

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята  
Педагогическим советом ДШИ №18  
Протокол № 4  
от «19» марта 2021г.



Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
Н.В. Филимонок  
Приказ № 4-ОП  
от «30» марта 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
"ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"**

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
«РИСУНОК»

**Направленность:** в области изобразительного искусства

**Уровень программы:** вводный

**Возраст учащихся:** 9-12 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Составитель:**

Лысова Вера Иннокентьевна,  
преподаватель высшей квалификационной категории

**МБУДО  
ДШИ № 18**

Подписано цифровой подписью: МБУДО ДШИ № 18  
DN: street=УЛИЦА СВЯЗИСТОВ, 111/1, st=54  
ОБЛАСТЬ НОВОСИБИРСКАЯ, I=ГОРОД  
НОВОСИБИРСК, c=RU, givenName=Наталья  
Владимировна, sn=Филимонок, cn=МБУДО ДШИ  
№ 18, title=Директор, o=МБУДО ДШИ № 18,  
email=dshi18@bk.ru,  
1.2.643.3.131.1.1=120С303035343034313335373332  
, 1.2.643.100.3=120В3032343239303331323133,  
1.2.643.100.1=120D31303235343031343933303833  
Дата: 2021.04.05 10:27:40 +07'00'

**Новосибирск 2021**

## Пояснительная записка

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Рисунок» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Декоративно-прикладное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа. В программе рисунка дается понимание законов наблюдательной, линейной, световоздушной перспектив, дети развивают зрительную память и обучаются навыкам работы с натуры.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 2 года.

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс- 1 час

2 класс- 1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с выразительными возможностями графических материалов;
- приобретение навыков в передаче формы и характера предметов;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных закономерностей построения художественной формы, правил графического их изображения;

- умение применять полученные, начальные знания о законах наблюдательной, линейной перспективы;
- умение использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение последовательно вести рисунок – с момента композиционного размещения на листе, и далее от общего к частному;

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над рисунком, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени), с выставлением четвертной оценки;
- итоговое занятие - контрольный урок.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения рисунка:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Исполнение эскиза.
4. Упражнения по штриховке, по техникам исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

### ***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по рисунку, необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по видам штриховки;
- таблицы по этапам работы над графической композицией;

- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- интернет- ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Первый год  
Тематический план  
Основы ИЗО  
Рисунок**

**I четверть- 9 занятий**

**1 ч. в неделю**

<b>№</b>	<b>Наименование заданий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Тема: «Окно. Дерево. Дом». Основные сведения о рисунке. Линия, силуэт, штрих.	2 ч.
2.	Тема: «Злой, добрый волшебник», «Глупый король, капризная принцесса». Силуэт. Черная гуашь. Тушь.	2 ч.
3.	Тема: «В лес, за грибами». (Ежики, грибы, трава). Штрих. Карандаш.	2 ч.
4.	Тема: «Поиграем. Сказочный кот. У лукоморья». Акварель, фломастеры.	2 ч.
5.	Тема: «Краткосрочные наброски предметов быта». Мягкий материал.	1 ч.
<b>Итого:</b>		<b>9 часов</b>

**II четверть – 8 занятий**

**1 ч. в неделю**

<b>№</b>	<b>Наименование заданий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Тема: « Ковер различной тональности». Виды штриховки.	2 ч.
2.	Тема: «Чучело птицы на светлом фоне». С натуры. Уголь.	2 ч.
3.	Тема; «На полке. Натюрморт из посуды». Изучение пропорций. Силуэт.	1 ч.
4.	Тема: «Большое и маленькое. Мать с детенышем». Форма, пропорции,силуэт.	1 ч.
5.	Тема: «Натюрморт из 2-3 предметов быта. С натуры». Без объяснения рефлексов, без конструкции. С сильным боковым освещением.	2 ч.
<b>Итого:</b>		<b>8 часов</b>

**III четверть – 10 занятий**

**1 ч. в неделю**

<b>№</b>	<b>Наименование заданий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Тема: «Рисование с натуры плоских предметов ( пила, молоток)». От пятна.	2 ч.
2.	Тема: «Натюрморт с цилиндром». Некоторое знакомство с построением. Конструктивное построение.	1 ч.
3.	Тема: «Зарисовки посуды, бытовых предметов». Мягкие материалы.	1 ч.
4.	Тема:«Натюрморт из предметов быта с линией горизонта». Освещение боковое, понятие о рефлексе. Светлые предметы на фоне потемнее.	2 ч.
5.	Тема: «Натюрморт с натуры. Кувшин с цветами, фрукты. Цветные карандаша или пастель.	2 ч.
6.	Тема: «Натюрморт с коробкой». Основы конструктивного построения.	2 ч.

Итого: 10 часов

#### IV четверть – 8 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Натюрморт из 2-х предметов с четким освещением». Конструктивные особенности.	2 ч.
2.	Тема: «Натюрморт «Профессия»». На тонированной основе, мягкие материалы.	2 ч.
3.	Тема: «Наброски фигуры человека, от 5 до 1 минуты». Тон, линия. Уголь, гелевая ручка.	2 ч.
4.	Тема: «Натюрморт из 2-х предметов». Светотеневая постановка.	2 ч.
Итого : 8 часов		

### Первый год Основы ИЗО Рисунок Содержание курса I четверть

#### Тема 1 (2 часа)

##### Введение в предмет «Рисунок». «Окно, дерево, дом». Линия, силуэт, штрих.

Цели: - познакомить с предметом «Рисунок», материалами, с различными линиями ( волнистая, прямая, спиральная)

-знакомство со штриховкой (выполнение нескольких упражнений на овладение выразительными и техническими свойствами карандашных линий, штриховки)

-использование линии, штриховки для создания художественного образа знакомых предметов

-обучение организации плоскости листа, выделение главного пятна размером

Материалы: графитные карандаши HB, B, 2B, 4B; формат А3, А4.

#### Тема 2. (2 часа)

##### « Злой, добрый волшебник; глупый король, капризная принцесса». Силуэт.

Цели: - научить целно видеть и изображать предметы в формате

- показать влияние тона на характер силуэта

- развивать фантазию и наблюдательность

Материалы: черная гуашь или тушь, кисть, формат А3.

#### Тема 3. (2 часа).

##### «В лес, за грибами». Штрих.

Цели - организация листа, сведения о компановке в листе предметов, чувствовать размерные соотношения плоскости и изображения

- отражение в карандаше характера предметов фактурной линией( точки, штрихи, галочки)

- развивать воображение

Материал: графитные карандаши HB, B, 2B; формат А3.

#### Тема 4. (2 часа).

##### « У лукоморья. Сказочный кот».

Цели: - создание сказочного образа, используя орнаментальную стилизацию

-расширение графических возможностей, используя различные материалы

Материалы: акварель, фломастеры; формат А3.

## **Тема 5. (1 час).**

### **«Краткосрочные, силуэтные наброски предметов быта».**

Цели: - овладение способами и техническими приемами графического изображения предметов на плоскости

- развитие глазомера, отработка движений руки «по форме предмета»

Материалы: графический карандаш 4В, 6В, уголь, фломастер; формат А3.

## **II четверть**

## **Тема 1. (2 часа).**

### **« Ковер различной тональности». Виды штриховки.**

Цели: - овладение выразительным средством рисунка- штрихом, линией, пятном

- используя возможности штриховки, расширить диапазон различных тоналностей

Материалы: графитные карандаши НВ- 4В, формат А3.

## **Тема: 2. (2 часа).**

### **« Чучело птицы на светлом фоне». Рисование с натуры.**

Цели: - элементарные сведения конструктивного построения птицы

- передача фактурности оперения

- знакомство с новым графическим материалом

Материалы: уголь, формат А3.

## **Тема: 3. (1 час).**

### **«На полке. Натюрморт из посуды». Силуэт.**

Цели: - научить компоновать 3-4 предмета в формате, раскрыть понятие «ритм»

- изучать пропорции, развивать глазомер

Материалы: графитные карандаши НВ-2В, формат А3.

Тема: 4. (1 час). «Большое и маленькое. Мать с детенышем». Форма, пропорции, силуэт.

Цели: - развитие композиционного мышления

- освоение нового графического материала

Материалы: пастель, А3.

## **Тема: 5. (2 часа).**

### **«Натюрморт из 2-3 предметов быта. С натуры».**

Цели: - компоновать, соблюдая пропорции

- нарисовать без конструкции (масса света, масса тени)

Материалы: графитные карандаши НВ-4В, формат А3.

## **III четверть**

## **Тема: 1. (2 часа).**

### **«Рисование с натуры плоских предметов (пила, молоток)».**

Цели: - компоновать

- изучать пропорции, развивать глазомер

Материалы: графитные карандаши НВ-2В, А3.

## **Тема: 2. (1 час).**

### **«Натюрморт с цилиндром».**

Цели:- знакомство с конструктивным построением

- компоновать

Материал: графитные карандаши НВ-2В, формат А3.

## **Тема: 3. (1 час).**

### **«Зарисовка посуды, бытовых предметов».**

Цели: - компоновка в листе

- передача пропорций предметов

Материалы: мягкие карандаши, уголь, А4.

**Тема: 4. (2 часа).**

**«Натюрморт из предметов быта с линией горизонта».**

Цели: -закомпоновать

- знакомство с линией горизонта

Материалы: графитные карандаши НВ-2В, А3.

**Тема: 5. (2 часа).**

**«Натюрморт с натуры. Кувшин с цветами, фрукты».**

Цели: - закомпоновать

- передача пропорций

Материалы: цветные карандаши или пастель. А3.

**Тема: 6. (2 часа).**

**«Натюрморт с коробкой».**

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство с конструктивным построением

Материалы: графитные карандаши НВ-2В, А3.

#### **IV четверть**

**Тема: 1. (2 часа).**

**«Натюрморт из 2-х предметов с четким освещением».**

Цели: - умение компоновать в листе

- передать конструктивные особенности

-показать свет, тень

Материалы: графитные карандаши НВ-2В, А3.

**Тема: 2. (2 часа).**

**«Натюрморт «Профессия»». Профессия художника, строителя. С натуры, на тонированной основе.**

Цели: - организация листа, закомпоновать

- овладение выразительными и техническими свойствами пастели

Материалы: пастель, А3.

**Тема: 3. (2 часа).**

**«Наброски фигуры человека, от 5 до 1 минуты». Тон, линия.**

Цели: - знакомство с пропорциями фигуры человека

- отражение в карандашных линиях, в тональных пятнах пропорций и характерных особенностей фигуры

Материалы: уголь, гелевая ручка, листы А4.

**Тема: 4. (2 часа).**

**«Натюрморт из 2-х предметов». С освещением, фон темнее предметов. Светотеневая постановка.**

Цели: - закомпоновать, знакомство с построением

- выявление объема предметов, увязка с фоном

Материалы: графитные карандаши НВ- 4В, А3.



**Второй год**  
**Тематический план**  
**Основы ИЗО**  
**Рисунок**  
**I четверть- 9 занятий**

**1 ч. в неделю**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Осенние цветы в вазе». Цветные карандаши или пастель.	2 ч.
2.	Тема: «Натюрморт из предметов быта на светлом фоне». Выявление объема.	2 ч.
3.	Тема: «Атрибуты осенней погоды. Натюрморт.». Мягкие материалы.	2 ч.
4.	Тема: «Кратковременные рисунки натюрмортов». Уголь.	2 ч.
5.	Тема: «Линейная перспектива. Книги, разделочные доски».	1 ч.
<b>Итого:</b>		<b>9 часов</b>

**II четверть – 8 занятий**

**1 ч. в неделю**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: « Рисунок чучела белки». Свето-теневые отношения. Карандаш.	2 ч.
2.	Тема : «Линейно-конструктивный рисунок двух предметов. Коробка, яблоко».	1 ч.
3.	Тема ; « На катке». Тушь, гелевая ручка.	3 ч.
4.	Тема : « Несложный натюрморт в тоне». Тыква, разделочная доска, ложка.	2 ч.
<b>Итого:</b>		<b>8 часов</b>

**III четверть – 10 занятий**

**1 ч. в неделю**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Наброски с натуры старых вещей (ботинок, сумка, шляпа)». Мягкие материалы.	2 ч.
2.	Тема: «Зимний город». Тушь, гелевая ручка.	2 ч.
3.	Тема: «Семья кувшинов»(различие по тону и пропорциям).	2 ч.
4.	Тема:«Полосатые тигры». Пастель на тонированной бумаге.	2 ч.
5.	Тема: «Натюрморт .Чугунок и две луковицы». С построением.	2 ч.
Итого: 10 часов		

#### IV четверть – 8 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Наброски учеников в листе». Контрастное освещение, форма по тени, свет не штрихуется.	2 ч.
2.	Тема: «Город из будущего. Архитектурные фантазии». Фломастер, акварель.	2 ч.
3.	Тема: «Натюрморт из 2-х предметов на фоне светлой драпировки с узором».	2 ч.
4.	Тема: «Весенний пейзаж». Восковые мелки.	2 ч.
Итого : 8 часов		

### Второй год Основы ИЗО Рисунок I четверть Содержание

#### Тема 1 (2 часа)

##### «Осенние цветы в вазе». Мягкие материалы.

Цели:

- обучение организации плоскости листа, выделение главного пятна размером
  - овладение новыми графическими материалами, решение эмоционально- образных задач
- Материалы: графитный карандаш НВ, цветные карандаши или пастель, формат А3.

#### Тема 2. (2 часа)

##### «Натюрморт из предметов быта на светлом фоне». Выявление объема.

Цели: - научить целно видеть и изображать предметы в формате

- показать влияние тона на характер силуэта, связь между формой и объемом предмета
- Материалы: графитные карандаши НВ, В, 2В, формат А3.

#### Тема 3. (2 часа).

##### «Атрибуты осенней погоды. Натюрморт».

Мягкие материалы. ( Головной убор, перчатки, зонтик, драпировка с полоской).

- Цели - организация листа, чувствовать размерные соотношения плоскости и изображения
- отражение в технике эмоционального образа натюрморта
- Материал: графитный карандаш НВ, пастель; формат А3.

#### Тема 4. (2 часа).

**« Кратковременные рисунки натюрмортов».**

( Горизонтальная плоскость – светлее, вертикальная- темнее).

Цели: - оперативность, необходимость отбора деталей

-расширение графических возможностей, используя различные материалы

Материалы: уголь; формат А3.

**Тема 5. (1 час).**

**« Линейная перспектива. Книги, разделочные доски».**

Цели: - практическое знакомство с наблюдательной перспективой, понятие линии горизонта  
- овладение способами и техническими приемами графического изображения предметов на плоскости

- развитие глазомера

Материалы: графический карандаш НВ, В; формат А3.

**II четверть**

**Тема 1. ( 2 часа).**

**«Рисунок чучела белки».**

Свето- теневые отношения. Освещение – сильное.

Цели: - овладение выразительным средством рисунка- штрихом, линией, пятном

- используя возможности штриховки, расширить диапазон различных тональностей

Материалы: графитные карандаши НВ- 4В, формат А3.

**Тема: 2. (1 час).**

**« Линейно- конструктивный рисунок двух предметов. Коробка, яблоко».** Рисование с натуры.

Цели: - элементарные сведения конструктивного построения куба

- выявление объема

- передать пропорции предметов относительно друг друга

Материалы: графитные карандаши, формат А3.

**Тема: 3. (3 часа).**

**« На катке».**

Цели: - закомпоновать в формате, раскрыть понятие «ритм»

- изучать пропорции, развивать глазомер

- экспериментальные поиски технических приемов

Материалы: тушь, гелевая ручка, формат А3.

**Тема: 4. (2 часа).**

**« Несложный натюрморт в тоне».** Тыква, разделочная доска, ложка.

Цели: - развитие композиционного мышления

- более углубленное понятие о пропорциях, величине предметов

Материалы: графитные карандаши НВ-3В, формат А3.

**III четверть**

**Тема: 1. (2 часа).**

**« Наброски с натуры старых вещей ( ботинок, сумки, шляпы)».**

Цели: - закомпоновать

- изучать пропорции, развивать глазомер

Материалы: графитные карандаши 2В-6В, уголь, сангина; А3.

**Тема: 2. (2 часа).**

**« Зимний город».**

Цели:- закомпоновать

- передать особенности и характер зимнего ,городского пейзажа графической техникой

Материал: тушь, гелевая ручка, формат А3.

**Тема: 3. (2 часа).**

**«Семья кувшинов». Различие по тону и пропорциям.**

Цели: - компоновка в листе

- передача пропорций предметов

Материалы: мягкие карандаши, уголь, А4.

**Тема: 4. (2 часа).**

**«Полосатые тигры». На тонированной бумаге.**

Цели: -закомпоновать

- овладение техническими свойствами пастели

Материалы: пастель, А3.

**Тема: 5. (2 часа).**

**«Натюрморт с натуры. Чугунок и две луковицы».**

Цели: - закомпоновать

- передача пропорций

- знакомство с построением

Материалы: графитные карандаши НВ-2В, А3.

**IV четверть**

**Тема: 1. (2 часа).**

**«Наброски учеников в листе».**

Контрастное освещение, форма по тени, свет не штрихуется.

Цели: - умение компоновать в листе

- общее знакомство с пропорциями фигуры человека

- передача характера

Материалы: графитные карандаши НВ-2В, А3.

**Тема: 2. (2 часа).**

**«Город из будущего. Архитектурные фантазии».**

Цели: - организация листа, закомпоновать

- овладение выразительными и техническими свойствами смешанной техники

Материалы: фломастер, акварель; А3.

**Тема: 3. (2 часа).**

**«Натюрморт из 2-х предметов на фоне светлой драпировки с узором».**

Тон, линия.

Цели: - закомпоновать

- передать пропорции предметов относительно друг друга

- связь между формой и объемом предмета

Материалы: графитные карандаши, А3.

**Тема: 4. (2 часа).**

**«Весенний пейзаж».**

Цели: - закомпоновать,

- передача пространства

- решение эмоционально- образных задач техническими приемами

Материалы: восковые мелки, А3.

