

дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «12» августа 2024г.
Приказ № 39.00
от «02» сентября 2024г.



Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонок

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)**

Составитель: преподаватель отделения
народных инструментов ДШИ №18
Васильева Е.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"
DN: c=RU, st=Новосибирская область, street=ул. Связистов, 111/1, l=город Новосибирск, title=Директор,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18", 1.2.643.100.1=120D3130323534303134393303833,
1.2.643.100.3=120B3032343239303331323133, 1.2.643.100.4=120A35343034313335373332,
1.2.643.3.131.1.1=120C353430343039363739393639, email=dsh18@bk.ru, givenName=Наталья
Владимировна, sn=Филимонок, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"
Дата: 2024.09.09 09:22:35 +07'00'

Новосибирск 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №18 на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VII. Приложения

- *Требования к зачетам, переводным экзаменам и итоговой аттестации.*
- *Требования к исполнению гамм, аккордов и арпеджио по годам обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность (балалайка)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Как известно, овладение музыкальными инструментами способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию человека. При освоении музыкальных произведений ребенок учится логически мыслить и запоминать большие объемы информации. Обучающийся осваивает специфический музыкальный язык с его нотными символами и специальной терминологией, которые в свою очередь учится по-разному толковать, отталкиваясь от контекста.

По ходу обучения ребенок расширяет свой кругозор, так как для близкого к точной передаче музыкального наполнения, заложенного композитором, ученик знакомится с историей и культурой времени, в которое была написана пьеса.

Публичные выступления способствуют развитию психофизической устойчивости ученика, содействуют раскрепощению и улучшению коммуникативных навыков ребенка.

Обучение игре на инструменте в значительной степени помогают сложиться гармонично развитой личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения – 8 лет

| Содержание | 1-8 классы | 1-5 классы |
|--|------------|------------|
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 363 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- освоение нотной грамоты и основной музыкальной терминологии;
- овладение базовым спектром приемов звукоизвлечения;
- приобретение навыка самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

- овладение навыком контроля игрового аппарата посредством освобождения от мышечных зажимов;

- овладение навыком запоминания большого объема текста в короткие сроки, опираясь на логическое восприятие нотного материала;

- овладение навыком полифонического восприятия и воспроизведения фактуры;

Развивающие:

- развитие технической оснащенности;

- развитие чувства ритма;

- развитие абсолютного гармонического и мелодического слуха (или приближенного к абсолютному слуху);

- развитие слухового контроля во время занятий и публичных выступлений;

- развитие навыка интонирования на инструменте;

- развитие физической и эмоциональной устойчивости;

- развитие музыкальности ученика;

Воспитательные:

- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- воспитание хорошего вкуса;
- воспитание подготовленного слушателя и исполнителя;
- формирование духовно и нравственно развитой личности;
- воспитание любви к искусству во всем его многообразии.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
 - учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях сольного исполнительства на народных или национальных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Помещение МБУДО ДШИ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (балалайка)» созданы следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м,
- аудитории оснащены фортепиано, пюпитрами, подставками, гитарами.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №18 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по исполнительскому искусству.

В МБУДО ДШИ № 18 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Специальность (балалайка)"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) в часах | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации в часах | 62 | | | | | | | |

Самостоятельная работа – время, которое ученик затрачивает на самостоятельные занятия. Распределяется следующим образом:

- 1 класс – 3 часа в неделю (96 часов в год);
- 2 класс – 3 часа в неделю (99 часов в год);
- 3, 4 классы – 4 часа в неделю (132 часа в год);
- 5, 6 классы – 5 часов в неделю (165 часов в год);
- 7, 8 классы – 6 часов в неделю (198 часов в год).

Всего: 1185 часов.

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | |

| | | | | | |
|--|------|---|---|---|---|
| Объем времени на консультации (по годам) в часах | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации в часах | 1320 | | | | |

Самостоятельная работа – время, которое ученик затрачивает на самостоятельные занятия. Распределяется следующим образом:

- 1-3 класс – 3 часа в неделю (99 часов в год);
- 4-5 класс – 4 часов в неделю (132 часов в год);

Всего: 561 час.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры;
- Участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 8 лет

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального

подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (6 часов в год)

Закрепление посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Закрепление постановки левой руки. Повтор основных приемов игры: пиццикато большим пальцем. Закрепление постановки правой руки.

Повторение и закрепление элементарной музыкальной грамоты. Закрепление музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие) + знакомство с новыми ритмическими группами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Игра гамм E-dur, F-dur.

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого года обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

- 12-16 небольших пьес разного характера
- 2-4 этюда
- Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты
- Знакомство с основой динамики: форте, пиано
- Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Игра в ансамбле с педагогом

Примерный репертуарный список¹:

1. «Песенка крокодила Гены»

¹ В этом и в последующих репертуарных списках приведена примерная программа.

Преподавателю необходимо подбирать программу для ученика исходя из его индивидуальных способностей.

2. В.Глейхман Этюд
3. В.Мельников Этюд
4. РНП «Во поле береза стояла»
5. РНП «Во саду ли, в огороде»
6. РНП «Вы послушайте, ребята»
7. РНП «Калинка»
8. РНП «Калинка»
9. РНП «Кузнечик»
10. РНП «Неделька»
11. РНП «Сон Степана Разина»

2 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям², 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки; большая, малая дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А.Илюхин «Самоучитель игры на балалайке»

И.Инишаков, А. Горбачев Упражнения и этюды

П.Нечепоренко, В. Мельников «Школа игры на балалайке»

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения
- этюды (4-5)
- пьесы (10-12)
- Знакомство с циклической формой (сюита)

² См. приложение №1 «Требования к техническому зачету»

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Примерный репертуарный список:

1. А. Варламов «Красный сарафан»
2. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
3. Д. Кабалевский «Клоуны»
4. К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
5. Л. Бекман «В лесу родилась елочка»
6. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой»
7. М. Огинский «Полонез»
8. Н. Паганини «Венецианский карнавал»
9. РНП «А я по лугу», обр. В. Глейхмана
10. РНП «Коробейники», обр. И.Сенина
11. РНП «Светит месяц», обр. И.Сенина
12. Русская плясовая «Камаринская»

3 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (рондо, вариации).

Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение

аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: двойное пиццикато, гитарный прием.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения
- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список:

1. В. Андреев «Пляска скоморохов»
2. В. Моцарт «Рондо»
3. Г. Гендель «Прелюдия»
4. Е. Дербенко «Дорога на Карачев»
5. И. Бах «Весной»
6. И. Гассе «Два танца»
7. Н. Фомин «Овернский танец»
8. П. Барчунов «Тема с вариациями»
9. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина
10. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

4 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Целенаправленная работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Игра упражнений на различные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов
- двухоктавные гаммы F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
- 4-5 этюдов
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список:

1. А. Вивальди Аллеманда из Сонаты c-moll для скрипки
2. А. Скарлатти Соната ля минор
3. А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»
4. В. Андреев В. Вальс «Фавн»
5. Д. Скарлатти Соната d-moll
6. И. С. Бах – К.Сен-Санс Бурре
7. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского
8. Русская народная песня «Колечко», обр. И.Балмашева
9. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского
10. Я. Табачник «Тум-балалайка»

5 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

Составление программ с учетом ясной дифференциации пьес на хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры
- При повторении ранее освоенных гамм в 4 классе особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов
- Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический)
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список:

1. А. Зверев А. Рондо в старинном стиле
2. В. Андреев Гвардейский марш
3. В. Панин «Детский концерт»
4. Д. Кабалевский Польшка
5. И. С. Бах Рондо d-moll
6. Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»
7. П. Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»
8. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
9. Русская народная песня «Коробейники», обр. А.Шалова
10. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А.Вязьмина

6 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации по специальности (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Совершенствование всех ранее изученных приемов. При необходимости - работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период и т.д.).

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры
- двухоктавные гаммы А-dur, а-moll (натуральный, гармонический, мелодический)
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список:

1. Б. Трояновский «Уральская плясовая»
2. Бах И.- Менуэт, ред. В. Котельникова
3. В. Андреев Румынская песня и чардаш
4. В. Котельников «Детский концерт»
5. Е. Тростянский Кадриль
6. Ж. Ф. Рамо «Гамбурин»
7. П. Нечепоренко «Час да по часу»
8. Паганини Н. Соната №1
9. Русская народная песня «Не корите меня не браните», обр. А. Ша-лова
10. Русская народная песня «Не одна то во поле дороженька», обр. Б. Трояновского

7 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности, в связи с этим в исполнительскую программу желательно включить одну самостоятельно выученную пьесу среднего уровня сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна основываться на произведениях, включающих все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов, должна иметь четкую, последовательную схему по принципу последовательного развития технического мастерства.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игры
- 4 этюда, написанные в тональностях до четырех знаков при ключе, на различные виды техники, при этом требования к этюдам должны быть приближены к требованиям к художественным произведениям
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования

Примерный репертуарный список:

1. А. Вивальди Концерт, переложение В.Глейхмана
2. А. Шалов «Вечор ко мне девице»
3. Б. Трояновский «Ах ты, вечер»
4. В. Андреев Вальс «Балалайка»
5. В. Андреев Мазурка №3
6. Е. Тростянский Ноктюрн
7. Н. Паганини Соната A-dur
8. П. Нечепоренко «От села до села»
9. П. Фиокко Аллегро
10. С. Василенко Гавот, Мексиканская серенада

8 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три прослушивания и итоговый экзамен во 2 полугодии.

- Первое прослушивание – два произведения из выпускной программы;
- Второе прослушивание – любые три произведения из выпускной программы;
- Третье прослушивание – исполняется вся программа (допускается исполнение по нотам);
- Четвертое прослушивание – исполняется вся программа наизусть;
- Итоговый экзамен – исполняется вся программа наизусть.

Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате восьмого года обучения ученик должен:

- уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе
- 3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo

Примерный репертуарный список:

1. А.Шалов «Валенки»
2. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», III и IV части
3. В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»
4. И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты
5. К.Мясков Ноктюрн
6. Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)

Этюды,

рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

1. А. Шалов Этюд-тарантелла
2. А. Зверев Этюд A-dur
3. А. Лемуан Этюд e-moll
4. А. Шалов Этюд D-dur
5. А. Шалов Этюд e-moll
6. В. Глейхман Этюд e-moll
7. В. Глейхман Этюд A-dur
8. В. Панин Этюд-глиссандо
9. В. Поздняков Этюд A-dur
10. Д. Кабалевский Этюд a-moll
11. К. Черни Этюд G-dur
12. К. Черни Этюд G-dur
13. К. Черни Этюд №11 F-dur, соч. 740
14. М. Белавин Этюд A-dur
15. Н. Бакланова Этюд A-dur
16. Н. Ган Этюд «Дождик начался»
17. Н. Ладухин Этюд «Пчелы»
18. Н. Чайкин Этюд d-moll
19. П. Куликов Этюд A-dur
20. П. Нечепоренко Этюд b-moll

21. П. Нечепоренко Этюд f-moll
22. Р. Крейцер Этюд №8 E-dur
23. Э. Дженкинсон Этюд «Танец»
24. Ю. Блинов Этюд D-dur
25. Ю. Блинов Этюд F-dur
26. Ю. Блинов Этюд G-dur
27. Ю. Шишаков Этюд «Вечное движение»
28. Ю. Шишаков Этюд h-mol
29. Ю. Шишаков Этюд A-dur

Срок обучения 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

1 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Закрепление музыкальной грамоты (повторение музыкальных терминов). Закрепление и развитие основных навыков игры на балалайке: посадка, постановка исполнительского аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Освоение техники игры интервалов.

В течение первого года обучения учащийся должен освоить:

- гаммы однооктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио

- 2 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты
- 10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

Примерный репертуарный список:

1. В. Шаинский «Кузнечик», обр. И.Сенина
2. В.Котельников Танец
3. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. И.Сенина
4. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня
5. М.Красев «Топ-топ»
6. Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина
7. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. И.Сенина
8. Русская народная песня «Как со горки», обр. Е.Авксентьева
9. Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина
10. Русская народная песня «Неделька», обр. И.Сенина
11. Русская народная песня «По малину в сад пойдём», обр. А.Филиппенко

Второй класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Приемы игры: бряцание в ускоренном темпе, двойное пиццикато, гитарный прием в минимальной редакции. Пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники. Чтение нот с листа.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

- основные музыкальные термины
- гаммы однооктавные C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, методический), арпеджио; гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
- штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль)
- 2-3 этюда
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра ансамблей с педагогом

Примерный репертуарный список:

1. А. Филиппенко «Веселый музыкант», обр. П. Нечепоренко
2. Аз. Иванов Польша
3. В. А. Моцарт «Игры детей»
4. Л. Бекман «В лесу родилась елочка», обр. И. Сенина
5. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
6. М. Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И. Сенина
7. Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И. Сенина
8. Русская народная песня «Веселые гуси», обр. И. Сенина
9. Русская народная песня «Козлик», обр. А. Лысаковского
10. Русская народная песня «Коробейники», обр. И. Сенина
11. Русская народная песня «На улице дождик», обр. И. Сенина
12. Русская народная песня «Светит месяц», обр. И. Сенина
13. Русская плясовая «Камаринская», обр. И. Сенина

3 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби, натуральные флажолеты.

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- в зависимости от степени подготовки, на выбор: гаммы однооктавные H-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; гаммы двухоктавные F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- 2-3 этюда
- 10-12 пьес
- Штрихи: пройденные во втором классе, смешанные штрихи, пунктир
- Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Упражнения различных авторов
- Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. А. Зверев Сюита «Из любимых книжек»: «Медведь и Маша», «В царстве снежной королевы»
2. В. Андреев «Грезы», обр. А.Илюхина
3. В. Андреев Мазурка №1
4. В. Котельников «Шутка»
5. Д. Кабалевский Полька
6. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
7. Л. Бетховен Экосез
8. Н. Карш Сюита «Три поросенка»
9. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
10. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского, исполнительская редакция П.Нечепоренко
11. Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина
12. Русская народная песня «Светит месяц», обр. И.Сенина

4 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары в быстром темпе, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, дроби. Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Закрепление навыков игры в позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа.

В течение четвертого года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе; мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, тонические трезвучия в них; арпеджио; хроматическая гамма от различных звуков; упражнения (Г.Шрадик «Школа скрипичной техники». Часть 1)

- Включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, а также оригинальных сочинений современных композиторов
- Этюды на различные виды техники
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. А. Шалов «Уж я ли молода»
2. А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)
3. Б. Трояновский «Ах ты береза»
4. В. А. Моцарт «Rondo alla turca», переложение О.Гитлина
5. В. Андреев Вальс «Фавн»
6. В. Панин «Детский концерт»
7. Д. Скарлатти Соната a-moll, 1 часть
8. И. Бах-К. Сен-Санс Бурре, переложение Н.Осипова
9. И. С. Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П. Нечепоренко
10. Л. Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко
11. Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

5 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три прослушивания и итоговый экзамен во 2 полугодии.

- Первое прослушивание – два произведения из выпускной программы;
- Второе прослушивание – любые три произведения из выпускной программы;
- Третье прослушивание – исполняется вся программа (допускается исполнение по нотам);
- Четвертое прослушивание – исполняется вся программа наизусть;
- Итоговый экзамен – исполняется вся программа наизусть.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов, смена аккордовой техники на мелкую технику - и наоборот; другие варианты смены противоположных штрихов, ритмических элементов. Включение в программу

упражнений и этюдов на освоение данных технических задач. Усложнение заданий, поставленных педагогом для качественной отработки двойного пиццикато, гитарного приема, тремоло.

В течение пятого года учащийся должен пройти:

- Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, арпеджио различными приемами игры
- Хроматические гаммы от любых звуков; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль
- Игра гамм ломаными терциями
- Гаммы двухоктавные As-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио
- упражнения
- этюды (3-4)
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра
- Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Навыки простейшего транспонирования

Примерный репертуарный список:

1. А. Вивальди Концерт ля минор
2. В. Андреев Вальс «Каприз»
3. В. Кательников «Детский концерт»
4. Г. Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко
5. Е. Тростянский «Кадриль»
6. Н. Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
7. Н. Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко
8. П. Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
9. П. Фиокко Аллегро
10. Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова
11. С. Василенко «Романс», «Гавот», «Мексиканская серенада» из сюиты для балалайки и фортепиано
12. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П. Нечепоренко

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (балалайка)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, обработки народных песен, переложения для классической гитары), знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (балалайка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---------------------------|--|
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ №18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен всегда стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в

индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972

27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Учебно-методическая литература.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
20. Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
21. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
22. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

27. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
30. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
31. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
32. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
33. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
34. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
35. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М., 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
38. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
39. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
40. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
41. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
42. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
43. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
44. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
45. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
46. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
47. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
50. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000