

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 12 » 08 2024г.
Приказ № 39-00
от « 02 » 09 2024г.



Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонок

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5 лет)**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Составитель: преподаватель ДШИ №18
Гуляева О.Н.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"
DN: c=RU, st=Новосибирская область, street=ул. Связистов, 111/1, l=город Новосибирск, title=Директор,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18", 1.2.643.1.00.1=120D31303235343031343933303833,
1.2.643.1.00.3=12083032343239303331323133, 1.2.643.1.00.4=120A35343034313335373332,
1.2.643.3.131.1.1=120C353430343039363739393639, email=dshi18@bk.ru, givenName=Наталья
Владимировна, sn=Филимонок, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"
Дата: 2024.09.09 10:12:40 +07'00'

Новосибирск 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план и содержание учебного предмета;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапа обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно–методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Программа предназначена для учащихся, решивших получить классическое музыкальное образование и для поступающих в профильные учебные заведения.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет.

Таблица 1

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 70 минут один раз в неделю для всех отделений.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Помещение МБУДО ДШИ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №18 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Учащиеся обеспечиваются основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (телевизор, ноутбук) учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной

гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы

Примерный учебно–тематический план

1 класс.

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1	Метр. Ритм. Четвертные и восьмые длительности. Ритмический рисунок.	Урок	2,5	1	1,5
2	Скрипичный и басовый ключ. Клавиатура. Регистры.	Урок	2,5	1	1,5
3	Размеры 2/4 и 3/4. Такт. Половинная длительность.	Урок	2,5	1	1,5

	Гамма.				
4	Фраза, мотив. Лад, тоника, тональность.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
6	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки.	Урок	2,5	1	1,5
7	Размер 2/4. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
8	Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 четверть					
10	Знаки альтерации.	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность ре мажор. Транспонирование.	Урок	2,5	1	1,5
13	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/4. Половинная нота с точкой	Урок	2,5	1	1,5
15	Затакт в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Затакт в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
3 четверть					
18	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
19	Опевание устойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
20	Тональность соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
21	Тональность соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 4/4. Целая нота.	Урок	2,5	1	1,5
23	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность фа мажор.	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность фа мажор	Урок	2,5	1	1,5
26	Шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
27	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4 четверть					
28	Интервалы. Понятие интервала. Мелодические и гармонические интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
29	Диссонансы консонансы. Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
30	Чистые интервалы.	Урок	2,5	1	1,5

31	Малые и большие секунды.	Урок	2,5	1	1,5
32	Малые и большие терции. Канон.	Урок	2,5	1	1,5
33	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

2 класс.

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1	Повторение материала 1 класса. Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки с пройденными длительностями.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 1 класса. Интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
4	Куплетная форма. Одноименные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
6	Параллельные тональности. Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
7	Натуральный минор.	Урок	2,5	1	1,5
8	Натуральный минор.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 четверть					
10	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
12	Гармонический минор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Гармонический минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.	Урок	2,5	1	1,5
15	Мелодический минор.	Урок	2,5	1	1,5
16	Мелодический минор.	Урок	2,5	1	1,5

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
3 четверть					
18	Интервалы в мажорном ладу. Большие и малые терции.	Урок	2,5	1	1,5
19	Интервалы в мажорном ладу. Большие и малые секунды.	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы в мажорном ладу. Чистые интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритмический рисунок восьмая и две шестнадцатых.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность фа-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
25	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
26	Тональность до минор.	Урок	2,5	1	1,5
27	Контрольный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4 четверть					
28	Сексты большие и малые.	Урок	2,5	1	1,5
29	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
30	Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
31	Обращения трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
32	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

3 класс.

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1	Повторение материала 2 класса. Тональности до трех знаков включительно. Размеры. Ритмические рисунки.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 2 класса. Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5

	Обращение трезвучий.				
3	Четыре вида трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
4	Трезвучия главных ступеней. Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
5	Трезвучия главных ступеней. Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
6	Период. Каденция. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
7	Период. Каденция. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
8	Вспомогательные звуки. Вспомогательные аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 четверть					
10	Вспомогательные звуки. Вспомогательные аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
11	Проходящие звуки. Проходящие аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
12	Проходящие звуки. Проходящие аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
13	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
14	Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
15	Септимы. Большая и малая септимы.	Урок	2,5	1	1,5
16	Малая септима на V ступени мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
3 четверть					
18	Доминантсептаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
19	Доминантсептаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
20	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
21	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5
22	Ув. 2 в гармоническом ладу.	Урок	2,5	1	1,5
23	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
24	Тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
25	Построение тритонов от звука с разрешением	Урок	2,5	1	1,5

26	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5
27	Контрольный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4 четверть					
28	Тональность Ми мажор.	Урок	2,5	1	1,5
29	Тональность до-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональность Ля-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
31	Тональность фа минор.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5
33	Итоговый контроль	Итоговая аттестация	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

4 класс.

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 четверть					
1	Повторение материала 3 класса. Тональности до четырех знаков включительно.	Урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 3 класса. Интервалы мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
3	Трезвучия главных ступеней лада, их обращения. Гармонические обороты.	Урок	2,5	1	1,5
4	Разрешение S53 и его обращений в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
5	Разрешение D53 и его обращений в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	2,5	1	1,5
8	Обращения доминантсептаккорда общие понятия.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 четверть					

10	Доминантовый квинтсектаккорд (D65).	Урок	2,5	1	1,5
11	Доминантовый терцквартаккорд (D43).	Урок	2,5	1	1,5
12	Доминантовый секундаккорд (D2).	Урок	2,5	1	1,5
13	Синкопа.	Урок	2,5	1	1,5
14	Синкопа.	Урок	2,5	1	1,5
15	Уменьшённое трезвучие (Ум.53).	Урок	2,5	1	1,5
16	Уменьшённое трезвучие (Ум.53).	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
3 четверть					
18	Характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
19	Характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
20	Септаккорды VII ступени.	Урок	2,5	1	1,5
21	Септаккорды VII ступени.	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
23	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
24	Триоль.	Урок	2,5	1	1,5
25	Триоль.	Урок	2,5	1	1,5
26	Тональность Си мажор.	Урок	2,5	1	1,5
27	Контрольный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4 четверть					
28	Тональность соль-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5
29	Тональность Ре-бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
30	Тональность си-бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
31	Простая двухчастная форма.	Урок	2,5	1	1,5
32	Простая трехчастная форма.	Урок	2,5	1	1,5
33	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5 класс.

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 четверть					
1	Квинтовый круг тоналностей.	Урок	2,5	1	1,5
2	Буквенное обозначение тоналностей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Энгармонизм. Мажорные тоналности с шестью знаками при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
4	Энгармонизм. Минорные тоналности с шестью знаками при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тоналности с семью знаками при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
6	Энгармонически равные интервалы. Вторая пара характерных интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
7	Увеличенное трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритмический рисунок с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 четверть					
10	Ритмический рисунок с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	Урок	2,5	1	1,5
11	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
12	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
13	Виды модуляций. Модуляция, отклонение сопоставление.	Урок	2,5	1	1,5
14	Родственные тоналности.	Урок	2,5	1	1,5
15	Диатоника. Хроматизм. Хроматическая гамма.	Урок	2,5	1	1,5
16	Диатоника. Хроматизм. Хроматическая гамма.	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
3 четверть					
18	Лад, тоналность. Виды мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
19	Лады народной музыки.	Урок	2,5	1	1,5
20	Лады народной музыки.	Урок	2,5	1	1,5
21	Ритм. Длительности основного деления.	Урок	2,5	1	1,5
22	Метр и размер. Виды метров и размеров.	Урок	2,5	1	1,5

23	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
24	Функциональность. Виды гармонических оборотов.	Урок	2,5	1	1,5
25	Мелодия. Вокальная и инструментальная мелодия.	Урок	2,5	1	1,5
26	Основные приемы развития мелодии.	Урок	2,5	1	1,5
27	Контрольный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4 четверть					
28	Работа над диктантом. Слуховой анализ.	Урок	2,5	1	1,5
29	Чтение с листа с предварительным анализом.	Урок	2,5	1	1,5
30	Чтение с листа с предварительным анализом.	Урок	2,5	1	1,5
31	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5
32	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5
33	Итоговый контроль.	Итоговая аттестация	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

6 класс.

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия.	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка.	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия.
1 четверть.					
1	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Музыкальный строй. Ключи.	Урок	2,5	1	1,5
2	Ритм. Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах.	Урок	2,5	1	1,5
3	Смешанные размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
4	Затакт. Синкопа. Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
5	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение.	Урок	2,5	1	1,5

	Период. Каденция.				
6	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Фактура.	Урок	2,5	1,5	1,5
7	Пентатоника и семиступенные диатонические лады.	Урок	2,5	1	1,5
8	Мажор и минор. Виды мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
2 четверть					
10	Дважды гармонический вид мажора и минора. Уменьшенный и увеличенный лады.	Урок	2,5	1	1
11	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
12	Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Тональности первой степени родства.	Урок	2,5	1	1,5
13	Гармонические средства перехода в другую тональность. Отклонение и модуляция в тональность доминанты и параллельную ей.	Урок	2,5	1	1,5
14	Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты и параллельную ей. Особенности отклонения и модуляции в параллельную тональность.	Урок	2,5	1	1,5
15	Правописание проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Хроматическая гамма.	Урок			1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
3 четверть					
17	Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Диатонические интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
18	Тритоны в тональности. Тритоны от звука с разрешением в разные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
19	Характерные интервалы в тональности. Характерные интервалы от звука с разрешением в разные тональности.	Урок	2,5		1,5
20	Энгармоническое равенство интервалов. Хроматические интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
21	Выразительная роль гармонии. Трезвучие. Виды трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5

	Обращение мажорного и минорного трезвучия.				
22	Главные трезвучия мажора и минора с обращением.	Урок	2,5	1	1.5
23	Обращение уменьшённого трезвучия. Увеличенное трезвучие и его обращение, и их энгармоническое равенство.	Урок	2,5	1	1.5
24	Виды септаккордов.	Урок	2,5	1	1.5
25	Малый мажорный септаккорд с обращением.	Урок	2,5	1	1.5
26	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1.5
4 четверть					
27	Доминантовый септаккорд с обращением и разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
28	Вводные септаккорды. Энгармоническое равенство уменьшённого септаккорда и его обращений.	Урок	2,5	1	1,5
29	Септаккорд II ступени. Способы разрешения септаккорда II ступени.	Урок	2,5	1	1,5
30	Построение септаккордов от звука с разрешением в разные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
31	Побочные септаккорды.	Урок	2,5	1	1,5
32	Альтерированные аккорды.	Урок	2,5	1	1,5
33	Итоговый контроль	Контрольный урок	1.5		1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Названия звуков.
 Нотный стан.
 Формирование навыков нотного письма.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
 Аккорд.
 Тон, полутон.
 Строение мажорной гаммы.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Диез, бемоль.
 Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, мажор.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Пунктирный ритм.
Размер 3/8.
Интервалы м.7, б.7.
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения доминантового септаккорда.
Отклонение, модуляция.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.
Гармонический мажор.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Ритмические группы с заливочными нотами.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Переменный размер.

6 класс

Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Музыкальный строй. Ключи. Ритм. Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Группировка в простых размерах. Смешанные размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Переменный размер.
Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Фактура.
Пентатоника и семиступенные диатонические лады.
Мажор и минор. Виды мажора и минора.
Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.
Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Тональности первой степени родства.
Гармонические средства перехода в другую тональность. Отклонение и модуляция в тональность доминанты и параллельную ей.
Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты и параллельную ей. Особенности отклонения и модуляции в параллельную тональность.
Правописание проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Хроматическая гамма.
Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Диатонические интервалы. Тритоны в тональности. Тритоны от звука с разрешением в разные тональности. Характерные интервалы в тональности. Характерные интервалы от звука с разрешением в разные тональности.
Энгармоническое равенство интервалов. Хроматические интервалы.
Выразительная роль гармонии. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение мажорного и минорного трезвучия.
Главные трезвучия мажора и минора с обращением.
Обращение уменьшённого трезвучия. Увеличенное трезвучие и его обращение, и их энгармоническое равенство.
Виды септаккордов.
Малый мажорный септаккорд с обращением.
Доминантовый септаккорд с обращением и разрешением.
Вводные септаккорды. Энгармоническое равенство уменьшённого септаккорда и его обращений.
Септаккорд II ступени. Способы разрешения септаккорда II ступени.

Построение септаккордов от звука с разрешением в разные тональности.
Побочные септаккорды.
Альтерированные аккорды.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с

постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ №18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть вверх мелодический, вниз натуральный f moll, и ум.5 с разрешением.
2. Спеть аккордовую последовательность в f moll:
t6 - t64 - s53 - s6 - D7 →t3
3. Спеть номер 605 (Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио ч.1:Одноголосие).
4. Спеть от звука фа вверх ч.4, D2 с разрешением, вниз ч.5, B53.
5. Спеть с листа (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
6. Слуховой анализ Определить на слух интервалы и аккорды вне тональности.
7. Теория Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы 1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах – восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Пример 57



Пример 58



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

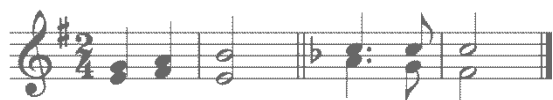
Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

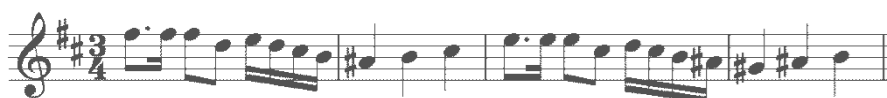
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



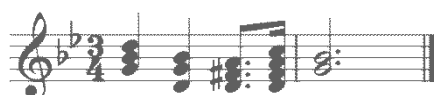
Пример 65



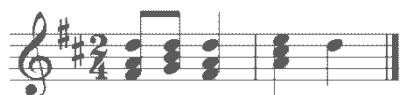
Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп – модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор – натуральный и гармонический вид, минор – три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, внутритактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71

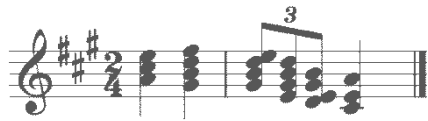


Пример 72



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

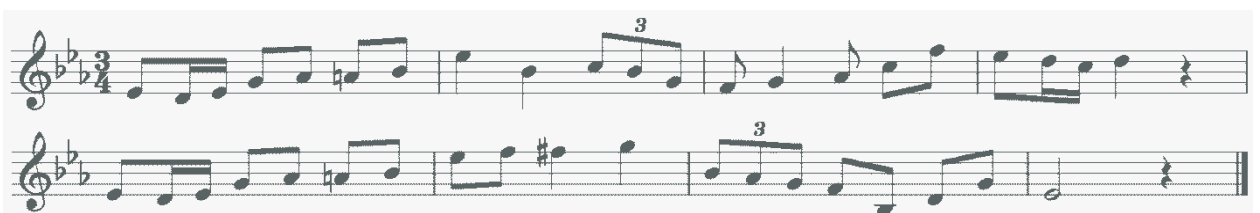
Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков.

Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Подбор второго голоса к мелодии.

Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая

предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1- 5 классы. «Владос», 2023
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
15. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
17. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
18. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
19. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
20. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
21. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999