

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- 1. Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль», с учетом ФГТ.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Методическая литература;*
- 2. Учебная литература;*
- 3. Примерный репертуарный список.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа вариативной части учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная вариативная часть дает возможность более углубленного прохождения предмета, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-3 классы
	Количество часов (в году)
Максимальная нагрузка	147,5 часа
Количество часов на аудиторную работу	49,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	98 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	-
Количество аудиторных часов на занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта отечественных и зарубежных композиторов);
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1- 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Р.н.п.	Петушок
Тиличеева Е.	Колыбельная
Польская народная песенка Два кота	
Корганов Т.	Гамма-вальс
Тиличеева Е.	Колыбельная
Польская нар.песенка Два кота	
Корганов Т.	Гамма-вальс
Ботяров Е.	Балалайка и дудочка
Шуберт Ф.	Вальс
Польская нар. песня «Милая Касенька»	
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»	
Русская нар. песня «Как при лужку»	
Шуберт Ф.	Швейцарская песня
Благо В.	Танец
Шуберт Ф.	Анданте из квартета № 6 (тема)
Дональдсон В.	Yes, sir, that” my baby, обр. В. Киселева

2 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л.	Сурок
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
Моцарт В.	Песня о весне
Калинников В.	Киска
Филипенко А.	На мосточке
Яковлев М.	Зимний вечер
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Гречанинов А.	«На зеленом лугу»
Тобис Б.	Полька
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Моцарт В.	Колыбельная песня
Вангаль Я.	Маленький вальс
Кюи Ц.	Пятиклавишная пьеса
Островский А.	Школьная полька
Новин М.	Армейский радиопередатчик, перелож. В. Дуловой
Новин М.	Непрерывные буги, перелож. В. Дуловой
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Шуточная песня сл. В.Попова	Картошка
Крыжановский Д.	Широкий Днепр ревет и стонет
Вебер К.	Приглашение к танцу

3 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука

между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Грибоедов А.	Вальс
Итальянская народная песня Санта Лючия	
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Киянов Е.	Веселая полька
Крылатов Е.	Песенка о лете
Савельев Г.	Песенка кота Леопольда
Моцарт В.	Контраданс из сюиты №1
Глинка М.	Жаворонок
Шуберт Ф.	Музыкальный момент
Барток Б.	Вечер в деревне
Агафонников В.	Вальс
Соловьев В.	Белорусский танец
Василенко С.	Испанский танец
Шмитц М.	Танцуем буги
К. Ори, Б. Скотт	«Уйдем отсюда», перелож. В. Дуловой
Струве Г.	Веселый перепляс
Американская песенка На каное	
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Украинская народная песня обр. Л.Снетко-Сорочинского	
Мендельсон Ф.	Песня без слов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета

«Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проводится в конце учебного года. Форма проведения – контрольный урок, а также - выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет»	(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
---------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ №18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. На первоначальном этапе обучения возможен состав ансамбля – учитель-ученик.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и

«Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю (ученик или преподаватель). После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

С.И. Голованова Первые шаги. Фортепиано, ч.2,

«Крипто-логос», г. Москва, 2001г.

Е.АлешинаЮ, Е.Никитина, О.Житнухина Вместе весело играть,

«Союз художников». Г.Санкт-Петербург, 2001 г.

Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.1, 2, «Феникс»,

г. Ростов-на-Дону, 2006

Милич Б. Фортепиано, 1,2,3 класс, «Кифара» г.Москва, 2002 г.

Хрестоматия «125 пьес для фортепиано», «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2008 г.

Юному музыканту-пианисту, сост. Г. Цыганова, И. Королькова, «Феникс»,

Г. Ростов-на-Дону, 2005 г.

Чудо-песенки, фортепианные ансамбли, «Окарина», г. Новосибирск, 2007 г.

Фортепианная игра ред. Николаева, «Музыка», г. Москва

«За роялем всей семьей. Популярные произведения в переложении для

фортепиано в 4 руки» «Композитор», Санкт-Петербург, 2013г.

- «За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки»
«Композитор», Санкт-Петербург, 2006г.
- Первые шаги ансамблевого музицирования» «Композитор», Санкт-Петербург,
2006г Николаев Н. Фортепианная игра / М., 1984 г.
- «Забавные ритмы. Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Переложение
Ю. Маевского» ч.1 «Композитор», Санкт-Петербург, 2005г.
- «Забавные ритмы. Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Переложение
Ю.Маевского» ч.2
«Композитор», Санкт-Петербург, 2007г.
- «Хрестоматия фортепианного ансамбля 1-4 классы ДМШ» Вып.1,
«Композитор», Санкт- 2014г.
- Ж.Металлиди «Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих
пианистов» «Композитор», Санкт-Петербург, 2002г.
- Ж.Металлиди «Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых
маленьких пианистов» «Композитор», Санкт-Петербург, 2013г.
- «Хрестоматия 2 класс» «Музыка», Москва, 1976 г.
- Хрестоматия. Педагогический репертуар для фортепиано. 2 класс ДМШ
«Музыка», Москва. 1983
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ Москва, «Музыка», 1991 г.
- «Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки» СПб
Композитор, 2005г. 18.Е.Тарасова «Переложения популярных
романсов для фортепиано в 4 руки». Петербург, 2005г.
- Ж.Металлиди «Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки»
«Композитор», Санкт- Петербург, 2013г.
- О.Сотникова «Играем с удовольствием. Сборник фортепианных
ансамблей в 4 руки» «Композитор», Санкт-Петербург, 2005г.
- С.Баневич «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей»
«Композитор», Санкт- Петербург,

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», г. Москва
- Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», г. Москва
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», г. Ленинград,
- Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», г. Москва
- Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», «Советский композитор», г. Москва
- Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», «Музыка», г Москва
- Шубина Н.Н. «Вопросы фортепианной педагогики», КУМЦ, г. Краснодар, 2006 г.
- Лещинская И., Порецкий В. Учебное пособие «Малыш за роялем» / М., 1986
- Смирнова Т. Учебное пособие ALLEGRO
- Тетрадь №3 /М.,1994 г Тетрадь № 6 / М. 1994 г. Тетрадь №18 / М., 2007 г.
- М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано».
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

