


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 13 » августа 2019г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
  
Н.В.Филимонов  
Приказ № 20-00  
от « 13 » августа 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО."**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»  
**Направленность:** в области хореографического искусства  
**Уровень программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 8-10 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Лутченко Дарья Фёдоровна,  
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2019

## **Структура дополнительной общеразвивающей программы.**

### **Раздел I. Пояснительная записка**

- *уровень программы*
- *актуальность программы*
- *педагогическая целесообразность*
- *цели и задачи программы*
- *отличительные особенности*
- *категория обучающихся*
- *срок реализации программы*
- *формы организации образовательной деятельности*
- *режим занятий*
- *планируемые результаты*

### **Раздел II. Содержание программы**

- *годовые требования по классам*
- *календарно-тематический план*

### **Раздел III. Формы аттестации и оценочные материалы**

- *содержание аттестаций*
- *промежуточный контроль*
- *принципы аттестации*
- *функции аттестации*

### **Раздел IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- *материально-технические условия реализации программы*
- *учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *кадровое обеспечение реализации программы*
- *дидактическое обеспечение реализации программы*
- *методическое обеспечение реализации программы*

### **Раздел V. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа по предмету «Историко – бытовой танец» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей. Носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Уровень программы – базовый. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущения собственной значимости.

Актуальность программы заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области историко – бытового танца, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит:

- в реализации способностей ученика на разных этапах обучения;
- в обеспечении благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса;
- в возможности более точно определять перспективы индивидуального развития каждого ребенка.

### ***Цели программы:***

- художественно – эстетическое воспитание средствами хореографии;
- постановка корпуса, формирование осанки.

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные:***

- поэтапное овладение основными движениями историко – бытового танца;
- знакомство учащихся с историей возникновения и развития танца.

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений;
- развитие умения творчески мыслить.

#### ***Воспитательные:***

- формирование духовно – нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- приобщение к хореографическому искусству.

Отличительной особенностью является то, что обучающиеся учатся не только историко-

бытовому танцу, но и одновременно получают «азы» актерского мастерства. Чем больше учащиеся проявляют себя не только как танцор, но и как актер, тем легче им справиться с эмоциональным состоянием на открытых уроках и на сцене во время показательных выступлений.

**Категория обучающихся:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет 8 – 10 лет.

**Сроки реализации программы** – 3 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Общее количество часов на аудиторные занятия	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Объем внеаудиторной нагрузки не менее 2 часов в месяц, выраженной в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, а также: участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

**Режим занятий:**

1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 1 академический час.

**Форма проведения занятий:**

- групповая (5 – 10 человек).

Формы проведения занятий:

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной части и включать соответствующие разделы по мере их освоения:

- поклон;

- разминка на середине (элементы классического танца, используемые в историко – бытовом танце);

- танцы и танцевальные движения.

**Планируемые результаты:**

- знакомство с художественно – стилевыми направлениями в танцах;

- развитие танцевальных способностей.

## II. Содержание программы.

### *Первый год обучения*

2 курс (8 лет)

#### **Темы для первого года обучения:**

##### **Основные элементы историко-бытового танца:**

- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);
- боковой подъемный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;
- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);
- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- balance (боковое);
- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);
- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.

### *Второй год обучения*

3 курс (9 лет)

#### **Темы для второго года обучения:**

##### **Реверансы и поклоны Средневековья.**

- основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
- основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
- основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
- реверансы дамы.
- поклон кавалера.

##### **Бранль:**

- простой бранль
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;
- бургундский бранль;
- салонный бранль.

**Крестьянский бранль:**

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

*Третий год обучения*

4 курс (10 лет)

**Темы для четвертого года обучения:**

**Танцевальная культура эпохи Возрождения:**

**Реверансы и поклоны XVI века, XVII – XVIII веков:**

- основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
- основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
- основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
- реверансы дамы.
- большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

**Аллеманда:**

- основные шаги Аллеманды.
- постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.
- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

**Менуэт:**

- основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- второй шаг (pas menuet) (два такта по  $\frac{3}{4}$ );
- разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

#### **Скорый менуэт XVIII века:**

- положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

#### **Полонез XVIII века:**

- основной шаг;
- положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Фигура четвертая.

## Календарно – тематический план

Первый год обучения

2 курс (8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Реверансы и поклоны.	2
2	Скользкий шаг (pas glisse).	1
3	Боковой подъемный шаг (pas eleve).	2
4	Pas dagage.	2
5	Pas chasse.	2
<b>II четверть</b>		
6	Формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В).	4
7	Double – chasse.	3
<b>III четверть</b>		
8	Комбинированные движения из chasse и реверанса.	3
9	Balance.	2
10	Комбинированное движение из balance и реверанса.	2
11	Па полонеза.	2
12	Па галопа.	2
<b>IV четверть</b>		
13	Па польки (вперед, назад, боковое).	2
14	Вальс в три па.	2
15	Вальс – миньон.	2
16	Pas de basque с продвижением вперед, назад.	2

Итого: 35 часов



## Календарно – тематический план

Второй год обучения

3 курс (9 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.	2
2	Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.	2
3	Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.	2
4	Реверансы дамы.	3
<b>II четверть</b>		
6	<b>Бранль:</b> Простой бранль.	3
7	Двойной бранль.	2
8	Двойной бранль с репризой.	2
<b>III четверть</b>		
9	Веселый бранль.	2
10	Бургундский бранль.	2
11	Салонный бранль.	3
12	Крестьянский бранль: основные движения.	2
13	Крестьянский бранль: первая фигура.	2
<b>IV четверть</b>		
14	Крестьянский бранль: вторая фигура.	2
15	Крестьянский бранль: третья фигура.	2
16	Крестьянский бранль: четвертая фигура.	2
17	Крестьянский бранль: пятая фигура.	2

Итого: 35 часов

## Календарно – тематический план

Третий год обучения

4 курс (10 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Реверансы и поклоны XVI века, XVII – XVIII веков: основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.	2
2	Основные положения рук кавалера, постановка корпуса кавалера.	2
3	Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.	1
4	Реверансы дамы.	2
5	Большой салют – поклон кавалера.	1
6	Малый поклон кавалера.	1
<b>II четверть</b>		
7	<i>Аллеманда</i> : основные шаги.	2
8	Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.	2
9	Первая фигура; Вторая фигура; Третья фигура.	2
10	Четвертая фигура.	1
<b>III четверть</b>		
11	Менуэт: основной шаг менуэта XVII века ( <i>pas menuet</i> ).	2
12	Второй шаг ( <i>pas menuet</i> ) (два такта по 3/4).	2
13	Balance вправо, <i>balance – menuet</i> .	2
14	Первая фигура.	1
15	Вторая фигура;	2

	Третья фигура.	
16	Четвертая фигура.	1
17	Финал.	1
<b>IV четверть</b>		
18	Скорый менуэт XVIII века. Положения в паре.	1
19	Первая фигура; Вторая фигура; Третья фигура; Четвертая фигура.	2
20	Пятая фигура.	1
21	Полонез XVIII века, основной шаг.	2
22	Положения в паре.	2

Итого: 35 часов

### **III. Формы аттестации и оценочные материалы**

Содержание аттестации состоит в том, что оценка качества реализации программы «Историко – бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных занятиях, зачетах. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### ***Промежуточный контроль:***

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, зачетов и экзаменов.

#### ***Принципы аттестации:***

Текущее занятие, поурочное оценивание, итоговые занятия:

- проводятся в конце каждой четверти;
- проводит преподаватель с обязательным применением оценок;
- требования к контрольным занятиям по полугодиям даны в годовых требованиях.

Просмотры (контрольные, отборочные):

- обучающиеся выпускного класса показывают выпускную программу в конце первого полугодия и в апреле месяце на допуске к итоговому занятию на оценку, которая затем учитывается на выпускном итоговом экзамене.

Контрольные занятия:

- проводятся в конце учебного года в мае месяце.

Экзамены:

- проводятся в конце учебного года в мае месяце на IV курсе; оценка итогового занятия является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговом экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка;

- если итоговая оценка, ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета;

- обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья, при успеваемости по всем предметам, и на основании решения педагогического совета школы искусств;

- обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для него школой.

**Функции аттестации:**

- Учебная (создает условия для обобщения пройденного материала);
- Воспитательная (является стимулом к расширению познавательных интересов);
- Развивающая (позволяет понять учащимся уровень их актуального развития).

**Критерии оценок:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

#### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### ***Материально – технические условия реализации программы:***

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами и музыкальным инструментом (фортепиано);

- магнитофон;

- сценические костюмы.

##### ***Учебно – методическое и информационное обеспечение программы:***

Использование ряда методических материалов: специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

##### ***Кадровое обеспечение реализации программы:***

- педагог – хореограф;

- концертмейстер.

##### ***Методическое обеспечение реализации программы:***

- словесный;

- наглядный;

- практический.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения.

## V.Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература:

- 1.Воронина И.Ю. Историко-бытовой танец.-М.,1980 год;
- 2.Шульгина А. Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца.,1981 год;
- 3.Васильева- Рождественская М. «Историко-бытовой танец» .,1963 год;
- 4.Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2002. - 392 с;
- 5.Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец, учебно-методическое пособие ;
- 6.М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» (1936 г. ) и др;
- 7.Н. А. Александрова, Танец. Хореография. краткий словарь танцевальных терминов и понятий - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 416 с.;
- 8.М. А . Лапшина учебное пособие 2015. - 104 с.;
- 9.И. Кусков «Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоого пола, со многими гравированными фигурами и частью музыки» (1794 г.;
- 10.В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. Историко- бытовой танец. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.)

Дополнительная литература:

- 1.Первые трактаты итальянских танцмейстеров о танцах: Доменико да Пьяченца (Об искусстве пляски и танца Антонио Арен (1536 г.),
- 2.Фабрицио Карозо (1577 г.),
- 3.Гульельмо Абрео («Трактат об искусстве танца» 1463 г.),
- 4.Антонио Корнацано («Книга об искусстве танцевания» 1465 г.),
- 5.Чезаре Негри (1604 г.).
- 6.Французский теоретик танца Туано Арбо (каноник Жан Табуро) и его труд «Орхеография» ( 1588 г.).
- 7.Произведения В. Шекспира как источник знакомства с формами, характером и манерой исполнения бытовых танцев XVI века.
- 8.«История танцев всех времен и народов» С.Н. Худенкова (4.1-4. СПб. – Пг., 1913 – 1917.) как источник изучения танцев прошлых эпох.
- 9.Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г.),
- 10.М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г. , 1987 г.),
- 11.В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.), «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» (1981 г.) и др.