4.	Работа над интонацией и унисоном в партиях	Совершенствование унисона в каждой хоровой партии. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
5.		Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным

	Работа над метроритмом	ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
6.	Размер, соотношение долей	Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.
7.	Работа над двухголосием	Пение 2-хголосия а capella и с сопровождением. Эпизодическое появление 3-хголосия (деление сопрано или альтов на первые и вторые в зависимости от фактуры произведения).
8.	Работа над репертуаром	Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### ***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Кюи Ц. Зима
2. Шуман Р. Мотылек.
3. Шуберт Ф. Полевая розочка.
4. Е.Зарицкая. Музыкант.

##### ***Одноголосие (a capella):***

1. «Братец Яков» Фр.н.п (канон).
2. «Добрый мельник» литовская н.п.
3. «Ходила младшенька» РНП

##### ***Двухголосие (с сопровождением):***

1. М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок»
2. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты - хор из оперы «Волшебная флейта».
3. П. Чайковский «Купался бобёр» из муз. к весенней сказке «Снегурочка»
4. А.Гречанинов «Радуга»
5. Ребиков В. "Веет утро прохладой"
6. А.Бызов «Прибаутки»
7. С.Гаврилов «Стрекоза»
8. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
9. Лагидзе Р. Весенняя песня.
10. Ройтерштейн М. Вечерняя песня.

##### ***Двухголосие (a capella):***

1. «А я по лугу» РНП
2. «Реченька» Бел. народная песня
3. «Ах, утушка моя луговая» РНП

4. «Жил на свете комарочек» РНП
5. «Камертон» норвежская н.п. (канон).
6. Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).
7. «У меня ль во садочке» РНП
8. Казачья колыбельная РНП

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Работа над дыханием	Владение всеми навыками и видами певческого дыхания («цепное», на выдержанном звуке, при исполнении длинной фразы и т. д.). Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2.	Работа над звукоизвлечением и дикцией	Закрепление и совершенствование навыков по формированию гласных; владении различными штрихами. Расширение диапазона хоровых партий: сопрано - «до» первой октавы - «соль» второй; альты - «ля» малой октавы - «до» («ре») второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных обучающихся, еще не владеющих крайними звуками. Четкая и ясная дикция. Контроль и освобождение певческого аппарата. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.
3.	Работа над унисоном в партиях	Совершенствование унисона в каждой хоровой партии.
4.	Работа над пением а capella	Пение более сложных образцов 2-хголосия элементов 3-хголосия а capella.
5.	Работа над строем и ансамблем	Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение 2-х, 3-хголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Владение всеми видами фактуры (гармоническая, полифоническая). Подчеркивание ведущей партии хора; ансамбль при пении хора с солистом. Навыки четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в полифонических произведениях. Сольфеджирование. Чтение с листа. Развитие навыка интервального, аккордового мышления.
6.	Работа над метроритмом	Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7.	Работа над музыкальной формой	Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.
8.	Работа над репертуаром, репетиционная работа	Владение всеми средствами музыкальной выразительности для максимально образного и выразительного исполнения. Включение в репертуар образцов полифонического письма, требующих максимальных умений и навыков хорового коллектива. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений.

**Примерный репертуарный список:**

***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.
2. Моцарт В-А. Детские игры.
3. Шуберт Ф. К музыке
4. Минков М. Деревянные лошадки.

***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Даргомыжский А. «Любо нам...» хор русалок из оп. «Русалка»
2. Брамс Й. Божья коровка
3. Моцарт В-А. Цветы.
4. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
5. Гайдн Й. Похвала лени.
6. Крылатов Е. Крылатые качели.
7. Екимов С. Колыбельная
8. Трифонов О. Щенок.

***Двухголосие (a capella):***

1. Брамс И. Соловей (канон).
2. Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).
3. Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).
4. Гайдн Й., переложение для хора В. Попова «Пастух»
5. Глюк К.В. Праздник хора.
6. Весёлые подмастерья. Вестфальская народная песня
7. «Рябинушка» РНП
8. «Уж ты, поле мое» РНП
9. Шух М. Уж ты верба, вербушка.

### ***Трехголосие (с сопровождением):***

1. Глиэр Р. Весна.
2. Гречанинов А. Подснежник.
3. Ипполитов-Иванов М. Утро
4. Моцарт В.А. «Мы поем веселья песни» - хор из оперы «Похищение из сераля».
5. Дубравин Я. Луг-лужок.
6. Дунаевский И. Скворцы прилетели.
7. Славкин М. Новый год.
8. Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хор» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками пения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому

предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (сдача хоровых партий);
- концертные выступления;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

#### ***Критерии оценки.***

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация голосового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру сценического поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов,

недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателю.***

#### **Работа с хором.**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У обучающихся средней возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатра.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

#### **Игровые приемы в работе с хором.**

Начинать занятия вокально-хоровой работой следует как можно раньше. В начальной школе, на



самом раннем этапе формирования вокально-хоровых навыков, необходимы и незаменимы игровые приемы. Через игру ребенок познает жизнь, с помощью игры он легче воспринимает и усваивает моральные нормы. В музыкальной педагогике игра особенно важна; игра - один из наиболее эффективных методов, используемых педагогом-хормейстером.

Примером игровой ситуации на уроке хорового класса может служить игра «Музыкальная сказка» («атакирование» верхнего регистра); в работе над ритмическим ансамблем можно использовать игру «Непослушное эхо»; в качестве работы над унисоном используется игра в «Живой рояль» (см. приложение). Игровая деятельность приносит детям удовольствие, радость, интерес к учебе, становится важным этапом в становлении основ просветительского интереса.

На начальном этапе работы с детьми в качестве разогрева голосового аппарата и с целью расширения диапазона используются упражнения «Достань с неба звездочку» («атакирование» верхнего регистра) и «Взлетающий самолет» («разогрев мотора» - в нижнем участке диапазона).

Очень полезна перед началом пения артикуляционная гимнастика (покусывание зубами кончика языка и губ, «проколы» языком губ и щек, различные гримасы, массажирование щек легкими ударами ладоней и т.д.).

Каждое занятие хорового класса начинается с вокальных упражнений - распеваний. Задачи распеваний - как разогрев голосового аппарата, так и совершенствование навыков и технических приемов: развитие диапазона, динамики, подвижности голоса, кантилены, правильного певческого выдоха, тембра голоса и сглаживание регистров.

Упражнения на развитие навыка легато, стаккато. Пение закрытым ртом - попевок небольшого диапазона с ощущением во рту большого резонирующего пространства. Вокальные упражнения, направленные на развитие дикции - от медленного к все более быстрому темпу, при этом сохраняя дикционную четкость.

В 1 классе проходятся несложные одноголосные произведения (преимущественно песни для детей младшего возраста) с небольшим диапазоном и нетрудным мелодическим и ритмическим рисунком; однако к концу первого года обучения в репертуар должны быть включены более сложные фрагменты как подготовительный этап к дальнейшему развитию певческих навыков.

Понемногу вводить эпизодическое 2-хголосие можно уже в 1 классе; начиная со 2 класса обращение к 2-хголосным произведениям должно стать систематическим. «Мостиком» от унисонного пения к многоголосию является канон, и дети довольно быстро и свободно овладевают каноническим 2-хголосием. При этом желательно, чтобы в совместном звучании голосов было как можно меньше параллельных интервалов; контрастное голосоведение удобно тем, что голоса самостоятельны и воспринимаются как отдельные мелодии. С целью дифференциации каждого голоса в каноне можно варьировать интервал их вступления, сокращая его или увеличивая.

С каждым годом требования к хору увеличиваются. В среднем хоре ведется работа над более сложными, объемными произведениями (3-хголосие). Совершенствуются вокально-хоровые навыки, расширяется музыкальный кругозор обучающихся.

Как в младшем, так и в среднем хоре встречаются неверно интонирующие дети («гудошники»); чаще всего причиной неточной интонации является отсутствие координации между слухом и голосом. Такие дети нуждаются в индивидуальной работе с ними: помогает небольшой разворот ушных раковин в сторону лица (поющий лучше слышит себя). Немаловажно, где сидят неточно интонирующие дети: желательно, чтобы они сидели в первом ряду - это позволяет педагогу держать их в поле зрения, и сзади они слышат чистую интонацию.

Главная задача при работе с детским хором как на начальной, так и на заключительной стадии обучения - не навредить хрупкому детскому голосовому аппарату. Нельзя допускать форсирования детского голоса. В период мутации петь можно (если мутация не протекает очень остро), но необходимо соблюдать при этом строгий режим:

1. Уменьшение силы звука до mezzo пиано;
2. Пение только удобных звуков диапазона;
3. Частые перерывы во время пения.

Родители должны принимать активное участие в воспитании своего ребенка музыкантом. 1-2

раза в полугодие проводятся родительские собрания хорового отделения с отчетными концертами. Расширению музыкальных впечатлений ребенка способствуют посещения концертов различных хоровых коллективов, на которые родители должны обязательно водить своих детей. Для творческого роста хорового коллектива важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между руководителями хоров.

### **Примеры музыкальных игр для использования на хоровом занятии.**

#### Игра «Живой рояль».

Игра «Живой рояль» является вариантом способа, основанного на чередовании пения вслух с пением «про себя». Материалом для нее может служить попевка или небольшой фрагмент разучиваемой песни. Желательно, чтобы интонационный объем мелодии не превышал 6 - 7 звуков. На первых порах в этой игре должны участвовать преимущественно хорошо интонирующие дети. Каждый из учеников исполняет только «свой» звук; учитель же, по очереди касаясь рукой того или иного ученика, заставляет звучать «живой рояль».

#### Игра «Непослушное эхо».

Игру можно использовать в работе над ритмическим ансамблем. Суть игры в следующем: кто-то из обучающихся исполняет какой-либо произвольный ритмический рисунок (лучше, если это будет ритмический рисунок знакомой всему классу песни), а учитель повторяет то, что предложено учеником, но с нарочитым искажением. Обучающиеся должны услышать «ошибку» и исполнить заданный ритм верно.

Вариантом данной игры может быть игра «Эхо», очень полезная в процессе разучивания мелодии нового произведения. В процессе этой игры один из хорошо интонирующих учащихся исполняет какую-либо фразу песни, а остальные повторяют эту фразу, только тихо, «как эхо».

#### Игра «Музыкальная сказка».

Эта игра вызывает интерес к хору и способствует развитию очень многих качеств: помогает развить инициативу обучающихся, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества.

Игра очень эффективна и в учебно-музыкальном отношении: помогает развить «гудящих» учеников, научить их воспроизводить сыгранные на фортепиано или спетые звуки, отрабатывать отдельные певческие интонации, звукосочетания, расширить диапазон голосов обучающихся.

Игру можно начать так: «Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация ч.4 вверх - например, «ми - ля» первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук - тук - тук» (на одном звуке - например, «соль» первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают рукой звуковысотное соотношение.

Затем рассказ продолжается:

- Наш рассказ не простой, а музыкальный, поэтому все птицы, звери и люди в нем не говорят, а поют, т.е. тянут гласные звуки. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально. Попробуем так спеть.

- А потом дети слышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация м.3 вниз - например, «до» второй - «ля» первой октавы). А потом они чуть не наступили на гнездо воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чи-рик» (м.2 вверх и обратно - например, «си-до-си»).

- Но дети успокоили его: «Все спокойно» (б.3 вниз - например, «ля - ля - фа - фа» 1 октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки должны петь очень плавно, связно, протяжно. Давайте споем, как они, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.

- Придумайте, каких еще птиц, а может быть, и зверей могли услышать дети в лесу.

В работе с младшим хором надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов к новым формам деятельности. На первом этапе именно игру и следует использовать как метод в преодолении трудностей. Чем многообразнее будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем хормейстеру необходимо помнить, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности,

требующей умения преодолевать встречающиеся трудности.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
3. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. - СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2003.
4. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
5. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
6. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. - СПб: Композитор, 2000.
7. Композиторы-классики для детского хора. Вып.5/сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2013.
8. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов /сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2014.
9. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского хора. - М.: Музыка, 1989.
10. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. - Новосибирск: Окарина, 2010.
11. Музыка в школе. Вып. 1 - М.: Музыка, 2000.
12. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. - СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2014.
13. Нотные папки хормейстера №1-3. / сост. и ред. Куликов Б.И., Аверина Н.В. - М.: Дека-ВС 2005, 2007, 2008.
14. Паулс Р. Птичка на ветке.- СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
15. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М.: Музыка, 1986.
16. Попов В. Переложения для детского хора. - М.: Музыка, 2009.
17. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
18. Ройтерштейн Р. Песенки и песни. - М.: Композитор, 2007.
19. Расскажи, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
20. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? - СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2002.
21. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

### *Список методической литературы*

1. Аверина Н. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
2. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.-М.,1953
3. Ветлугина М.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968
4. Детский голос (сборник статей/ Под редакцией Шацкой В.Н.) - М., «Педагогика», 1970
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.-М. 1996
6. Живив В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.-М.,2003
7. Малинина Е. "Вокальное воспитание детей.", - М., "Музгиз"1967
8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие. Киев,1989
9. Осеннева М., Самарин В. Уколова Л. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективом: Учебное пособие.-М.1999
10. Рачина Б. Технология и методика обучения музыки в общеобразовательной школе: Учебное пособие- СПб.,2007
11. Соколов В. «Работа с хором». - М., 1983
12. Стулова Г. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", - М., "Просвещение", 1992
13. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио.-М.,1986
14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. \_М.2002
15. Садовников В. Орфоэпия в пении. -М., 1952
16. Холодило Т. «Развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего возраста», учебная программа, - М., 1999
17. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса: Сб. статей //Вопросы певческого воспитания школьников.-М.,1958