

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 12 » 08 2024г.
Приказ № 39-00
от « 02 » 09 2024г.



Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Составитель: преподаватель отделения
народных инструментов ДШИ №18
Гулак Т.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"
DN: c=RU, st=Новосибирская область, street=ул. Саянское, 111/1, l=город Новосибирск, title=Директор,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18", 1.2.643.100.1=120D31303235343031343933308833,
1.2.643.100.3=120B3032343299303331323133, 1.2.643.100.4=120A35343034313335373332,
1.2.643.3.131.1.1=120C353430343033633739393639, email=dsh18@bk.ru, givenName=Наталья Владимировна,
sn=Филимонюк, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"
Дата: 2024.09.09 09:25:05 +07'00'

Новосибирск 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №18 на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

VII. Приложения

- *Требования к зачетам, переводным экзаменам и итоговой аттестации.*
- *Требования к исполнению гамм, аккордов и арпеджио по годам обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность (гитара)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Как известно, овладение музыкальными инструментами способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию человека. При освоении музыкальных произведений ребенок учится логически мыслить и запоминать большие объемы информации. Обучающийся осваивает специфический музыкальный язык с его нотными символами и специальной терминологией, которые в свою очередь учится по-разному толковать, отгадываясь от контекста.

По ходу обучения ребенок расширяет свой кругозор, так как для близкого к точной передаче музыкального наполнения, заложенного композитором, ученик знакомится с историей и культурой времени, в которое была написана пьеса.

Публичные выступления способствуют развитию психофизической устойчивости ученика, содействуют раскрепощению и улучшению коммуникативных навыков ребенка.

Обучение игре на инструменте в значительной степени помогают сложиться гармонично развитой личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы	1-5 классы
Количество часов на аудиторные занятия	559	363

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- освоение нотной грамоты и основной музыкальной терминологии;
- овладение базовым спектром приемов звукоизвлечения;
- приобретение навыка самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- овладение навыком контроля игрового аппарата посредством освобождения от мышечных зажимов;
- овладение навыком запоминания большого объема текста в короткие сроки, опираясь на логическое восприятие нотного материала;
- овладение навыком полифонического восприятия и воспроизведения фактуры;

Развивающие:

- развитие технической оснащенности;
- развитие чувства ритма;
- развитие абсолютного гармонического и мелодического слуха (или приближенного к абсолютному слуху);
- развитие слухового контроля во время занятий и публичных выступлений;
- развитие навыка интонирования на инструменте;
- развитие физической и эмоциональной устойчивости;
- развитие музыкальности ученика;

Воспитательные:

- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- воспитание хорошего вкуса;
- воспитание подготовленного слушателя и исполнителя;
- формирование духовно и нравственно развитой личности;
- воспитание любви к искусству во всем его многообразии.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность(гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных или национальных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Помещение МБУДО ДШИ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» созданы следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м,
- аудитории оснащены фортепиано, пюпитрами, подставками, гитарами.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №18 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по исполнительскому искусству.

В МБУДО ДШИ № 18 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Специальность (гитара)"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Объем времени на консультации (по годам) в часах	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации в часах	62							

Самостоятельная работа – время, которое ученик затрачивает на самостоятельные занятия. Распределяется следующим образом:

- 1 класс – 3 часа в неделю (96 часов в год);
- 2 класс – 3 часа в неделю (99 часов в год);
- 3, 4 классы – 4 часа в неделю (132 часа в год);
- 5, 6 классы – 5 часов в неделю (165 часов в год);
- 7, 8 классы – 6 часов в неделю (198 часов в год).

Всего: 1185 часов.

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				

Объем времени на консультации (по годам) в часах	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации в часах	1320				

Самостоятельная работа – время, которое ученик затрачивает на самостоятельные занятия. Распределяется следующим образом:

- 1-3 класс – 3 часа в неделю (99 часов в год);
- 4-5 класс – 4 часов в неделю (132 часов в год);

Всего: 561 час.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры;
- Участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения ***Срок обучения 8 лет***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (6 часов в год)

Особое внимание к посадке и постановке игрового аппарата, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема аппояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. В первый год обучения ребенок должен получить и усвоить базовые навыки исполнения произведений различной направленности.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Во втором полугодии учебного года учащийся должен сыграть переводной экзамен.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список¹:

1. Бергер Г. «Бурре»
2. Высотский В. «Песня о друге»
3. Джулиани М. «Аллегретто»
4. Джулиани М. «Экосез 2»
5. Дроздовский М. «Мечта»
6. Карулли Ф. «Andantino»
7. Карулли Ф. «Сонатина»
8. Киселев О. «Весенний ручей»
9. Киселев О. «Прелюдия дождя»
10. Козлов В. «Зарифа»
11. Козлов В. «Полька «Топ-топ»
12. Козлов В. «Румба»
13. Копенков О. «Перед грозой»
14. Р. де Визе «Менуэт»
15. Рак Ш. «Романс»
16. РНП «Тонкая рябина»
17. РНП обр. В. Калинина «Ах вы сени, мои сени»
18. Розас Ю. «Над волнами»
19. Рус Р. «Щипковая музыка»
20. Ханок Э. «Вы шумите березы»

2 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям², 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой

¹ В этом и в последующих репертуарных списках приведена примерная программа. Преподавателю необходимо подбирать программу для ученика исходя из его индивидуальных способностей.

² См. приложение №1 «Требования к техническому зачету»

руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и 2 этюда на различные виды техники. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Presley E. «Love me tender»
2. Баллет В. «Ирландская мелодия»
3. Бортянков В. «Прелюдия &2»
4. Веницкий А. «Маленький ковбой»
5. Джулиани М. «Андантино»
6. Карулли Ф. «Андантино»
7. Киселев О. «Цирк уехал»
8. Козлов В. «Часы с кукушкой»
9. Колмановский Э. «Черное и белое»
10. Корелли А. «Сарабанда»
11. Кюффнер Й. «Ариетта»
12. Молино Ф. «Рондо»
13. Монтрей Ж. «Первая любовь»
14. Рак Ш. «Маленький вальс»
15. РНП обр. С. Кочеткова «как ходил, гулял Ванюша»
16. С. Федоров «Румба-шурумба»
17. Харисов В. «Гусиное крыло»
18. Хилл Ф. «Испанская румба»
19. Хорецкий Ф. «Adagio»
20. Хухро Л. «Маленькое приключение»

3 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. «Менуэт II»
2. Бойко А. «Прелюдия»
3. Ветушко С. «Листопад»
4. Веницкий А. «Этюд №5»
5. Гендель Г. «Прелюдия»
6. Гендель Г. «Сарабанда» пер. Э. Шварц-Рейфлингена
7. Госсек Ф. «Гавот»
8. Джулиани М. «Дивертисмент»
9. Джулиани М. «Тема с вариациями»
10. Дроздовский М. «Милонгита»
11. Калинин В. «Романс»
12. Киселев В. «Прелюдия»
13. Киселев О. «В саду цветущих яблонь»
14. Козлов В. «Дедушкин Рок-н-ролл»
15. Кост Н. «Контрданс»
16. Котген А. ред. Ю. Зырянова «Сонатина»
17. Монтей Ж. «Клоун»
18. Нилова Е. «Экспромт»
19. Таррега Ф. «Вальс»
20. Ф. де Фосса «Кампанелла»

4 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;

- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. «Мюзетт»
2. Буров С. «Колыбельная июля»
3. Вагнер Д. «Мелодия»
4. Веницкий А. «Подружка»
5. Ичханиан Й. «El Vito»
6. Калинин В. «Румба»
7. Карулли Ф. «Балет»
8. Киселев О. «Уличный кот»
9. Козлов В. «Кубинский танец»
10. Кюффнер Й. «Сонатина»
11. Матейка В. «Марш»
12. Моцарт Л. «Фантазия»
13. Нилова Е. «Токката»
14. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
15. Стар. Романс обр. Н. Самуся «Две гитары»
16. Форте Д. «Босса»
17. Френкель Я. обр. Е. Михайлова «Русское поле»
18. Фулич С. «Прелюд»
19. Храдетицкий Е. «Рэгтайм»
20. Храдетицкий Е. «Swing»

5 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Примерный репертуарный список:

1. «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского
2. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
3. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
4. Вайс С.Л. Фантазия
5. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
6. Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
7. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
8. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13
9. Кардосо Х. Милонга
10. Каркасси М. Андантино Ля мажор
11. Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7
12. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
13. Кост Н. Рондолетто
14. Паганини Н. Сонатина До мажор
15. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
16. Роч П. Хабанера
17. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
18. Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

19. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

20. Чайковский П.И. «В церкви»

6 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации по специальности (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 7-10 произведений, в том числе, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда.

Примерный репертуарный список:

1. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
3. Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
4. Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
5. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
6. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
7. Галилей В. Канцона и Гальярда
8. Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор
9. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5
10. Иванов-Крамской А. Вальс
11. Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15
12. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23
13. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9
14. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

15. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
16. Паганини Н. Соната До мажор
17. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
18. Понсе М. «Звездочка»
19. Сор Ф. Рондо Ре мажор
20. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

7 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три зачета и переводной экзамен во 2 полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Примерный репертуарный список:

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
2. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
3. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
4. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
5. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.
6. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, I ч.
7. Джулиани М. Этюд До мажор, op.48, №19
8. Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №9

9. Иванов-Крамской А. «Грезы»
10. Каркасси М. Этюд До мажор, op.60, №22
11. Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19
12. Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14
13. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
14. Морель Х. Романс
15. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
16. Понсе М. Мексиканское скерцино
17. Савио И. Музыкальная шкатулка
18. Санс Г. Канариос
19. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
20. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

8 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три прослушивания и итоговый экзамен во 2 полугодии.

Выпускная программа должна состоять из 4-5 произведений:

1. Оригинальное произведение для гитары композиторов XVIII–XIX веков (Ф. Карулли, М. Каркасси, М. Джулиани, Д. Агуадо, Ф. Сор, А. Диабелли, Л. Леньяни, Х. Аркас, Й.К. Мертц, Н. Паганини и др.)
 2. Произведение старинной музыки XVI– первой половины XVIII веков
 3. Произведение отечественного композитора XIX или XX вв.
 4. Произведение современного композитора
 5. Обработка народной песни
- Первое прослушивание – два произведения из выпускной программы;
 - Второе прослушивание – любые три произведения из выпускной программы;
 - Третье прослушивание – исполняется вся программа (допускается исполнение по нотам);
 - Четвертое прослушивание – исполняется вся программа наизусть;
 - Итоговый экзамен – исполняется вся программа наизусть.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над

гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

Примерный репертуарный список:

1. Альбенис И. «Шумы залива» (малагуэнья)
2. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
3. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
4. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
5. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
6. Виля-Лобос Э. Шоро №1
7. Виля-Лобос Э. Этюд №1
8. Виля-Лобос Э. Этюд №8
9. Высотский М. «Пряха»
10. Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
11. Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
12. Иванов-Крамской А. Тарантелла
13. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
14. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10
15. Мударра А. Фантазия №10
16. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
17. Пухоль Э. «Шмель» (этюд)
18. Сор Ф. Соната До мажор, op.22, IV ч. (Рондо)
19. Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11
20. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Срок обучения 5 лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней

программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

1 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, аппояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-17 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Примерный репертуарный список:

1. Бергер Г. «Бурре»
2. Джулиани М. «Аллегретто»
3. Джулиани М. «Экосез 2»
4. Иванов-Крамской А. «Танец»
5. Каркасси М. «Андантино» ля минор
6. Карулли Ф. «Аллегретто» ми минор
7. Козлов В. «Зарифа»
8. Козлов В. «Полька «Топ-топ»
9. Козлов В. «Румба»
10. Кригер И. «Бурре»

11. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
12. Нейланд В. «Галоп»
13. Паганини Н. «Вальс»
14. Поврозняк Ю. «Марш»
15. Рак Ш. «Романс»
16. РНП «Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского
17. РНП «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
18. Таррега Ф. Этюд До мажор
19. Таррега Ф. Этюд ми минор
20. Ханок Э. «Вы шумите березы»

2 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо и аппояндо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского
2. «Мазурка», обр. К.Сосиньского

3. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
4. Бах И.С. Менуэт ми минор
5. Вайс С.Л. Менуэт
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Де Визе Р. Менуэт
8. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
9. Каркасси М. Вальс Фа мажор
10. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3
11. Карулли Ф. Ларгетто
12. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
13. Мертц Й. Чардаш
14. Монтрей Ж. «Первая любовь»
15. Рокамора М. Мазурка
16. Сагрерас Х. Этюд Ре мажор
17. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
18. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
19. Харисов И. «Гусиное крыло»
20. Шуман Р. «Военный марш»

3 класс

Специальность (2 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных произведений, в том числе 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Примерный репертуарный список:

1. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
2. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
3. Бах И.С. Полонез ля минор
4. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
5. Вайс С.Л. Фантазия
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
8. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11
9. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5
10. Иванов-Крамской А. Вальс
11. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
12. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
13. РНП «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
14. РНП «Уж как пал туман», обр. М.Высотского
15. Роч П. Хабанера
16. Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
17. Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20
18. Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22
19. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
20. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

4 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: 3 зачета и переводной экзамен во втором полугодии.

- Первый зачет – Гаммы по требованиям, 1 этюд;
- Второй зачет – 3 разнохарактерных пьесы;
- Третий зачет – Гаммы по требованиям и 1 этюд;
- Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой,

ритмом. Смена позиции с помощью глissандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список:

1. «Разжигая я костер», обр. С.Орехова
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
3. Бах И.С. «Гавот» Ми мажор, BWV 1012
4. Бах И.С. «Прелюдия» Ре минор, BWV 999
5. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
6. де Визе Р. «Пассакалья»
7. Джулиани М. «Этюд» Ми мажор, ор.48, №9
8. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13
9. Кардосо Х. «Милонга»
10. Каркасси М. «Андантино» Ля мажор
11. Каркасси М. «Этюд» Ля мажор, ор.60, №23
12. Каркасси М. «Этюд» Ля мажор, ор.60, №9
13. Кост Н. «Рондо» Соль мажор
14. Лауро А. «Венесуэльский вальс» (La negra)
15. Лауро А. «Венесуэльский вальс №2»
16. Неизвестный автор. «Жига» Ре мажор
17. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
18. Сор Ф. «Рондо» Ре мажор
19. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
20. Таррега Ф. «Этюд в форме менуэта»

5 класс

Специальность (2,5 часа в неделю)

Консультации (8 часов в год)

За год учащийся должен сыграть: три прослушивания и итоговый экзамен во 2 полугодии.

Выпускная программа должна состоять из 4-5 произведений:

1. Оригинальное произведение для гитары композиторов XVIII–XIX веков (Ф. Карулли, М. Каркасси, М. Джулиани, Д. Агуадо, Ф. Сор, А. Диабелли, Л. Леньяни, Х. Аркас, Й.К. Мертц, Н. Паганини и др.)
 2. Произведение старинной музыки XVI– первой половины XVIII веков
 3. Произведение отечественного композитора XIX или XX вв.
 4. Произведение современного композитора
 5. Обработка народной песни
- Первое прослушивание – два произведения из выпускной программы;
 - Второе прослушивание – любые три произведения из выпускной программы;
 - Третье прослушивание – исполняется вся программа (допускается исполнение по нотам);
 - Четвертое прослушивание – исполняется вся программа наизусть;
 - Итоговый экзамен – исполняется вся программа наизусть.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Примерный репертуарный список:

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
3. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
4. Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
5. Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
6. Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
7. Вила-Лобос Э. Шоро №1
8. Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

9. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.
10. Иванов-Крамской А. «Грезы»
11. Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19
12. Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14
13. Морель Х. Романс
14. Паганини Н. Соната До мажор
15. Пухоль Э. «Шмель» (этюды)
16. Савио И. Музыкальная шкатулка
17. Санс Г. Канариос
18. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
19. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
20. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, обработки народных песен, переложения для классической гитары), знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ №18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен всегда стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933

40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. - Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950

Приложение №1

Требования к техническому зачету гитаристов Iое полугодие.

2 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: C, G, D, a (гармонический)	Две восьмые, пунктир, триоль (im)
	3. Термины	

3 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: C, G, D, a, e (гармонический)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир (im)
	3. Термины	

4 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: C, G, D, A, a, e (гарм.)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир(im), триоль (rim)
	3. Термины	

5 класс, 6 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: C, G, D, A, a, e, h (гарм.)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир(im), триоль (rim), пунктир (ma)
	3. Термины	

7 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: Гаммы: C, G, D, A, a, e, h (гарм.)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир(im), триоль (rim),

		пунктир (ma). Все гаммы должны быть усовершенствованы и сыграны в подвижном темпе.
	3. Термины	

Требования к техническому зачету для **гитаристов** IIое полугодие.

2 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: F, B, Es	Две восьмые, пунктир, триоль (im)
	3. Термины	

3 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: F, B, Es, d (мелодический)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир (im)
	3. Термины	

4 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: F, B, Es, d, g (мелодический)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир(im), триоль (rim)
	3. Термины	

5 класс, 6 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: F, B, Es, d, g, c (мелодический)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир(im), триоль (rim), пунктир (ma)
	3. Термины	

7 класс	1. Исполнение этюда, прелюдии	
	2. Гаммы: Гаммы: C, G, D, A, a, e, h (гарм.)	Две восьмые, пунктир, триоль, обратный пунктир(im), триоль (rim), пунктир (ma). Все гаммы должны быть усовершенствованы и сыграны в подвижном темпе.
	3. Термины	