

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18»

Принято на заседании  
педагогического совета  
13 августа 2020 года  
протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:  
директор ДШИ №18  
Н.В.Филимонок  
01 сентября 2020 года

## УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ДШИ № 18

## Пояснительная записка

Учебные планы ДШИ № 18 составлены на основании планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

1. Учебные планы ДШИ разработаны на основании нижеследующих документов:
  - а) Ст. 75 гл. 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» 2012 г. № 273 ФЗ;
  - б) Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
  - в) СанПин 2.4.4.3172-14.
2. Рабочий учебный план отражает специфику УДО, интересы детей, их родителей в развитии творческой деятельности и направленности интересов специалистов, работающих в данном учреждении. При составлении учебного плана УДО обращается внимание на его принципиальные отличия: создание условий общения по интересам, приоритет свободного выбора деятельности, темпа и объема ее освоения. Главное, не, сколько информации получил и усвоил каждый обучающийся, а какие практические способы мышления, понимания, действия он освоил, сделал своими, нужными для активного участия в жизнедеятельности.
3. Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий обезличивает учебный процесс. Детская школа искусств, призванная осуществлять задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, должна создать реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.
4. Учебный план школы носит открытый и динамичный характер. В целях более гибкого подхода к организации учебного процесса, администрация школы имеет право при разработке рабочих учебных планов, исходя из специфики работы данного учебного заведения, выбирать и варьировать перечень предлагаемых дисциплин в сторону расширения или сокращения в пределах выделяемых школе ассигнований. Образовавшийся при этом ресурс часов может быть использован по усмотрению администрации в целях совершенствования организации УВП (Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005г. № 1814-18-07.4).
5. Структура учебного плана: дополнительные образовательные программы разделяются по срокам обучения на 1, 2, 4, 5, 6 и 7 лет.
6. В соответствии с запросами учащихся и родителей дополнительная образовательная программа школы выделяет 4 направления художественно-эстетической деятельности с учетом специализаций:
  - музыкальное искусство, основы музыкального искусства:
    - инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка),
    - хоровое пение,
  - изобразительное искусство, основы изобразительного искусства;

- хореографическое искусство, основы хореографического искусства;
- общее эстетическое воспитание.

- Учебный план школы состоит из учебных планов по следующим направлениям: музыкальное искусство, основы музыкального искусства, изобразительное искусство, основы изобразительного искусства, хореографическое искусство, основы хореографического искусства, общее эстетическое воспитание.
- Учащиеся ДШИ имеют право обучаться на двух отделениях по согласованию с администрацией ДШИ, при хорошей успеваемости на основном отделении, а также при наличии свободных мест. Учебный план состоит из инвариантной и вариативной частей (региональный и школьный компонент). Вариативная часть обеспечивается за счет предмета по выбору и факультативов. С целью предупреждения перегрузки обучающихся региональный компонент реализуется через интеграцию содержания в базовые предметы, содержание предметов по выбору и предметы по истории искусств.
- Учебный план предоставляет право выбора обучающимся вводного, ознакомительного, базового и углубленного уровня изучения дисциплин определенной художественной направленности.
- Предмет по выбору определяется администрацией школы с учетом мнения педагогического совета и утверждается до начала учебного года (Примерные учебные планы. Приложение к письму Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005г. № 1814-18-07.4).
- Вопросы, связанные с определением срока обучения в ДШИ, включая его изменение в пределах, определяемых учебными планами, решается администрацией школы с учетом индивидуальности учащегося и местных условий.
- По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. В этом случае необходимо обратиться с заявлением к заместителю директора. Образовавшийся при этом ресурс часов также может быть использован на усмотрение администрации в целях совершенствования организации УВП.
- Общеразвивающие программы всех направлений предполагают деление учебной нагрузки на аудиторную и внеаудиторную. Недельная аудиторная нагрузка по всем предметам, по годам обучения, учитывая особенности каждой образовательной программы, отражена в учебном плане в виде таблицы. Объем и вид внеаудиторной нагрузки отмечается в примечании к учебному плану каждого отделения.
- Финансирование образовательного процесса и нагрузка преподавателей в учреждении осуществляется в соответствии с учебным планом.
- Начало учебного года – 1 сентября, окончание – 31 мая. Учебный год делится на четыре учебных четверти. Каникулы между четвертями проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных школ и в сумме составляют 30 календарных дней. Летние каникулы длятся с 1 июня по 31 августа.
- Количественный состав групп определяется в соответствии с особенностями освоения дополнительной общеразвивающей программы определенной направленности и отмечается в примечании к учебному плану каждого отделения.
- Для учащихся, занимающихся в общеобразовательных школах в разные смены, предполагается деление класса на группы, численный состав которых определяется школой.
- Численность обучающихся в классах на всех отделениях, а также длительность занятий определяется Уставом школы и локальными актами.

18. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим предмет и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по завершении обучения, проводится в старших выпускных классах в соответствии с рабочими учебными планами.

# РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.

## ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

### Инструментальное исполнительство.

1. Рабочий учебный план состоит из учебных планов по специализациям: фортепиано, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон.
2. Срок обучения 2 года.
3. Уровень программ – вводный.

**Специализация:** фортепиано, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон

**Возраст приёма:** 6-10 лет

**Срок обучения:** 2 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
1.1	основы музыкального исполнительства (фортепиано, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон)	2	2	II
1.2.	общий хор	1,5	1,5	II
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1.	занимательное сольфеджио	1	2	II
	Всего:	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	

#### Примечания:

1. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по занимательному сольфеджио и общему хору в конце учебного года;
- академические концерты (основы музыкального исполнительства) в конце учебного года.

2. Количественный состав групп по сольфеджио и общему хору от 8 до 11 человек.

3. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой (не менее 6-ти человек), при сохранении количества групп по школе в целом.

4. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 3ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.

5. Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

6. Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:

для проведения занятий с хоровыми группами из расчета 100% в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц). А так же для проведения

занятий основы муз. исполнительства (домра, балалайка) из расчета 50% учебного времени.

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Инструментальное исполнительство.**

1. Рабочий учебный план состоит из учебных планов по специализациям: фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка.
2. Срок обучения 4, 5, 7 лет.

**Специализация:** фортепиано (базовый уровень)

**Возраст приёма:** 8-9 лет

**Срок обучения:** 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	
1.1	музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	IV
1.2.	общий хор	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1.	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	1	1	IV
3.	<b>Предмет по выбору:</b>	<b>-</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	

**Специализация:** гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон (базовый уровень)

**Возраст приёма:** 8-12 лет

**Срок обучения:** 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
1.1	музыкальный инструмент (гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон)	2	2	2	2	IV
1.2.	оркестр	2	3	3	3	
1.2	оркестровый инструмент	1	1	1	1	
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1.	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	1	1	IV
3.	<b>Предмет по выбору:</b>	<b>-</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>7,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	

**Специализация:** фортепиано (углублённый уровень)

**Срок обучения:** 7 лет

№ № п/п	Наименование предмета	I*	II*	III	IV	V	VI	VII	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Специальный инструмент			2	2	2	2	2	VII  VII (диф.зачёт)  III
2	Сольфеджио			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
3	Общий хор			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
4	Музыкальная литература			-	1	1,5	1,5	1,5	
5	Слушание музыки			1	-	-	-	-	
6	Предмет по выбору			0,5	1	1	1	1	
	Всего:			6,5	7	7,5	7,5	7,5	

**Специализация:** домра, балалайка, гитара, баян (углублённый уровень)

**Возраст приёма:** 8-9 лет

**Срок обучения:** 7 лет

№ № п/п	Наименование предмета	I*	II*	III	IV	V	VI	VII	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Специальный инструмент			2	2	2	2	2	VII  VII  VII  III
2	Сольфеджио			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
3	Оркестр			3	3	3	3	3	
4	Оркестровый инструмент			1	1	1	1	1	
5	Музыкальная литература			-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Слушание музыки			1	-	-	-	-	
7	Предмет по выбору			0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Всего:			9	9	9,5	9,5	10	

\*В связи с переходом на обучение по дополнительным общеразвивающим программам четырёхлетнего срока реализации, набор детей на данные программы не осуществляется.

**Примечания:**

1. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру и общему хору в конце учебного года;
- академические концерты (спец. инструмент, муз.инструмент) по итогам учебного года;

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 6 до 12 человек, в зависимости от общего количества учащихся в параллели. При неравномерном делении учащихся по сменам, возможно выделение групп по сольфеджио от 4 человек, при сохранении количества групп по школе в целом. Количественный состав групп по хору, оркестру в среднем от 8 до 12 человек. По ансамблю от 2 человек.

3. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 4ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

4. Помимо занятий в хоровом классе и оркестре с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

5. Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров и оркестров (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хорами, оркестром по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
  - для проведения занятий по предмету по выбору (вокал, ансамбль).

6. Предмет по выбору включает в себя занятия: ансамблем, читка с листа, общим инструментом (не являющимся специальностью учащегося), а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

7. На усмотрение преподавателей, при согласовании с администрацией школы, из числа перспективных учащихся отделения могут формироваться группы для факультативных занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература) с целью подготовки учащихся к конкурсным мероприятиям. Часы, предусмотренные для занятий с такими группами, планируются из расчета 1-1,5 часа в неделю на каждую группу, в зависимости от цели занятий и уровня группы.

**Специализация:** фортепиано (базовый уровень).

**Срок обучения:** 5лет

№ № п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I*	II*	III	IV	V	
1	Специальный инструмент			2	2	2	V
2	Сольфеджио			1,5	1,5	1,5	V
3	Общий хор			1,5	1,5	1,5	V
4	Музыкальная литература			1,5	1,5	1,5	V
5	Предмет по выбору			0,5	0,5	1	
	Всего:			7	7	7,5	

**Специализация:** домра, гитара, баян, аккордеон (базовый уровень).

**Срок обучения:** 5лет

№ № п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I*	II*	III	IV	V	
1	Специальный инструмент			2	2	2	V
2	Сольфеджио			1,5	1,5	1,5	V
3	Оркестр			3	3	3	
4	Оркестровый инструмент			1	1	1	



5	Музыкальная литература			1,5	1,5	1,5		V
6	Предмет по выбору			1	1	1		
	Всего:			10	10	10		

\*В связи с переходом на обучение по дополнительным общеразвивающим программам четырёхлетнего срока реализации, набор детей на данные программы не осуществляется.

### Примечания:

1.Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по сольфеджио, музыкальной литературе, оркестру и общему хору в конце учебного года;
- академические концерты (спец. инструмент) по итогам учебного года;

2.Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе – в среднем 4-7 человек. Количественный состав групп по хору, оркестру – в среднем 7-10 чел., по ансамблю от 2 чел. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 4ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

4.Помимо занятий в хоре и оркестре по группам, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров, оркестров.

5.Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусматривать:

-Педагогические часы для проведения сводных занятий хора и оркестра;

-Концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хором и оркестром по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по предметам по выбору (вокал, ансамбль домристов).

6. Предмет по выбору включает в себя занятия: ансамблем, читка с листа, общим инструментом (не являющимся специальностью учащегося), а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

7.На усмотрение преподавателей, при согласовании с администрацией школы, из числа перспективных учащихся отделения могут формироваться группы для факультативных занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература) с целью подготовки учащихся к конкурсным мероприятиям. Часы, предусмотренные для занятий с такими группами, планируются из расчета 1 час в неделю на каждую группу, в зависимости от цели занятий и уровня группы.

## ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Хоровое пение.

1. Рабочий учебный план состоит из учебных планов по специализации хоровое пение.
2. Срок обучения 2 года.
3. Уровень программ – вводный.

**Специализация:** хоровое пение

**Возраст приёма:** 6-8 лет

**Срок обучения:** 2 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	основы хорового пения	3	3	II
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1.	занимательное сольфеджио	1	2	II
3.	<b>Предмет по выбору:</b>	-	<b>0,5</b>	
3.1	музыкальный инструмент, вокал	-	0,5	
	Всего:	<b>4</b>	<b>5,5</b>	

### Примечания:

1. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по основам хорового пения и занимательному сольфеджио в конце учебного года;
- академические концерты (ППВ) в конце учебного года.

2. Количественный состав групп по сольфеджио от 8 до 11 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек.

3. Для учащихся второй смены общеобразовательной школы количественный состав групп определяется школой (не менее 6-ти человек), при сохранении количества групп по школе в целом.

4. Объем внеаудиторной нагрузки не менее 1ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.

5. Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

6. Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хора (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
  - для проведения занятий по предмету по выбору.

7. Предмет по выбору включает в себя занятия вокалом или музыкальным инструментом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

### Хоровое пение.

1. Рабочий учебный план состоит из учебных планов по специализации хоровое пение.
2. Срок обучения 4, 5, 7 лет.

**Специализация:** хоровое пение (базовый уровень)

**Возраст приёма:** 8-10 лет

**Срок обучения:** 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3(4)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	хор	3	3	3	3	IV
1.2.	общий инструмент	(1)	1	1	1	IV
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
2.1.	сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
2.2.	слушание музыки	1	1	1	1	IV
3.	<b>Предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	
3.1	вокал, вокальный ансамбль	1	1	1,5	2	IV
	Всего:	<b>6,5(7,5)</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	

**Специализация:** хоровое пение (углублённый уровень).

**Срок обучения:** 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	I*	II*	III	IV	V	VI	VII	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Хор			3	3	3	3	3	VII
2	Сольфеджио			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
3	Общий инструмент			1	1	1	1	1	
4	Слушание музыки			1	-	-	-	-	VII
5	Музыкальная литература			-	1	1,5	1,5	1,5	
6	Предмет по выбору			1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)	1 (1,5)	
	Всего:			7,5 (8)	7,5 (8)	8 (8,5)	8 (8,5)	8 (8,5)	

\*В связи с переходом на обучение по дополнительным общеразвивающим программам четырёхлетнего срока реализации, набор детей на данную программу не осуществляется.

#### Примечания:

1.Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по хору, сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе в учебного года;

- академические концерты (ППВ вокал, ППВ вок. ансам., общий инструмент) по итогам учебного года.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе от 6 до 12 человек, в зависимости от общего количества учащихся в параллели. При неравномерном делении учащихся по сменам, возможно выделение групп по сольфеджио от 4 человек, при сохранении количества групп по школе в целом. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по хоровому ансамблю от 6 чел., по вокальному ансамблю от 2 человек.
  3. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 3ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
  4. Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.
  5. Помимо предметов основного цикла, необходимо предусмотреть:
    - Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров (в соответствии с учебным планом).
    - Концертмейстерские часы:
      - для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
      - для проведения занятий по общему инструменту (домра, флейта) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.
      - Для проведения занятий по предметам по выбору: вокалу, ансамблю и др.
  6. Предмет по выбору включает в себя занятия: вокальным (хоровым) ансамблем, а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.
  7. В 1 классе часы по предмету «общий инструмент» могут выделяться (по заявлению от родителей) на усмотрение администрации, в зависимости от способностей учащихся, учитывая пожелания преподавателей.
  8. На усмотрение преподавателей, при согласовании с администрацией школы, из числа перспективных учащихся отделения могут формироваться группы для факультативных занятий по теоретическим дисциплинам (сольфеджио, музыкальная литература) с целью подготовки учащихся к конкурсным мероприятиям. Часы, предусмотренные для занятий с такими группами, планируются из расчета 1-1,5 часа в неделю на каждую группу, в зависимости от цели занятий и уровня группы.

**Специализация:** хоровое пение (базовый уровень).

**Срок обучения:** 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	I*	II*	III	IV	V	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Хор			3	3	3	V
2	Сольфеджио			1,5	1,5	1,5	V
3	Общий инструмент			1	1	1	V
4	Музыкальная литература			1,5	1,5	1,5	V
5	Предмет по выбору			1	1	1	V
	Всего:			8	8	8	

\*В связи с переходом на обучение по дополнительным общеразвивающим программам четырёхлетнего срока реализации, набор детей на данную программу не осуществляется.

### **Примечания:**

1.Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки по хору, сольфеджио и музыкальной литературе в конце учебного года;
- академические концерты (ППВ вокал, ППВ вок. ансам., общий инструмент) по итогам учебного года.

2.В связи с небольшим числом учащихся, такие групповые занятия, как хор, хоровой или вокальный ансамбль, музыкальная литература учащиеся пятилетней программы посещают вместе с учащимися семилетней программы соответственно году обучения.

3.Количественный состав групп по сольфеджио – в среднем 4-7 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 10 чел., по хоровому ансамблю от 6чел., по вокальному ансамблю от 2 чел. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 3ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

5. Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции.

6.Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусматривать:

- Педагогические часы, для проведения сводных занятий хоров (в соответствии с учебным планом).
- Концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
  - для проведения занятий по общему инструменту (домра, флейта) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

- для проведения занятий по предметам по выбору: вокалу, ансамблю.

7. Предмет по выбору включает в себя занятия: вокальным (хоровым) ансамблем, а также занятия вокалом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением и администрации школы.

## ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

**Специализация:** хореографическое искусство (вводный уровень)

**Возраст приёма:** 6-7 лет

**Срок обучения:** 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
1.1	Классический танец	2	3	II
1.2	Детский танец	2	2	II
1.3	Гимнастика	-	1	II
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

### Примечания:

1. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем предметам в конце учебного года.
2. Общее количество учащихся в группе в среднем 10 человек.
3. Объём внеаудиторной нагрузки не более 0,5ч в месяц, выраженный в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.
4. Учащиеся, успешно освоившие курс, могут продолжить обучение по четырёхлетней программе «Хореографическое искусство»

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

**Специализация:** хореографическое искусство (углублённый уровень)

**Срок обучения:** 6 лет

№ п/п	Наименование предмета	I*	II*	III	IV	V	VI	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1	Классический танец			3	3	3	3	VI VI V
2	Народно-сценический танец			3	3	3	3	
3	Историко-бытовой танец			1	1	1	-	
4	Подготовка репертуара			0,5	0,5	0,5	0,5	
5	Беседы по истории х/гр			1	1	1	1	
6	Предмет по выбору			(1)	(1)	(1)	(1)	
	<b>Всего</b>			8,5 (9,5)	8,5 (9,5)	8,5 (9,5)	7,5 (8,5)	

\*В связи с переходом на обучение по дополнительным общеразвивающим программам четырёхлетнего срока реализации, набор детей на данную программу не осуществляется.

**Специализация:** хореографическое искусство (базовый уровень)

**Возраст приёма:** 8-9 лет

**Срок обучения:** 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	
1.1	Классический танец	3	3	3	3	IV
1.2.	Народно-сценический танец	-	3	3	3	IV
1.3	Историко-бытовой танец	-	1	1	1	IV
1.4	Ритмика	3	-	-	-	I
1.5	Подготовка репертуара	0,5	0,5	0,5	0,5	
2.	<b>Учебный предмет историко- теоретической подготовки:</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Беседы по истории х/гр	-	-	1	1	
3.	<b>Предмет по выбору:</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	музыкальный инструмент, вокал	-	1	1	1	
	Всего:	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	

### Примечания:

- 1 Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем групповым предметам в конце учебного года.
- 2 Общее количество учащихся в группе в среднем 5-10 человек, на начальном этапе обучения (1 класс), возможны более многочисленные группы.
- 3 Предмет “Подготовка репертуара” является одним из основных в учебно-воспитательном процессе, позволяющим учащимся в процессе работы над репертуаром творчески осмысливать и использовать знания и навыки, полученные на других предметах. Часы, предусмотренные по этому предмету, планируются из расчета 0,5 часа в неделю индивидуально на учащегося. Право распределения общего количества индивидуальных часов предоставляется администрации с учетом пожелания преподавателей и учащихся. На усмотрение администрации, с учётом пожелания преподавателей, предмет «Подготовка репертуара» по дисциплинам «классический танец» и «народный танец» может проводиться с группой учащихся (начиная со II класса) из расчёта 2 часа в неделю на группу.
- 4 Объём внеаудиторной нагрузки не менее 3ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, концертные выступления за пределами школы, организованное посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах и концертных залах города. Также это могут быть репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
- 5 Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусматривать:
  - педагогические часы для проведения групповых занятий по предмету «Подготовка репертуара»;
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий по группам, в соответствии с учебным планом;
    - для проведения занятий по «Подготовке репертуара» из расчета 100% времени, отведенного на каждого ученика, а так же, при необходимости, на группу;
    - для проведения занятий по предмету по выбору
- 6 Перечень предметов по выбору: вокал, общий инструмент. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением, по согласованию с администрацией школы и при наличии свободных часов.



## ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

**Специализация:** основы изобразительного искусства (вводный уровень)

**Возраст приёма:** 9-10 лет

**Срок обучения:** 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.1	ИЗО Рисунок	1	1	II
1.2	ИЗО ДПИ	1	1	II
1.3	ИЗО Живопись	1	1	II
1.4	ИЗО Лепка	1	1	II
2.	<b>Предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	музыкальный инструмент, вокал	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

### Примечания:

1. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем предметам в конце учебного года.
2. Общее количество учащихся в группе в среднем 10-12 человек.
- 3.«Предмет по выбору» включает в себя занятия: вокалом, общим инструментом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением, по согласованию с администрацией школы и при наличии свободных часов.
- 4.Объём внеаудиторной нагрузки не более 0,5ч в месяц, выраженный в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.
5. Учащиеся, успешно освоившие двухгодичный курс, могут продолжить обучение по четырёхлетней программе «Изобразительное искусство»

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

**Специализация:** изобразительное искусство (углублённый уровень)

**Срок обучения:** 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	I*	II*	III	IV	V	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1	Рисунок			3	3	3	V
2	ДПИ			2	1	1	V
3	Живопись			2	3	3	V
4	Станковая композиция			2	2	3	V
5	Беседы по искусству			1	-	-	
6	История искусств			-	1	1	
	<b>Всего</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	

\*В связи с переходом на обучение по дополнительным общеразвивающим программам четырёхлетнего срока реализации, набор детей на данную программу не осуществляется.

**Специализация:** изобразительное искусство (базовый уровень)

**Возраст приёма:** 11-12 лет

**Срок обучения:** 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
1.1	Рисунок	2	2	3	3	IV
1.2	ДПИ	2	2	2	1	IV
1.3	Живопись	2	2	2	2	IV
1.4	Станковая композиция	2	2	2	3	IV
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1.	Беседы по искусству	-	1	1	1	
	Всего:	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	

**Примечания:**

1. Форма промежуточной аттестации:

- контрольные просмотры работ учащихся по всем предметам в конце учебного года;
- контрольные уроки по предметам: Беседы по искусству и История искусств в конце учебного года.

2. Общее количество учащихся в группе в среднем 8-11 человек.

3. Объём внеаудиторной нагрузки не менее 4ч в неделю, выраженный в форме домашних занятий, а так же посещения и участия в школьных творческих мероприятиях, участие в творческих состязаниях различного уровня, выставочная деятельность за пределами школы, организованное посещение музеев и выставочных залов города. Также это могут быть часы для подготовки внутришкольных выставок, оформительских работ и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

## ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.

### Группы раннего развития.

**Специализация:** общее эстетическое воспитание (ознакомительный уровень)

**Возраст приёма:** 6 лет

**Срок обучения:** 1год

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		<b>I</b>	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	
1.1	Хор	1	
1.2	Ритмика	1	
	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>1</b>	
1.3	ИЗО	1	
	Всего:	<b>3</b>	

### Основной курс.

**Специализация:** общее эстетическое воспитание (ознакомительный уровень)

**Возраст приёма:** 7-10 лет

**Срок обучения:** 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1(3)</b>	<b>1(3)</b>	<b>1(3)</b>	
1.1	Хор	1	1	1	1	IV
1.2.	Оркестр*	-	2	2	2	
1.3	Оркестровый инструмент*	-	1	1	1	
2.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	ИЗО	1	1	1	1	IV
3.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1.	Музыкальная грамота	1	1	1	1	IV
4.	<b>Предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	музыкальный инструмент, вокал	1	1	1	1	IV
	Всего:	<b>4</b>	<b>4(6)</b>	<b>4(6)</b>	<b>4(6)</b>	

### Примечания:

1. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем предметам в конце учебного года.

2. Состав групп на отделении общей эстетики формируется в зависимости от количественного и качественного уровня набора учащихся.

3.«Предмет по выбору» включает в себя занятия: вокалом, общим инструментом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением, по согласованию с администрацией школы и при наличии свободных часов.

4. Помимо занятий в хоровом классе с группами (в соответствии с учебными планами), один раз в месяц проводится 2-х часовые занятия - сводные репетиции младших (I-II) и старших (III-IV) классов.

5. Объём внеаудиторной нагрузки не более 0,5ч в месяц, выраженный в форме посещения и участия в школьных творческих мероприятиях.

6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусматривать концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по группам (хор), в соответствии с учебным планом, и сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
- для проведения занятий по вокалу или общему инструменту (балалайка, домра, флейта)

7. По рекомендации преподавателей, при согласовании с администрацией школы и с родителями учащегося, предмет «хор» для отдельных учащихся может быть заменён на предмет «оркестр». Соответственно, для этих учащихся предусмотрен предмет «оркестровый инструмент».

### **Основной курс.** (по запросу с МБОУ СОШ №50)

**Специализация:** общее эстетическое воспитание (ознакомительный уровень)

**Возраст приёма:** 7 лет

**Срок обучения:** 4 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Хор	2	2	2	2	IV
1.2	Ритмика	1	1	1	1	IV
2.	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	ИЗО	1	1	1	1	IV
3.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Музыкальная грамота	1	1	1	1	IV
4.	<b>Предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	музыкальный инструмент, вокал	1	1	1	1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

#### **Примечания:**

1. Форма промежуточной аттестации – контрольные уроки по всем предметам в конце учебного года.

2. Общее количество учащихся в группе 9-12 человек.

3. «Предмет по выбору» включает в себя занятия: вокалом, общим инструментом. Часы, отведенные на данный предмет, используются согласно рекомендациям преподавателя, заведующего отделением, по согласованию с администрацией школы и при наличии свободных часов.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусматривать концертмейстерские часы для проведения предмета по выбору - занятий по вокалу или общему инструменту (балалайка, домра, флейта)