

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «14 » августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
"ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ"**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
Направленность: в области музыкального искусства
Уровень программы: вводный
Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Вигриянова Валентина Викторовна,
преподаватель дополнительного образования

Новосибирск 2017

Содержание

Пояснительная записка (характеристика программы).

- *уровень программы;*
- *актуальность, педагогическая целесообразность;*
- *отличительные особенности;*
- *цель;*
- *задачи;*
- *категория обучающихся;*
- *срок реализации и режим занятий;*
- *планируемые результаты.*

Содержание программы.

- *учебно-тематический план;*
- *примерное содержание предмета.*

Формы аттестации и оценочные материалы.

- *текущий контроль;*
- *промежуточный контроль;*
- *итоговая аттестация;*
- *примерные требования к итоговому контрльному уроку;*
- *критерии оценки;*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Список литературы.

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету "Занимательное сольфеджио" разработана на основе ст. 75 гл. 10 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» 2012 г. № 273 ФЗ.

Уровень программы – вводный.

Сольфеджио обладает широчайшими возможностями в создании атмосферы активной музыкальной творческой деятельности, благодаря чему оказывает сильнейшее воздействие на процесс формирования личности в целом.

В возрасте, когда ребёнок идёт в общеобразовательную школу, происходит интенсивное восприятие и усваивание нового разнообразного материала, получение новых знаний, приобретение нового опыта. Именно в этом возрасте у детей также продолжает формироваться вкус, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее развитие, в том числе музыкальное.

Одна из первостепенных задач начального обучения – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности. В программе учитываются возрастные особенности детей младшего школьного возраста – непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и энергичных действиях, яркое образное восприятие, активная любознательность, отсутствие на начальном этапе навыков организованности на уроках и непродолжительность внимания.

Активное, деятельное, творческое участие в процессе музенирования на уроках сольфеджио, неизменно воспринимается детьми этого возраста с особой радостью, увлечением, готовностью бесконечно «придумывать» и творить. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать и слушать окружающий мир, учатся выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, занимаются элементарной творческой деятельностью.

Следует отметить, что на уроках сольфеджио у детей семи лет музыкальный материал для исполнения и слушания должен быть ярким, вызывающим эмоциональный отклик и желание «быть» вместе с музыкой, исследовать и изучать ее.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства.

Цель программы – раннее развитие музыкальных способностей детей, формирование желания и умения музенировать, выражать собственные мысли, чувства и эмоции посредством музыкальных звуков.

Задачи программы:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
- формировать учащимся практические навыки и умения необходимые для дальнейшего эффективного обучения в ДШИ
 - познакомить учащихся с элементарных знаний по музыкальной грамоте
 - развивать вокально-интонационные навыки
 - развивать координацию, через различные двигательно – речевые упражнения
 - развивать творческие способности детей, творческое мышление
 - развивать художественные интересы и музыкальный вкус

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте семи лет, составляет 1 год .

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность занятия в — 1 академический час, 2 раза в неделю.

Планируемые результаты:

- умение ориентироваться в основных ритмических длительностях в размерах $2/4$ и $\frac{3}{4}$
- понимать разницу между метром и ритмом.
- слышать, различать на слух мажор и минор, устойчивые ступени, $T5/3\ C-dur$. Интервалы.
- владеть элементарными нотными прописями
- уметь интонировать устойчивые ступени, тонику, трезвучие на I ступени, трихорд, тетрахорд, пентахорд.
- исполнять любую из выученных песен с ручными знаками
- уметь записать ритмический диктант на четыре такта с использованием восьмых, четвертных, половинных нот, паузы четвертной в размере $2/4$ или $\frac{3}{4}$.
- определять эмоциональный характер музыкального произведения, его выразительные средства
- знать: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер $2/4$ $3/4$, затакт, тон, полутон, диез, bemоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, аккорд, трезвучие, транспонирование и т.д.

Содержание программы

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течении всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы.

1 четверть

№	Разделы	Кол-во часов
1	Теоретический материал	4
2	Вокально-интонационная работа	3
3	Работа по развитию музыкального слуха	2
4	Метроритмическая работа	4
5	Музыкальные прописи	2
6	Контрольный урок	1
	Итого	16 ч.

2 четверть

№	Разделы	Кол-во часов
1	Теоретический материал	4
2	Вокально-интонационная работа	3
3	Работа по развитию музыкального слуха	2

4	Метроритмическая работа	3
5	Музыкальные прописи	2
6	Творческие задания	1
7	Контрольный урок	1
	Итого	16 ч

3 четверть

№	Разделы	Кол-во часов
1	Теоретический материал	3
2	Вокально-интонационная работа	4
3	Работа по развитию музыкального слуха	4
4	Метроритмическая работа	4
5	Музыкальные прописи	2
6	Творческие задания	2
7	Контрольный урок	1
	Итого	20 ч.

4 четверть

№	Разделы	Кол-во часов
1	Теоретический материал	3
2	Вокально-интонационная работа	3
3	Работа по развитию музыкального слуха	2
44	Метроритмическая работа	3
5	Музыкальные прописи	2
6	Творческие задания	2
7	Контрольный урок	1
	Итого	16 ч
	Всего	68 часа

Примерное содержание предмета

1 четверть

1. Теоретический материал:

Знакомство с фортепиано. Звуки музыкальные и шумовые. Звуки высокие, низкие, средние. Динамические оттенки f и p. Знакомство с регистрами. Нотный стан, скрипичный ключ. Октаава. Ноты первой октавы. Звукоряд. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Реприза. Ритм. Длительности нот. Мажор и минор. Такт и тактовая черта. Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Четвертная нота и ритмические группы. Половинная нота и ритмические группы. 7. Восьмые, ритмические группы в размере 2/4. Паузы. Гамма До мажор. Ступени гаммы. Тоника. Введение ритмослогов.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение звукорядов - трихорд, тетрахорд, пентахорд. Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом.

Пение ритмослогами выученных мелодий и знакомых песен.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Слушание звукорядов, отдельных ступеней и мелодических оборотов. Анализ кратких мелодий на слух. «Ритмическое эхо»: повторить ритм фразы, исполненной голосом, на фортепиано или ударном инструменте.

Устные ритмические диктанты - повторить с ритмослогами, выложить карточками.

4. Метроритмическая работа:

Умение показать ритм, метр, сильные доли в музыке. Чтение с листа ритмических рисунков. Понимание ритмослогов. Связь ритмислогов и длительностей нот. Работа над мелкой моторикой рук.

5. Музыкальные прописи:

Правописание нот по высоте и по длительности, штилей, пауз.

2 четверть

1. Теоретический материал:

Гамма До мажор. Тоника. Устойчивые ступени. Знаки альтерации. Интервалы: прима, октава, секунда, терция. Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Ритмические фигуры из знакомых ритмических длительностей и пауз. Тон и полутон. Размер $\frac{3}{4}$.

Крешендо и диминуэндо. Ноты второй октавы.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение гаммы До мажор вверх и вниз. Пение устойчивых ступеней в тональности, трихордов, тетрахордов, пентахордов. Пение ступеней или отдельных мелодических попевок, нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы.

Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом и названиями нот.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Определение знакомых мелодий по ручным знакам или нотной записи.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков

4. Метроритмическая работа:

Чтение с листа ритмических рисунков. Ощущение равномерности пульсирующих долей. Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Навыки тактирования. Запись ритмических диктантов

5. Музыкальные прописи:

Правописание нот, штилей, знаков альтерации, пауз.

6. Творческие задания

Допевать мелодии до тоники. Сочинение попевок используя характеристики персонажей. Ритмические и музыкальные игры.

3 Четверть

1. Теоретический материал:

Повторение пройденного материала. Устойчивые и неустойчивые ступени. Динамические оттенки (mf и mp). Крешендо и диминуэндо. Размер $\frac{3}{4}$. Ноты второй октавы. Знаки альтерации - бекар. Затакт. Регистры и октавы. Басовый ключ. Интервалы квarta, квинта, секста.

2. Вокально-интонационная работа:

Пение гаммы До мажор вверх и вниз. Пение устойчивых ступеней в тональности, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (с названием нот, по ручным знакам). Разучивание и пение мелодий в объёме фраз, предложений, несложных песен с текстом и названиями нот.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Определение на слух интервалов, трихордов, тетрахордов, пентахордов.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, динамических оттенков

Определение знакомых мелодий по ручным знакам или нотной записи.

4. Метроритмическая работа:

Пение мажорных гамм различными длительностями.

Чтение с листа ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольном размере.

Ощущение равномерности пульсирующих долей. Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Навыки тактирования. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Запись ритмических диктантов.

5.Музыкальные прописи:

Письменные упражнения для выработки навыков нотописания.

Запись звуков на дополнительных линейках. Запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка. Зрительный диктант.

Вариативные формы письменного мелодического и ритмического диктанта.

6. Творческие задания

Импровизировать мелодию на нейтральный слог.

Допевание мелодии на нейтральный слог. Сочинение простого ритмического сопровождения к песням. Рисунки к прослушиваемым произведениям.

Ритмические и музыкальные игры.

4 четверть

1. Теоретический материал:

Трезвучие. Тон и полутон. Штрихи – стаккато и легато. Интервал септима. Фермата. Sf. Дирижирование. Повторение пройденного.

2. Вокально-интонационная работа:

Сольфеджиование по нотам простейших мелодий, выучивание некоторых из них наизусть, пение с сопровождением и без него.

3. Работа по развитию музыкального слуха:

Устные диктанты в объёме фраз. Определение знакомых мелодий по ручным знакам или по нотной записи. Определение на слух гармонических интервалов в пределах октавы.

4. Метроритмическая работа:

Осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Повторение ритмического рисунка. Навыки тактирования, дирижирования. Сольмизация музыкальных примеров.

5.Музыкальные прописи:

Запись мелодий знакомых песен. Запись ритмических диктантов.

Определение размера, проставление тактов, запись ритмических рисунков знакомых песен.

6. Творческие задания

Сочинение «вопросов» и «ответов» голосом на заданный текст или определенный слог. Ритмическая импровизация. Ритмические и музыкальные игры.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются: **текущий контроль успеваемости учащегося, промежуточная аттестация и итоговая аттестация.**

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Каждый урок проводится устный опрос учащихся, музыкально дидактические игры проверка домашнего задания с последующим выставлением оценки. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям;
- его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти, которые проводятся в игровой форме. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется по окончании каждой четверти. Четвертная оценка выставляется на основе текущей успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме контрольного занятия.

В конце учебного года проводится контрольный урок, в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса. Такая форма проведения контрольный урок дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Примерные требования к итоговому контрольному уроку:

1. Написать ритмический диктант. Определить размер записанного ритма, проставить тактовые черточки.
2. Спеть звукоряд гаммы До мажор различными длительностями по тетрахордам вверх и вниз; с пропуском одного, двух звуков;
3. Спеть устойчивые ступени в гамме До мажор, тоны, полутоны, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, отдельные ступени.
4. Спеть знакомую песенку со словами или называя ноты. Уметь прохлопать ритмический рисунок, показать сильные и слабые доли. Спеть одну из выученных песен с дирижированием.
5. Сделать простейший анализ исполняемой песни - находить тонику, определять размер, определять лад, характер песни, темп, динамические оттенки.
6. Определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия.
7. Теоретический опрос в виде творческих и игровых заданий по пройденному материалу.
8. Исполнение ритмических и музыкальных игр.

Аттестация результатов может быть словесная («отлично», «хорошо», «посредственно») и дифференцированная по 5-ти бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

Общие критерии оценивания выполнения задания:

- 5 «отлично» - знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения.
 - 4 «хорошо» - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.
 - 3 «удовлетворительно» - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.
 - 2 «неудовлетворительно» - полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

- оборудованный кабинет: фортепиано, классная доска.
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы.
- дидактический раздаточный и наглядный материал: музыкальная лесенка, таблица с нотным текстом, карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, карточки для речевых игр и импровизации различных ритмических рисунков.
- наличие шумовых инструментов.
- наличие технических средств обучения: компьютер, проигрыватель CD дисков.
- осуществление тесной связи с преподавателями по другим учебным предметам.

Список литературы

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
2. М.А. Котляревская-Крафт Сольфеджио для начинающих. Домашние задания. Новосибирск, «Книжица» 2002
3. М.А. Котляревская-Крафт Сольфеджио для начинающих. Методическая разработка уроков. Новосибирск, «Книжица» 2002
4. Н.А. Александрова Рабочая тетрадь по сольфеджио подготовительный класс. Новосибирск 2015
5. М.Л.Семенихина Психогимнастика, содержательные паузы, игры. Барнаул 2005
6. ЕЮ.Веселовская Солнышко смеется методическое пособие часть 1и 2 Новосибирск 2013
7. Ю.Дианова Сольфеджио 1 класс Бердск 2013
8. Л.В.Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Ростов-на-Дону 2008
9. В.В.Жакович Музыкальная грамота для самых маленьких. Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2014
10. В.В.Жакович Веселые уроки музыки. Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2013
11. В.В.Жакович Готовимся к музыкальному диктанту Ростов-на-Дону 2013
12. Ю.Фролова Веселая музыкалька. Учебное пособие. Ростов-на-Дону 2013
13. Ю.Фролова Сольфеджио для подготовительного класса. Ростов-на-Дону. Феникс 2002
14. И. Москалькова М. Рейниш Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. Методическое пособие. М. 1998 г.
15. О. Иванова И. Кузнецова Новый музыкальный букварь. Ростов-на-Дону 2012
16. Ж.Металлиди А.Перцовская Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы ДМШ. Санкт-Петербург 1998
17. М. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей Пособие для родителей и педагогов. Ярославль 1997
18. Т. Зебряк Играем на уроках сольфеджио. М. 1 970 г.
19. Т. Зебряк Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Москва 2013г.
20. В. Вахромеев Элементарная теория музыки. М. 1985
21. Словарь музыкальных терминов. М. 1986