

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств №18».

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «12» 08 2024г.  
Приказ № 39-02  
от «02» 09 2024г.



Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 18  
Н.В.Филимонюк

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»  
(группы раннего развития)**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ХОР**

Составитель: преподаватель хорового  
отделения ДШИ №18 Лукиных Т.Н.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"  
DN: c=RU, st=Новосибирская область, street=ул. Связистов, 111/1, l=город Новосибирск, title=Директор,  
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18", 1.2.643.100.1=120D31303235343031343933303833,  
1.2.643.100.3=120B5032343239303331323133, 1.2.643.100.4=120A35343034313335373332,  
1.2.643.3.13.1.1=120C353430343039363739393639, email=dshi18@bk.ru, givenName=Наталья  
Владимировна, sn=Филимонюк, sp=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 18"  
Дата: 2024.09.09 16:21:56 +07'00'

Новосибирск 2024

# Содержание

## **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета «Хор»;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Примерные требования к итоговому контрольному уроку;*
- *Общие критерии оценивания выполнения задания:*

## **IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебная программа «Хор» разработана в МБУДО «Детская школа искусств № 18» г. Новосибирска для детей групп раннего развития. Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения хоровому пению в детских школах искусств

Программа учебного предмета «Хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоре

Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание».

Программа учебного предмета «Хор» является компонентом предметной области «Учебные предметы» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое воспитание»

### ***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Срок реализации программы учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в группы раннего развития в *возрасте* 5 лет, составляет 2 года.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного учебного предмета:

|  |        |
|--|--------|
| <b><i>Срок обучения</i></b>            | 2 года |
| Количество часов на аудиторные занятия | 105    |
| Максимальная учебная нагрузка          | 105    |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - групповые занятия (12-15 человек).

***Режим занятий:*** 5 лет - 1 академический час два раза в неделю;  
6 лет - 1 академический час один раз в неделю;

***Продолжительность одного занятия:*** 30 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в

соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### ***Цель и задачи программы.***

***Целью*** данной программы является обеспечение развития творческих способностей обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения.

В связи с поставленной целью, программа учебного предмета "Хор" имеет ряд ***задач***.

#### ***Обучающие:***

- формировать навык певческой установки, разносторонне развивать вокально-хоровой слух;
- накапливать музыкально- слуховых представления;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания;
- расширять диапазон голоса.

#### ***Развивающие:***

- формировать отношение к труду, чувство коллективизма и коммуникативности;
- формировать уверенность в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а также ответственность каждого за результаты общего дела.

#### ***Воспитательные:***

- формировать общий культурный и музыкальный уровни, воспитывать грамотного слушателя и зрителя;
- привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий.

Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио и видео техникой.

***Материальные средства*** обеспечения учебного процесса:

- просторный проветриваемый кабинет;
- стулья;
- музыкальный инструмент - фортепиано;
- наличие шумовых инструментов;
- возможно наличие видеокамеры и ноутбука (для просмотра видеозаписей).

## II. Содержание учебного предмета.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени |         | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|-------------|
|                               | 1 –й год                 | 2-й год |             |
| Годы обучения                 | 1 –й год                 | 2-й год |             |
| Количество недель             | 35                       | 35      |             |
| Аудиторные занятия            | 70                       | 35      | 105         |
| Максимальная учебная нагрузка | 70                       | 35      | 105         |
| Общее количество часов        |                          |         | 210         |

При реализации программы учебного предмета «Хор» 2-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с первого по второй годы обучения) составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет:

5 лет - 2 академических часа;

6 лет – 1 академический час

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 2-х летнем сроке обучения составляет 105 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи.

### **Годовые требования по годам обучения.**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся формировать умения и навыки постепенно.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на развитие музыкально-творческих способностей.

### **1 год обучения**

| №  | Тема  | Содержание   |
|----|---|--|
| 1. | Певческая установка                             | Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно»).   |
| 2. | Певческое дыхание                               | Спокойный бесшумный вдох; постепенный длительный выдох; задержка дыхания перед звукоизвлечением.   |
| 3. | Звукообразование                                | Хорошо открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное звуковедение.  |
| 4. | Работа над дикцией и артикуляцией               | Артикуляционная гимнастика. Удобные вокальные упражнения - небольшой диапазон, приемы пения <i>legato</i> . Мягкая атака звука.  |
| 5. | Речевые игры и упражнения                       | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение. |
| 6. | Слушание музыки, разучивание и исполнение песен | Освоение жанра песни, его особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение                 |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. |
|--|--|--|

Примерный список разучиваемых песен:

РНП «Ворон»  
 РНП «Андрей- воробей»  
 РНП «А я по лугу»  
 РНП «Лиска-лиса»  
 РНП «К нам гости пришли»  
 Укр.НП «Птичка»  
 А. Абелян «Петь приятно и удобно»  
 Г. Фрид «Песенка о весне»  
 Е. Тиличьева «Спите куклы»  
 М. Красев «Ковер из листьев»  
 М. Красев «Новый год»  
 В. Калинин «Киска»  
 В. Герчик «Считалочка»  
 А. Филиппенко «Ехали по реке»

Музыкально-дидактические игры:

«Вышли мышки погулять»  
 «Зайцы и сова»  
 «Займи домик»  
 «Птичка и ворона»  
 «Дирижер»  
 «Считалочка»  
 «Лесенка-чудесенка»  
 «Кто как идет»  
 «Цапля»  
 «Бегемот»  
 «Солнышко и дождик»

## 2 год обучения

| №  | Тема                 | Содержание  |
|----|----------------------|---|
| 1. | Певческая установка  | Повторение правильного положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.  |
| 2. | Певческое дыхание    | Совершенствование всех дыхательных навыков. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. |
| 3. | Звукообразование     | Хорошо открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное звуковедение. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение диапазона.                        |
| 4. | Работа над дикцией и | Артикуляционная гимнастика. Четкое и  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | артикуляцией   | выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Активность губ; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных. Четкое произношение текста.   |
| 5. | Речевые игры и упражнения                                    | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение. Театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.  |
| 6. | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса | Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания  |
| 7. | Слушание музыки, разучивание и исполнение песен              | Освоение жанра песни, его особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. |

Примерный список разучиваемых песен:

РНП «Зайка»  
 РНП «Котя, котенька, коток»  
 РНП «Три синички»  
 РНП «Небылицы»  
 РНП «Куда летишь кукушечка?»  
 Латышская НП «Ай, я жу-жу»  
 Английская НП «Про котят»  
 А. Абелян «Хомячок»  
 А. Абелян «Про меня и муравья»  
 А. Абелян «Прекрасен мир поющий»  
 В. Поплянова «Паучок»  
 В. Поплянова «Веселые медвежата»  
 М. Парцхаладзе «Песенка про бабушку»  
 М. Парцхаладзе «Дудочка»  
 М. Ройтерштейн «Небылицы»

Музыкально-дидактические игры:

«Скок-скок»  
 «Кто поет?»  
 «Зайцы»

«Укрась музыку»  
«Ритмическое эхо»  
«Догони»  
«Потанцуй со мной дружок»

## РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты всего произведения.

Основная часть отобранных для разучивания произведений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям детей, другая – опережать их, а третья – быть легче, достигнутого уровня. Краткие пояснительные беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Внимательное и чуткое отношение преподавателя к каждому ребёнку поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

*Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. ВАЖНО! Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.*

## Примерное построение урока

1. Артикуляционная гимнастика;
2. Интонационно-фонетические упражнения;
3. Речевые игры и упражнения;
4. Работа над музыкальным произведением;
5. Музыкально-дидактические игры

## III. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются: **текущий контроль** успеваемости учащегося, **промежуточная аттестация** и **итоговая аттестация**.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. Каждый урок проводится устный опрос учащихся, музыкально дидактические игры. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям;
- его старание и прилежность;

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточной аттестацией** являются итоговые уроки или тематические концерты в конце каждой четверти, которые проводятся в игровой форме с использованием всех

форм работы. Контроль над успеваемостью учащихся осуществляется по окончании каждой четверти. Четвертная оценка выставляется на основе текущей успеваемости.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года в форме тематического концерта.

Такая форма проведения контрольной точки дает возможность ребенку, который находится в привычных для него условиях, чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения

***Примерные требования к итоговому контрольному уроку:***

Концертное исполнение выученных песен.

Исполнение ритмических и музыкальных игр.

Аттестация результатов может быть словесная («отлично», «хорошо», «посредственно») и дифференцированная по 5-ти бальной системе (5 – «отлично», 4 – «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно»).

***Общие критерии оценивания выполнения задания:***

- 5 «отлично» - знания, умения, навыки отвечают всем требованиям на данном этапе обучения.
- 4 «хорошо» - наличие небольших недочётов в умениях, навыках, а также небольших пробелов в знаниях.
- 3 «удовлетворительно» - неуверенное владение знаниями, умениями, навыками.
- 2 «неудовлетворительно» - полное отсутствие каких-либо знаний, умений, навыков.

#### IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики Вып. 1,2 М: Музгиз, 1956
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000 г.
3. Дмитриев Л. Фониатрия и фонопедия. М, 1990
4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровень «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2000.
6. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003
7. Левидов И. Детское пение и охрана голоса детей. Л., ДХВД, 1935
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
9. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л., Музыка, 1965
10. Морозов В. Занимательная биоакустика. Изд. 2-е. М.,Знание, 1987
11. Огороднов Д. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. Программа. М., 1987
12. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. М.-Л., 1972
13. Павлицева О. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.-Л.: Музыка, 1964.
14. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
15. Развитие детского голоса/ Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. М., 1963
16. Рачина Б. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебное пособие для высших учебных заведений. – СПб., Композитор, 2007
17. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
18. Рудаков Е. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970.
19. Санникова М. Организация музыкальной студии в общеобразовательной школе. Музыка в школе. Вып.5 – М., 2004, С.3134
20. Силкачева Л.М. Хороведение: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1996.
21. Струве Г. Работа с хором. – М., 1986.
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор»,1986, 70 с., ноты.
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992
24. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974