

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 12 » 08 2024г.  
Приказ № 39-00  
от « 02 » 09 2024г.



Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18

Н.В.Филимонюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(домра)**

Составитель: преподаватель отделения  
народных инструментов ДШИ №18  
Гулак Т.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"  
DN: c=RU, st=Новосибирская область, street=ул. Саввистов, 111/1, l=город Новосибирск, title=Директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18", 1.2.643.100.1=120D31303235343031343993303833, 1.2.643.100.3=120B3032343239303331323133, 1.2.643.100.4=120A35343034313335373332, 1.2.643.3.1.31.1.1=120C353430343039363739393639, email=ds18@bk.ru, givenName=Наталья Владимировна, sn=Филимонюк, cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"  
Дата: 2024.09.09 11:24:14 +07'00'

Новосибирск 2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №18 на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

### **VII. Приложения**

- *Требования к зачетам, переводным экзаменам и итоговой аттестации.*
- *Требования к исполнению гамм, аккордов и арпеджио по годам обучения.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность (домра)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Как известно, овладение музыкальными инструментами способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию человека. При освоении музыкальных произведений ребенок учится логически мыслить и запоминать большие объемы информации. Обучающийся осваивает специфический музыкальный язык с его нотными символами и специальной терминологией, которые в свою очередь учится по-разному толковать, отгадываясь от контекста.

По ходу обучения ребенок расширяет свой кругозор, так как для близкого к точной передаче музыкального наполнения, заложенного композитором, ученик знакомится с историей и культурой времени, в которое была написана пьеса.

Публичные выступления способствуют развитию психофизической устойчивости ученика, содействуют раскрепощению и улучшению коммуникативных навыков ребенка.

Обучение игре на инструменте в значительной степени помогают сложиться гармонично развитой личности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (домра)».

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы	1-5 классы
Количество часов на аудиторные занятия	559	363

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

##### Обучающие:

- освоение нотной грамоты и основной музыкальной терминологии;
- овладение базовым спектром приемов звукоизвлечения;
- приобретение навыка самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- овладение навыком контроля игрового аппарата посредством освобождения от мышечных зажимов;
- овладение навыком запоминания большого объема текста в короткие сроки, опираясь на логическое восприятие нотного материала;
- овладение навыком полифонического восприятия и воспроизведения фактуры;

##### Развивающие:

- развитие технической оснащенности;
- развитие чувства ритма;
- развитие абсолютного гармонического и мелодического слуха (или приближенного к абсолютному слуху);
- развитие слухового контроля во время занятий и публичных выступлений;
- развитие навыка интонирования на инструменте;
- развитие физической и эмоциональной устойчивости;
- развитие музыкальности ученика;

##### Воспитательные:

- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- воспитание хорошего вкуса;
- воспитание подготовленного слушателя и исполнителя;
- формирование духовно и нравственно развитой личности;
- воспитание любви к искусству во всем его многообразии.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (домра)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных или национальных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (домра)»**

Помещение МБУДО ДШИ № 18 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» созданы следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв.м,
- аудитории оснащены фортепиано, пюпитрами, подставками, домрами.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №18 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по исполнительскому искусству.

В МБУДО ДШИ № 18 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность (домра) "**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)»:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Объем времени на консультации (по годам) в часах	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации в часах	62							

**Самостоятельная работа** – время, которое ученик затрачивает на самостоятельные занятия. Распределяется следующим образом:

- 1 класс – 3 часа в неделю (96 часов в год);
- 2 класс – 3 часа в неделю (99 часов в год);
- 3, 4 классы – 4 часа в неделю (132 часа в год);
- 5, 6 классы – 5 часов в неделю (165 часов в год);
- 7, 8 классы – 6 часов в неделю (198 часов в год).

Всего: 1185 часов.

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Объем времени на консультации (по годам) в часах	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации в часах	1320				

**Самостоятельная работа** – время, которое ученик затрачивает на самостоятельные занятия. Распределяется следующим образом:

- 1-3 класс – 3 часа в неделю (99 часов в год);
- 4-5 класс – 4 часов в неделю (132 часов в год);

Всего: 561 час.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры;
- Участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### ***Срок обучения 8 лет***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (6 часов в год)*

На первом этапе очень важно обратить внимание на слуховые представления учащегося. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Начинать следует с упражнений без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-12 песен-прибауток на открытых струнах, 2-3 этюда, 8-10 небольших пьес различного характера, гаммы C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны, упражнения на развитие координации, закреплять переменный удар ПV, дубль-штрих.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список<sup>1</sup>:**

1. Гайдн Й. Песенка
2. Ильина Р. «Козлик»
3. Калинин В. «Журавель»
4. Метлов Н. «Паук и мухи»
5. Моцарт В. А. «Allegretto»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
7. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
8. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
9. Русская народная песня «Не летай, соловей»
10. Считалочка «Андрей-воробей»
11. Считалочка «Сорока-сорока»
12. Считалочка «Паровоз»
13. Считалочка «Дождик»
14. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
15. Филиппенко А. «Цыплятки»
16. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

### **2 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло».

---

<sup>1</sup> В этом и в последующих репертуарных списках приведена примерная программа. Преподавателю необходимо подбирать программу для ученика исходя из его индивидуальных способностей.

Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: PPP, VV, PIV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И. С. «Гавот»
2. Бетховен Л. «Экосез № 2»
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
4. Гречанинов А. «Вальс»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»
6. Моцарт В.А. «Майская песня»
7. Перселл Г. «Ария»
8. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
9. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
10. Чайковский П. «Камаринская»
11. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
12. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

### **3 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И.С. «Весной»
2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Дьяконова И. «Былина»
4. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
5. Муффат Г. «Бурре»
6. Рахманинов С. «Русская песня»
7. Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. Красева М.
8. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
9. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

#### **4 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них
- 3-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
2. Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll
3. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
4. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
5. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
6. Госсек Ф. «Тамбурин»
7. Бетховен Л. «Полонез»
8. Григ Э. «Норвежский танец»
9. Рахманинов С. «Итальянская полька»
10. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
11. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

12. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

### **5 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры
- игра минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоение в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бортнянский Д. «Соната» C-dur
2. Глиэр Р. «Вальс»
3. Данкля Ш. «Концертное соло»
4. Дмитриев В. «Старая карусель»
5. Лаптев В. «Импровизация»
6. Линике И. «Маленькая соната»
7. Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
8. Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
9. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
10. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
11. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
12. Хандошкин И. «Канцона»

## **6 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Аренский А. «Незабудка»
2. Барчунов П. «Концерт для домры»
3. Бах И.С. «Концерт a-moll» (1 часть)
4. Вивальди А. «Концерт для скрипки» G-dur, 1 часть
5. Глиэр Р. «У ручья»
6. Лоскутов А. «Концерт для домры»
7. Массне Ж. «Размышление»
8. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
9. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
10. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
11. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»
12. Цыганков А. «Под гармошку»

## **7 класс**

*Специальность (2,5 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Аренский А. «Романс»
2. Аренский А. «Экспромт»
3. Гендель Г. «Соната» G–dur, 1, 2 части
4. Марчелло Б. «Скерцандо»
5. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
6. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
7. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
8. Сен-Санс К. «Лебедь»
9. Фрескобальди Дж. «Токката»
10. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
11. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
12. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

### **8 класс**

*Специальность (2,5 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по

всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерный репертуарный список:**

1. Барчунов П. «Элегия»
2. Бах И.С. «Концерт а-молл» для скрипки, 1 часть
3. Будашкин Н. «Концерт для домры», 1 часть
4. Венявский Г. «Романс»
5. Гендель Г. «Пассакалия»
6. Городовская В. «Скоморошина»
7. Дварионас Б. «Элегия»
8. Крейслер Ф. «Маленький венский марш»
9. Кюи Ц. «Аппассионато»
10. Прокофьев С. «Маски»
11. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
12. Цыганков А. «Гуслиар и скоморох»
13. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
14. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
15. Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
16. Эльгар Э. «Капризница»

### ***Срок обучения 5 лет***

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при

необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **1 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации(8 часов в год)*

Введение. Развитие и закрепление первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 10 – 15 песен-прибауток на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте
  - упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной
  - Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками
  - 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты
  - 10-12 пьес различного характера
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И.С. «Гавот»
2. Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.
3. Векерлен Ж.Б. «Пастораль № 3»
4. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
5. Гречанинов А. «Весенним утром»
6. Моцарт В. А. «Немецкий танец»
7. Перселл Г. «Ария»
8. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
9. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского–Корсакова Н.
10. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
11. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.
12. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

## **2 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнении. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll
  - штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato
  - 2-3 этюдов
  - 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Бах И.С. «Бурре»
3. Бах И.С. «Весной»
4. Гайдн Й. «Немецкий танец»
5. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
6. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
7. Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
8. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
9. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.
10. Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
11. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
12. Шендерев Г. «Весенняя прогулка»

## **3 класс**

*Специальность (2 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником:

- Двойные ноты, аккордовые, мелизмы (одинарный, двойной форшлаг), элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

- Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир

- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль

- Освоение крупной формы. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Бах И.С. «Рондо» из сюиты h-moll
2. Бетховен Л. «Полонез»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
5. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
6. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
7. Рубинштейн А. «Романс»
8. Сметана Б. «Полька»
9. Соловьев Ю. «Сонатина»
10. Цыганков А. «Веселая прогулка»
11. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
12. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

### **4 класс**

*Специальность (2,5 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

- Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций

- Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

- Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс

- 4-6 этюдов на различные виды техники

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Вивальди А. Концерт а–moll, 1 часть
4. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
5. Глюк К.В. «Мелодия»
6. Госсек Ф. «Тамбурин»
7. Григ Э. «Норвежский танец»
8. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»
9. Линике И. «Маленькая соната»
10. Маляров В. «Маленький ковбой»
11. Рахманинов С. «Итальянская полька»
12. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

### **5 класс**

*Специальность (2,5 часа в неделю)*

*Консультации (8 часов в год)*

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

В течении года ученик должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники
- 4-6 произведений различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В 5 классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики 5 класса играют прослушивание в декабре и итоговый экзамен в мае.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
2. Гендель Г. «Пассакалия»
3. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
4. Дезорм Л. «Тарантелла»
5. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
6. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
7. Мусоргский М. «Гопак»
8. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
9. Тамарин И. «Тарантелла»
10. Хачатурян А. «Ноктюрн»
11. Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен
12. Чайковский П. «Баркарола»
13. Чайковский П. «Мелодия»
14. Шалов А. «Уж и я ли, молода»
15. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
16. Шишаков Ю. «Хороводная и Шуточная»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (домра)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, обработки народных песен, переложения для домры), знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность (домра)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классической гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ №18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен всегда стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

## Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

## Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом для детей и юношества Вып. 1-3/ Составитель Круглов В.М., 1984
4. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом начинающего домриста. Вып.1-18. М., 1969
8. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
9. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
10. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
11. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
12. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
13. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
14. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
15. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
16. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
17. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
18. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
19. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
20. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
21. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
22. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
24. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
25. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
26. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
27. Концертные пьесы. Вып. 1-15. М., 1961

28. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
29. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
30. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
31. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
32. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
33. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
34. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
35. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
36. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
37. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
38. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
39. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
40. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
41. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
42. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
43. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
44. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
45. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
46. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
47. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
48. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
49. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
50. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
51. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
52. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
53. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
54. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
55. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
56. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

57. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
58. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
59. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
60. Первые шаги. Вып. 1-12. М., 1964
61. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
62. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
63. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
64. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
65. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
66. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
67. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
68. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
69. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
70. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
71. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
72. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
73. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
74. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
75. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
76. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
77. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
78. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
79. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
80. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
81. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
82. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
83. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

84. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
85. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
86. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
87. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
88. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
89. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
90. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
91. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
92. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
93. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
94. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
95. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
96. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
97. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
98. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
99. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
100. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
101. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
102. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
103. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
104. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
105. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
106. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

107. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
108. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–  
Петербург, 2000
109. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
110. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и  
Сиваков В., 2004
111. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
112. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
113. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
114. Этюды. Вып. 3. М., 1961
115. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
116. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
117. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей  
и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В.,  
Новосибирск, 1999
118. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998