

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята
Педагогическим советом ДШИ №18
Протокол № 4
от «29» марта 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»

Направленность: в области изобразительного искусства

Уровень программы: вводный

Возраст учащихся: 8/9-10/11 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Лысова Вера Иннокентьевна,
преподаватель высшей квалификационной категории

**МБУДО ДШИ
№ 18**

Подписано цифровой подписью: МБУДО ДШИ № 18
DN: street=УЛИЦА СВЯЗИСТОВ, 111/1, st=54 ОБЛАСТЬ
НОВОСИБИРСКАЯ, I=ГОРОД НОВОСИБИРСК, c=RU,
givenName=Наталья Владимировна, sn=Филимонюк,
cn=МБУДО ДШИ № 18, title=Директор, o=МБУДО ДШИ № 18,
email=dshi18@bk.ru,
1.2.643.3.131.1.1=120C303035343034313335373332,
1.2.643.100.3=120V3032343239303331323133,
1.2.643.100.1=120D31303235343031343933303833
Дата: 2021.05.10 13:20:50 +07'00'

Новосибирск 2021

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Живопись» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Декоративно-прикладное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по живописи постепенно и планомерно происходит накопление понятий, терминов и технического опыта, знакомство с законами предмета.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года.

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек).

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

1 класс- 1 час

2 класс- 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков,

Задачами учебного предмета «Живопись» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов живописи;
- с помощью цвета уметь передавать настроение, состояние, характер в своей работе;
- знание способов составления цветов, оттенков одного цвета;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах цвета, контраста – в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописной работой, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени), с выставлением четвертной оценки;
- итоговое задание – контрольный урок.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения живописной работы:

- Обзорная беседа о предлагаемых теме.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Упражнения по цветоведению, по техникам исполнения.
- Варианты композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по живописи, необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы живописи;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Первый год
Тематический план
Основы ИЗО
Живопись**

I четверть- 9 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Подсолнухи. Натюрморт.» Хроматические, ахроматические цвета. Цветовой круг; основные, дополнительные цвета.	2 ч.
2.	Тема: «Закат на море, на реке», «Пейзаж с лодками». Гуашь. Дополнительные цвета.	2 ч.
3.	Тема: «Осенний, зимний натюрморт». Гуашь. Теплые, холодные цвета.	2 ч.
4.	Тема: «Праздничный город» или «Мой день рождения». Гуашь. Эмоциональное содержание цвета. Яркое, контрастное цветовое решение.	3 ч.
Итого:		9 часов

II четверть – 8 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Ненастье». Мягкое цветовое решение. Сближенная цветовая гамма.	2 ч.
2.	Тема: «Цирк». Теплый, холодный колорит. Гуашь.	2 ч.
3.	Тема: «Зима и я, играю», «Зима и цветок на окне».	2 ч.
4.	Тема: «Этюд с натуры 1-2 предметов». Гризайль.	2 ч.
Итого:		8 часов

III четверть – 10 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Натюрморты из 2-3 предметов в различных форматах, вертикальном и горизонтальном». Теплый, холодный колорит. Элементы композиции.	2 ч.
2.	Тема: «Зимние виды спорта». С элементами композиции (ритм; упорядоченный, хаотичный).	2 ч.
3.	Тема: «Добрый и злой герой в сказке, с окружением». Колорит.	2 ч.
4.	Тема: «Натюрморт с птицей».	2 ч.
5.	Тема: Знакомство с техникой акварели. Упражнения.	1ч.
6.	Тема: «Мой четвероногий друг». В технике по- сырому.	1 ч.
Итого:		10 часов

IV четверть – 8 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Белая кружка и яблоко на теплом и холодном фоне». Цветовой рефлекс.	2 ч.
2.	Тема: «Акварельная весна». Доработка пастелью. Нюанс в живописи.	2 ч.
3.	Тема: «Натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету к драпировке». Контраст.	2 ч.
4.	Тема: «Этюд весенних цветов (одуванчики, тюльпаны)». По-сырому.	2 ч.
	Итого: 8 часов	

**Первый год
Основы ИЗО
Живопись
Содержание
I четверть**

Тема: 1. (2 часа)

«Подсолнухи. Натюрморт». Хроматические, ахроматические цвета.

Цветовой круг; основные, дополнительные цвета.

Цели: - знакомство с предметом, с основными свойствами цвета

- знакомство с законом смешения цветов

Материал: гуашь, А3.

Тема: 2. (2 часа)

«Закат на море, на реке». Дополнительные цвета.

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство с цветовым кругом

- освоение изобразительных возможностей техники работы с гуашью

Материалы: А3, гуашь.

Тема: 3. (2 часа)

«Осенний, зимний натюрморт». Теплые, холодные цвета.

Цели: - знакомство с основными свойствами цвета

- развивать композиционное мышление

- через цвет создать настроение

Материалы: А3, гуашь.

Тема 4. (3 часа)

«Праздничный город» или «Мой день рождения».

Цели: - развитие фантазии и воображения

- создание настроения ярким, контрастным цветовым решением

Материалы: гуашь, А3.

II четверть

Тема: 1. (2 часа)

«Ненастье». Сближенная цветовая гамма.

Цели: - знакомство с получением составных цветов

- осваивают изобразительные возможности кладки красок

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 2. (2 часа)

«Цирк». Теплый, холодный колорит.

Цели: - развитие композиционного мышления

- понятие о колорите, о цветовой гармонии

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 3. (2 часа)

«Зима и я, играю», «Зима и цветок на окне».

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство с цветовыми отношениями и тонкими различиями цвета

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 4. (2 часа)

«Этюд с натуры 1-2 предметов». Гризайль.

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство с тональными отношениями в живописи, неразрывная связь цвета и тона

Материалы: гуашь, А3.

III четверть

Тема: 1. (2 часа)

«Натюрморты из 2-3 предметов в различных форматах, вертикальном и горизонтальном».

Колорит. Элементы композиции.

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство со способами составления цветов

- развивать чувство цветовой гармонии

Материалы: А3, гуашь.

Тема: 2. (2 часа)

«Зимние виды спорта». С элементами композиции (ритм-упорядоченный и хаотичный).

Цели: - развитие композиционного мышления

- научить организовывать формат с помощью пятен, линий

Материалы: А3, гуашь.

Тема: 3. (2 часа)

«Добрый и злой герой в сказке, с окружением». Колорит.

Цели - развитие фантазии и воображения

- развитие композиционного мышления

- закрепить понятия «художественный образ», «цвет-образ»

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 4. (2 часа)

«Натюрморт с птицей».

Цели: - развивать композиционное мышление

- изучение различных приемов работы с гуашью для передачи фактуры

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 5. (1 час)

«Знакомство с техникой акварели». Упражнения.

Цели: - познакомить со способами и приемами работы акварелью

Материалы: акварель, А3.

Тема: 6. (1 час)

«Мой четвероногий друг». В технике по-сырому.

Цели: - овладение навыками работы в новой технике

- развитие аккуратности
Материалы: А3, акварель.

IV четверть

Тема: 1. (2 часа)

« Белая кружка, яблоко на теплом, холодном фоне». Цветовой рефлекс.

Цели: - развитие композиционного мышления
- познакомить с понятием рефлекса в живописи

Материалы: акварель, А3.

Тема: 2. (2 часа)

« Акварельная весна». Нюанс в живописи. Доработка пастелью.

Цели - развитие воображения и фантазии
- развивать композиционное мышление
- научить видеть и передавать сближенные цветовые отношения, тонкие градации цвета

Материалы: акварель, пастель, А3.

Тема: 3. (2 часа)

«Натюрморт из 2-х предметов, контрастных по цвету драпировкам». Контраст.

Цели: - развитие композиционного мышления
- изучить особенности дополнительных цветов

Материалы: А3, акварель.

Тема: 4. (2 часа)

« Этюд весенних цветов (одуванчики, тюльпаны)». По- сырому.

Цели: - освоить способ работы по сырой поверхности бумаги
- развивать навык свободного владения кистью

Материалы: А3, акварель.

**Второй год
Тематический план
Основы ИЗО
Живопись**

I четверть- 9 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Этюды овощей, фруктов на теплом, на холодном фоне». Акварель.	2 ч.
2.	Тема: «Натюрморт осенний с тыквой», в 4-х вариантах. Гуашь.	3 ч.
3.	Тема: «Осенние листья». Рисование с натуры. Акварель.	2 ч.
4.	Тема: «Пора дождей». Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Акварельная композиция.	2 ч.
Итого: 9 часов		

II четверть – 8 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: « Натюрморты- темные предметы на светлом фоне и наоборот». Тон в живописи. Гуашь.	2 ч.
2.	Тема : «Натюрморт из 2-х предметов на сближенные цветовые отношения». Нюанс. Акварель.	2 ч.
3.	Тема ; «Белые медведи (лебеди, зайчики) зимой». С белой гуашью на темной, пастельной бумаге.	2 ч.
4.	Тема : «Натюрморт- бидон, овощи». Гризайль. Лепка формы светом. Гуашь.	2 ч.
Итого: 8 часов		

III четверть – 10 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Иллюстрации к зимним сказкам («Снежная королева», «Двенадцать месяцев»)). Элементы композиции, колорит. Гуашь.	3 ч.
2.	Тема: «Лоскутное одеяло». Локальный цвет и его оттенки. Гуашь.	2 ч.
3.	Тема: «Домашний цветок». Кракле. Фактурная живопись.	1 ч.
4.	Тема: «Натюрморт-бутылка на фоне драпировок». Приемы работы акварелью, лессировка.	2 ч.
5.	Тема: «Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне». В технике а-ля прима. Акварель.	2 ч.
Итого: 10 часов		

IV четверть – 8 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Космические дали». Гуашь.	2 ч.
2.	Тема: «Этюд с натуры белки, совы». Техника по-сырому.	2 ч.
3.	Тема: «Натюрморт из 2-х предметов на фоне светлой драпировки с узором». Гуашь.	2 ч.
4.	Тема: «Автопортрет». Знакомство с жанром портрета. Гуашь.	2 ч.
Итого : 8 часов		

**Второй год
Основы ИЗО
Живопись**

Содержание

Тема: 1. (2 часа) «Этюды овощей, фруктов на теплом, на холодном фоне». Акварель.

Цели:

- восстанавливаем навыки работы с акварелью, повторяем законы смешения цветов
- через цветовые рефлексы показать влияние окружения на предметы

Материал: акварель, А3.

Тема: 2. (3 часа) «Натюрморт осенний с тыквой», в 4-х вариантах. Гуашь.

Цели: -1)плоскостное изображение, 2)на градации светотени,3)гризайль,4)реалистическая живопись

- освоение изобразительных возможностей техники работы с гуашью

Материалы: А3, гуашь.

Тема: 3. (2 часа) « Осенние листья». Рисование с натуры. Акварель.

Цели: - знакомство с основными свойствами цвета

- развивать композиционное мышление
- передача цветового богатства палитры осени

Материалы: А3, акварель.

Тема 4. (2 часа) «Пора дождей». Акварельная композиция, по-сырому.

Цели: - развитие фантазии и воображения

- создание настроения и гармонии по общему цветовому тону и насыщенности

Материалы: акварель, А3.

Тема: 5. (2 часа) «Натюрморты - темные предметы на светлом фоне и наоборот». Тон в живописи. Гризайль. Гуашь.

Цели: - композиционное построение

- даются понятия – свет, блик, тень, полутень, собственная и падающая тень
- передача светотени одним цветом (как средство выражения формы)

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 6. (2 часа) «Натюрморт из 2-х предметов на сближенные цветовые отношения». Нюанс. Акварель.

Цели: - развитие композиционного мышления

- понятие о колорите, о цветовой гармонии

Материалы: акварель, А3.

Тема: 7. (2 часа) «Белые медведи, (лебеди, зайчики) зимой». С белой гуашью на темной, пастельной бумаге.

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство с цветовыми отношениями и тонкими различиями цвета

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 8. (2 часа) «Натюрморт - бидон, овощи». Гризайль. Гуашь.

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство с тональными отношениями в живописи, неразрывная связь цвета и тона

- лепка формы светом

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 9. (3 часа) «Иллюстрации к зимним сказкам («Снежная королева», «Щелкунчик»)).

Колорит. Элементы композиции. Гуашь.

Цели: - развитие композиционного мышления

- знакомство со способами составления цветов

- развивать чувство цветовой гармонии, умение отбирать и ограничивать цветовой материал

Материалы: А3, гуашь.

Тема: 10. (2 часа) «Лоскутное одеяло». Локальный цвет и его оттенки. Гуашь.

Цели: - развитие композиционного мышления

- научить организовывать формат с помощью пятен, линий

- умение находить многообразие оттенков цвета

Материалы: А3, гуашь.

Тема: 11. (1 час) «Домашний цветок». Кракле. Фактурная живопись.

Цели – знакомство с новой техникой

- развитие фантазии и воображения

- развитие композиционного мышления

Материалы: акварель, А3.

Тема: 12. (2 часа) «Натюрморт- бутылка на фоне драпировок». Приемы работы акварелью.

Лессировка.

Цели: - изучение различных приемов работы с акварелью для передачи фактуры предметов

Материалы: акварель, А3.

Тема: 13. (2 часа) «Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне». В технике а-ля прима.

Цели: - познакомить со способами и приемами работы акварелью

- светосила цвета в воздушной среде, передать цветовые отношения простых форм

Материалы: акварель, А3.

Тема: 14. (2 часа) «Космические дали». Гуашь.

Цели: - развитие композиционного мышления

- познакомить с разными приемами живописи- набрызг, изображение звездного неба

Материалы: гуашь, А3.

Тема: 15. (2 часа) «Этюд с натуры белки, совы». Техника по- сырому.

Цели – развивать навык свободного владения кистью

- осваивать способы работы по сырой поверхности бумаги

- научить передавать разными техниками фактуру оперения птицы или шерсть животных

Материалы: акварель, А3.

Тема: 16. (2 часа) «Натюрморт из 2-х предметов, на фоне светлой драпировки с узором». Гуашь.

Цели: - развитие композиционного мышления

- передать взаимодействие предметов с фоном

Материалы: А3, гуашь.

Тема: 17. (2 часа) «Автопортрет». Гуашь.

Цели: - знакомство с жанром портрета, пропорциями головы, лица человека

- знакомство с моделировкой головы цветом

Материалы: А3, гуашь.