

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;
- Учебно-тематический план;
- Содержание учебно-тематического плана.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях изобразительного искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об изобразительном искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется в 1 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 5-летнем сроке обучения составляет 70,5 часа. Из них: 49,5 часа - аудиторные занятия, 21 час - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1,5 часа.

Самостоятельная работа: 1 класс – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи обучения:

- формирование навыков восприятия произведений изобразительного искусства;
- формирование умения анализировать художественные произведения;
- формирование умения различать направления изобразительного искусства;
- формирование умения грамотно разбираться в видах изобразительного искусства;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа и произведений искусства;
- формирование понимания эмоционального смысла изобразительного искусства.

Задачи воспитания:

- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности;
- воспитание любви к искусству;
- воспитание широкого художественного кругозора;
- воспитание любознательности в сфере искусства;
- воспитание уважения к истории культуры изобразительного искусства и понимания красоты человека.

Задачи развития:

- развитие памяти;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие чувства композиции и ритма;
- развитие наблюдательности;
- развитие творческого воображения;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Обоснование структуры учебного предмета «Беседы об искусстве»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео - ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 18 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год обучения		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	11	10	21
Максимальная учебная нагрузка	35	35,5	70,5
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также

соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения истории искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по 0,5 часа в неделю.

Требования по годам (этапам) обучения

Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение в образовательный процесс практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закреплять полученные учащимися знания, а также вырабатывать у них необходимые практические навыки (обобщение, анализ и т.д.). Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие					
Раздел 1. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа. Как работает художник, чем пользуется	беседа	1,5	-	1,5
Раздел 2. Временные и пространственно-временные виды искусства					
2.1	Литература как вид искусства	беседа	2,5	1	1,5
2.2	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2,5	1	1,5
2.3	Искусство театра и кино	интегрированное занятие	2,5	1	1,5
Раздел 3. Музеи					
3.1	Музеи мира	беседа	4	1	3
Раздел 4. Библиотеки					
4.1	Библиотека	беседа	2,5	1	1,5
Раздел 5. Пространственные виды искусства					

5.1	Графика как вид изобразительного искусства	беседа	2,5	1	1,5
5.2	Живопись как вид изобразительного искусства	беседа	2,5	1	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	лекция	2,5	1	1,5
5.4	Цвет. Колорит.	лекция	2,5	1	1,5
5.5	История красок. Акварельные краски	лекция	2,5	1	1,5
5.6	Творческая работа «Волшебство красок. Акварель»	практическое занятие	1,5	-	1,5
5.7	Пастель	лекция	2,5	1	1,5
5.8	Творческая работа «Волшебство красок. Пастель»	практическое занятие	1,5	-	1,5
5.9	Контрольный урок		1,5	-	1,5
Итого 1 полугодие			35	11	24
1 год обучения					
2 полугодие					
5.9	Гуашевые краски, темпера краски.	лекция	2,5	1	1,5
5.10	Творческая работа «Волшебство красок. Гуашь»	практическое занятие	3	-	3
5.11	Масляные краски, акриловые краски	лекция	2,5	1	1,5
5.12	Творческая работа «Волшебство красок. Акрил»	практическое занятие	4	1	3
5.13	Скульптура как вид изобразительного искусства	лекция	2,5	1	1,5
5.14	Архитектура как вид изобразительного искусства	лекция	2,5	1	1,5
5.15	Творческое задание «Мой город мечты» (театр, художественная школа, цирк)	практическое занятие	3	-	3
5.16	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	лекция	4	1	3
Раздел 6. Народное искусство					
6.1	Народные ремесла. Ремесла родного края	беседа	2,5	1	1,5
6.2	Народные костюмы	беседа	2,5	1	1,5
6.3	Народный фольклор	беседа	2,5	1	1,5
6.4	Народные праздники	беседа	2,5	1	1,5
6.5	Контрольный урок		1,5	-	1,5

Итого 2 полугодие	35,5	10	25,5
Итого год	70,5	21	49,5

Содержание учебного-тематического плана

Раздел 1. Виды искусства.

1.1. Тема: Вводная беседа. Как работает художник, чем пользуется

Задачи: Сформировать представление о работе художника.

Содержание: Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.)

Раздел 2. Временные и пространственно-временные виды искусства.

2.1. Литература как вид искусства.

Задачи: Сформировать представление о литературе как виде искусства.

Содержание: Знакомство с видами искусства. Понятия о пространственных и динамических видах искусства. Поэзия и проза. Структурные ритмы (завязка, сюжет, развитие и развязка). Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков.

Самостоятельная работа: Выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

2.2. Музыка как вид искусства.

Задачи: Сформировать представление о музыке как виде искусства.

Содержание: Звук, ноты, мотив. Элементы музыкального языка: ритм, темп, интервал и др. Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Музыкальные направления и стили. Народная музыка. Современная музыка. Изучение музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Музыкальные ансамбли.

Самостоятельная работа: Просмотр выпусков музыкальной передачи «Академия занимательных искусств. Музыка».

2.3. Искусство театра и кино.

Задачи: Сформировать представление о театре и кино как виде искусства.

Содержание: История появления театра. Выразительные средства театрального искусства (костюм, грим, декорации, свет, эффекты). Виды театральных постановок. Знакомство с театральными терминами и атрибутами. История возникновения кинематографа. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Детское кино.

Самостоятельная работа: Просмотр детского кинофильма.

Раздел 3. Музеи

3.1. Музеи мира.

Задачи: Сформировать представление о музее как виде искусства.

Содержание: Знакомство с термином «музей». История музея и его виды (краеведческий, исторический, литературный, зоологический и т.д.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартира, музей-храм). Правила поведения в музее. Знакомство с экспозицией. Знакомство с профессией экскурсовода. Нетрадиционные музеи (музей ёлочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей воды и пр.). Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Дрезденская галерея.

Самостоятельная работа: посещение музея.

Раздел 4. Библиотека

4.1. Библиотеки

Задачи: Сформировать представление о библиотеке как виде искусства.

Содержание: Знакомство с термином «библиотека». Виды библиотек (личные, государственные, учебные и пр.). Отделы библиотеки (читальный зал, абонемент, видеозал, отдел книгохранения). Знакомство с библиотечными терминами (формуляр, каталог, буклет). Иллюстрации книг. Знакомство с новосибирскими иллюстраторами: Шуриц А.Д., Калачёв С.В., Гороховский Э.С.

Самостоятельная работа: Подготовить рассказ о своей любимой книге.

Раздел 5. Пространственные виды искусства.

5.1. Графика как вид изобразительного искусства.

Задачи: Сформировать представление о графике.

Содержание: Знакомство с понятием «графика». Виды графики (станковая, монументальная). Материалы и инструменты. Выразительные средства графики. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ репродукций художников.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

5.2. Живопись как вид изобразительного искусства.

Задачи: Сформировать представление о живописи.

Содержание: Знакомство с понятием «живопись». Виды живописи (станковая, монументальная, прикладная). Техники живописи. Понятие плоскости. Станковая живопись. Материалы. Монументальная живопись. Виды монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж).

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал по теме.

5.3. Жанры изобразительного искусства.

Задачи: Сформировать представление о жанрах в живописи.

Содержание: Пейзаж. Натюрморт. Портрет. Исторический жанр. Бытовой жанр. Батальный жанр. Анималистический жанр. Марина (морской) жанр.

Самостоятельная работа: Изучение репродукций художников.

5.4. Цвет. Колорит.

Задачи: Сформировать представление о цвете и колорите.

Содержание: Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Знакомство с понятием «колорит». Контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Самостоятельная работа: Нарисовать цветовой круг и подписать основные цвета, дополнительные.

5.5. История красок. Акварельные краски

Задачи: Изучить технику акварельной живописи, рассмотреть основные закономерности работы с акварельными красками.

Содержание: История возникновения красок. Знакомство с акварельными красками: происхождение и свойства. Просмотр работ художников-акварелистов.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций с данным материалом.

5.6. Творческое задание «Волшебство красок. Акварель»

Задачи: Приобрести навыками в акварельной живописи.

Содержание: Открытка в технике гризайль. Открытка в технике помятой бумаги. Открытка в технике лессировки.

5.7. Пастель.

Задачи: Сформировать представление о пастели.

Содержание: Знакомство с понятием «пастель». Характерные особенности техники. Хранение пастельных работ. Просмотр работ художников, работающих в данной технике.

Самостоятельная работа: изучение репродукций.

5.8. Творческое задание «Волшебство красок. Пастель»

Задачи: Знакомство с техникой.

Содержание: Упражнение в технике пастель на темном фоне.

5.9. Гуашевые краски, темперные краски.

Задачи: Сформировать представление о гуашевых и темперных красках.

Содержание: Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Свойства темперных красок. Особенности.

Самостоятельная работа: изучение репродукций.

5.9. Контрольный урок

5.10. Творческое задание «Волшебство красок. Гуашь»

Задачи: Знакомство с техникой.

Содержание: Композиция (натюрморт). Внутри которой геометрическая фигура произвольной формы с противоположным цветовым решением.

5.11. Масляные краски, акриловые краски

Задачи: Сформировать представление о масляных и акриловых красках.

Содержание: Знакомство с техникой работы маслом, акрилом. Изготовление красок. Отличие масла от акрила.

Самостоятельная работа: изучение репродукций, выполненных в данной технике.

5.12. Творческое задание «Вошебство красок. Акрил»

Задачи: Знакомство с акриловой живописью

Содержание: На формате А5 изображение цветочной поляны.

5.13. Скульптура как вид изобразительного искусства

Задачи: Сформировать представление о скульптуре.

Содержание: Материал, инструменты. Круглая скульптура. Рельеф. Виды рельефа. Станковая скульптура. Монументальная скульптура: памятники в городе, мемориалы. Садово-парковая скульптура. Скульптурный декор в архитектурном сооружении. Пластика – скульптуры из дерева, камня, металла. Жанры в скульптуре.

Самостоятельная работа: Просмотр фильма о скульптуре из цикла передач «Русский музей детям».

5.14. Архитектура как вид изобразительного искусства

Задачи: Сформировать представление об архитектуре.

Содержание: Виды архитектуры. Выразительные средства. Станковая архитектура. Монументальная архитектура. Прикладная архитектура. Градостроительство.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовки архитектурных сооружений (храм, здание, постройка).

5.16. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Задачи: Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве.

Содержание: Термин «декоративно-прикладное искусство». Основные виды ДПИ. Папье-маше. Куклы. Бумажная пластика. Скрапбукинг. Квиллинг. Гобелен.

Самостоятельная работа: Просмотр фильма о декоративно-прикладном искусстве из цикла передач «Русский музей детям».

Раздел 6. Народное искусство.

6.1. Народные ремесла. Ремесла родного края

Задачи: Сформировать представление о народных ремеслах.

Содержание: Роспись. Гончарное дело. Столярное дело. Ткацкое дело.

Самостоятельная работа: На формате А4 круглой или овальной формы проиллюстрировать одну из росписей, которую изучили на уроке.

6.2. Народные костюмы

Задачи: Сформировать представление о народных костюмах

Содержание: История народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза народного эскиза.

6.3. Народный фольклор

Задачи: Сформировать представление о народном фольклоре

Содержание: Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (поговорки, пословицы, потешки, эпос, частушки, загадки).

Самостоятельная работа: Чтение детских потешек, пословиц, частушек.

6.4. Народные праздники

Задачи: Сформировать представление о народных праздниках

Содержание: Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и т.д.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, День Ивана Купалы, Спас), Осень (Капустник, Синичкин день). История праздников. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы и т.д.). Традиции праздников. Атрибутика праздников (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и т.д.)

Самостоятельная работа: Выполнение композиций на тему «Праздник».

6.5. Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знание основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются - текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются - систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и

повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце года. Проверка знаний по изученным разделам программы осуществляется в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного урока (май).

Контрольный урок проводится в конце года, в виде письменной контрольной работы и устного опроса.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Критерии оценок

«Зачет»	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, ориентируется в изученном материале, проявляет некоторую самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос. Оценка допускает: • некоторые неточности в ответе, вопрос освещен недостаточно полно.
«Не зачет»	Отражает комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей

способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М.,

2008

10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М.,
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955