

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;
- Учебно-тематический план;
- Содержание учебно-тематического плана.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Средства обучения;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер». Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета «Живопись»

Учебный предмет «Живопись» при 5 летнем сроке обучения реализуется 5 лет с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 608 часов (в том числе: 495 аудиторных часов, 113 часов самостоятельной работы).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществлять в форме мелкогрупповых занятий. Продолжительность уроков 3 часа.

Групповая форма занятий процесса обучения, построена в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-5 класс – 3 часа.

Самостоятельная работа: 1-2 класс – 2 часа, 3-5 класс – три часа.

Цель и задачи учебного предмета «Живопись»

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Живопись»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- практический.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Живопись»

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 18 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, мультимедийным устройством.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Живопись», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	8	14	12	12	12	12	12	12	12	12	118
Максимальная учебная нагрузка	56	65	60	63	60	63	60	63	60	63	613
Вид промежуточной аттестации	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок	-	Контрольный урок	-	Экзамен	-	Контрольный урок	

Требования по годам (этапам) обучения

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении,

решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1 полугодие					
Раздел 1. Характеристика цвета.					
1.1	Характеристика цвета. Орнамент.	урок	6	-	6
1.2	Характеристика цвета. Цветовые растяжки.	урок	5	2	3
1.3	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	3	-	3
1.4	Приемы работы акварелью. Копирование.	урок	8	2	6
1.5	Приемы работы акварелью. Плоскостное решение.	урок	6	-	6
Раздел 2. Цветовая гармония.					
2.1	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	8	2	6
2.2	Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.	урок	3	-	3
2.3	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	6	-	6
2.4	Гармония по общему цветовому тону.	урок	11	2	9

Итого 1 полугодие			56	8	48
1 год обучения					
2 полугодие					
2.5	Фигура человека. Монохром.	урок	5	2	3
2.6	Локальный цвет. Ньюансы в цветовых отношениях.	урок	8	2	6
2.7	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.	урок	11	2	9
2.8	Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.	урок	11	2	9
2.9	Контрастная гармония. Декоративность цвета.	урок	11	2	9
2.10	Цветовой контраст (хроматический).	урок	11	2	9
2.11	Гармония по общему цветовому тону. Акварельные техники.	урок	8	2	6
Итого 2 полугодие			65	14	51
Итого год			121	22	99

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 год обучения					
1 полугодие					
Раздел 1. Гармония цвета					
1.1	Гармония по общему цветовому тону.	урок	8	2	6
1.2	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	8	2	6
1.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	11	2	9
1.4	Гармония по насыщенности.	урок	11	2	9
1.5	Контрастная гармония.	урок	11	2	9
1.6	Гармония на светлоте и насыщенности.	урок	11	2	9
Итого 1 полугодие			60	12	48
2 год обучения					
2 полугодие					
Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.					
2.1	Этюд фигуры человека.	урок	11	2	9
2.2	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	11	2	9
2.3	Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс.	урок	8	2	6
Раздел 3. Технические приемы акварельной живописи.					
3.1	Гармония по общему	урок	11	2	9

	цветовому тону.				
3.2	Гармония по насыщенности.	урок	11	2	9
3.3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	11	2	9
Итого 2 полугодие			63	12	51
Итого год			123	24	99

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 год обучения					
1 полугодие					
Раздел 1. Технические приемы живописи гуашью.					
1.1	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.	урок	12	3	9
1.2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	12	-	12
Раздел 2. Многослойная акварель.					
2.1	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	урок	12	3	9
2.2	Фигура человека. Динамика.	урок	12	3	9
2.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.	урок	12	3	9
Итого 1 полугодие			60	15	48
3 год обучения					
2 полугодие					
Раздел 3. Материальность, фактура предметов.					
3.1	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Роль света	урок	15	3	12
3.2	Контрастная гармония на насыщенных цветах.	урок	15	3	12
Раздел 4. Акварельные техники. Многослойная акварель.					
4.1	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Колорит.	урок	15	3	12
4.2	Гармония по общему цветовому тону.	урок	18	3	15
Итого 2 полугодие			63	12	51
Итого год			123	27	99

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 год обучения					
1 полугодие					
Раздел 1. Цветовая гармония.					
1.1	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Декоративность.	урок	15	3	12
1.2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая остановка.	урок	15	3	12
1.3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой ритм.	урок	15	3	12
1.4	Гармония по общему цветовому тону. Драпировка.	урок	15	3	12
Итого 1 полугодие			60	12	48
4 год обучения					
2 полугодие					
Раздел 2. Ньюансная гармония.					
2.1	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Пространство и среда	урок	15	3	12
2.2	Фигура человека. Цветовой нюанс.	урок	15	3	12
2.3	Гармония по насыщенности и светлоте. Выделение смыслового центра.	урок	18	3	15
2.4	Ньюансная гармония.	урок	15	3	12
Итого 2 полугодие			63	12	51
Итого год			123	24	99

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 год обучения					
1 полугодие					
Раздел 1. Гармония цвета					
1.1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	урок	12	3	9
1.2	Голова человека.	урок	15	3	12
1.3	Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.	урок	15	3	12
1.4	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	18	3	15

Итого 1 полугодие		60	12	48	
5 год обучения 2 полугодие					
Раздел 2. Ньюансная гармония.					
2.1	Интерьер.	урок	15	3	12
2.2	Фигура человека в театральном костюме.	урок	15	3	12
2.3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Цветовой Ньюанс.	урок	18	3	15
2.4	Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой ньюанс	урок	15	3	12
Итого 2 полугодие		63	12	51	
Итого год		123	24	99	

Содержание учебного предмета

Первый год обучения.

1 полугодие.

Раздел 1. Характеристика цвета.

Задание 1.1. Тема: Характеристика цвета. Орнамент.

Практическое задание: Орнамент с основными и составными цветами.

Цель задания: знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с акварельной техникой «лессировка».

Учебные задачи: – выполнить два рисунка простейшего орнамента в полосе; – аккуратно, выполнить заливки акварелью в орнаментах, используя ахроматические хроматические цвета (основные, составные цвета); – в хроматическом орнаменте применить акварельную технику «лессировка».

Материалы и инструменты: бумага формата А/4 (2 листа), акварель, кисть.

Зрительный ряд: работы из метод фонда

Самостоятельная работа: Орнамент с основными и составными цветами. Формат А/4.

Задание 1.2. Тема: Характеристика цвета. Цветовые растяжки.

Практическое задание: Выполнение цветовых растяжек (от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.).

Цель задания: знакомство с холодными и теплыми цветами, развивать умение находить сложные цвета путем смешивания основных и составных цветов. Знакомство с акварельными техниками «а-ля прима» и «по сырому».

Учебные задачи:

– составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков;

– выполнить цветовые растяжки от теплого к холодному на примере красного и синего

– выполнить работу методом «а-ля прима», «по сырому».

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Пейзаж с закатом солнца. Формат А/4.

Задание 1.3. Тема: Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Практическое задание: Изображение осенних листьев.

Цель задания: закрепление знаний о возможностях цвета; знакомство с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»; освоить метод работы с натуры, используя акварельные техники «а-ля прима», «по сырому», «лессировка».

Учебные задачи:

- выполнить подготовительный рисунок листьев;
- выполнить цветное решение задания, используя различные акварельные техники;

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд осенних листьев. Формат А/4.

Задание 1.4. Тема: Приемы работы акварелью. Копирование.

Практическое задание: Копирование лоскутков ткани.

Цель задания: использование возможностей акварели, отработка основных приемов работы с акварелью; передача многообразных красочных цветовых отношений.

Учебные задачи:

- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветное решение задания, используя различные техники письма акварелью.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: «Морские камешки», «Мыльные пузыри». Формат А/4.

Задание 1.5. Тема: Приемы работы акварелью. Плоскостное решение.

Практическое задание: Натюрморт из стеклянных сосудов, различных по форме и цвету.

Плоскостное решение

Цель задания: изучение возможностей акварели, отработка акварельных техник «заливка» и «лессировка» в написании стекла.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку предметов в формате;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта, используя акварельные техники «заливка», «лессировка».

Материалы и инструменты: бумага различных форматов, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из стеклянных сосудов. Формат А/4.

Раздел 2. Цветовая гармония.

Задание 2.1. Тема: Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Практическое задание: Плоскостное изображение натюрморта из 2х-3х предметов (гризайль).

Цель задания: знакомство с техникой «гризайль». Познакомить учащихся с большими локальными тоновыми отношениями на основе натюрморта; освоение навыков компоновки предметов в заданном формате.

Учебные задачи: – грамотно компоновать рисунок натюрморта; – построить рисунок натюрморта; – выполнить натюрморт акварелью в технике «гризайль».

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из светлых предметов различных по форме на темном фоне. Формат А/4.

Задание 2.2. Тема: Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.

Практическое задание: Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Цель задания: поиск цветовых отношений, знакомство с понятиями трехцветной и многоцветной гармония.

Учебные задачи: – выбрать формат для рисунка; – компоновать рисунок букета в формате; – найти цветовые отношения в трехцветной и многоцветной гармонии; – выполнить этюд цветов в материале.

Материалы и инструменты: бумага различных форматов, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из цветов трехцветной гармонии. Формат А/4.

Задание 2.3. Тема: Цветовая гармония. Полярная гармония.

Практическое задание: Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный, зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.).

Цель задания: знакомство с понятиями: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Учебные задачи: – грамотно компоновать предметы в листе; – выполнить рисунок натюрморта; – выполнить цветовое решение этюда, опираясь на понятия: «цветовая гармония», «полярная гармония».

Материалы и инструменты: бумага различных форматов, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукции картин художника И.Машкова

Самостоятельная работа: Этюды фруктов и овощей. Формат А/4.

Задание 2.4. Тема: Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону.

Практическое задание: Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Цель задания: закрепление умений и навыков работы «лессировкой», «а-ля прима». Поиск цветовых отношений.

Учебные задачи: – грамотно компоновать рисунок натюрморта в листе; – выполнить рисунок натюрморта; – выполнить натюрморт в цвете, используя различные акварельные техники и цветовую связь между предметами.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукции картины художника И. Машкова «Фрукты на блюде».

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из бытовой утвари. Формат А/4.

Первый год обучения.

2 полугодие.

Задание 2.5. Тема: Фигура человека. Монохром.

Практическое задание: Этюды с натуры фигуры человека.

Цель задания: ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций.

Передача силуэтом характера модели.

Учебные задачи:

- грамотно компоновать рисунок фигуры человека в листе;
- построить рисунок фигуры человека;
- выполнить цветное решение фигуры человека;
- передать силуэтом характер модели (монохром).

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, акварель (монохром), кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, демонстрация работы преподавателем, «набросок кистью»

Самостоятельная работа: Этюд с натуры фигуры человека. Формат А/4.

Задание 2.6. Тема: Локальный цвет. Нюансы в цветовых отношениях.

Практическое задание: Этюд чучела птицы.

Цель задания: дать понятие «локального цвета», «нюанс». Освоение навыков передачи основных цветовых отношений, сближенных по цветовому тону. Учить передавать фактуру предмета (оперение чучела птицы).

Учебные задачи:

- выполнить компоновку чучела птицы в формате;
- выполнить рисунок чучела птицы, разбив на простые геометрические формы;
- выполнить этюд в цвете на сближенных цветовых отношениях;
- применять техники акварели «лессировка», «а-ля прима».

Материалы и инструменты: бумага различных форматов, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда с чучелом птицы, преподавательский рисунок на доске со схемой построения птицы.

Самостоятельная работа: Наброски кистью (акварель) животных и птиц. Формат А/4.

Задание 2.7. Тема: Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.

Практическое задание: Натюрморт из простых предметов быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Цель задания: знакомство с цветотональной лепкой цилиндрической формы (познакомить с оттенками цвета на свету, в тени и на рефлексах); научить передавать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения; развивать представление о локальном цвете и нюансах.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта, передав влияние цветовой среды на предметы.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта в холодной гамме. Формат А/4.

Задание 2.8. Тема: Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.

Практическое задание: Натюрморт из 3х предметов в сближенной цветовой гамме с декоративной драпировкой.

Цель задания: знакомство с понятием «цветовой нюанс»; продолжить знакомство обучающихся с законами цветовой гармонии, построением колорита натюрморта на нюансах

в определенной цветовой гамме.

Учебные задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение натюрморта в сближенных цветовых отношениях.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукция картины П. Гогена «Натюрморт с грушами».

Самостоятельная работа: Этюд отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

Задание 2.9. Тема: Контрастная гармония. Декоративность цвета.

Практическое задание: Натюрморт на контрастном цветном фоне.

Цель задания: знакомство с понятиями декоративности цвета, локальности цветового решения, гармонией контрастных цветовых отношений.

Учебные задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта на плоскости листа;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить натюрморт в цвете, применяя различные акварельные техники.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукции картин художников: М. Сарьяна «Ереванские цветы», А. Куприна «Натюрморт с синим подносом».

Самостоятельная работа: Этюд контрастного натюрморта. Формат А/4.

Задание 2.10. Тема: Цветовой контраст (хроматический).

Практическое задание: Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом или красном фоне).

Цель задания: передать влияние цветовой среды на предметы. Показать изменение цвета предметов в зависимости от фона натюрморта.

Учебные задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта на плоскости листа;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение натюрморта, учитывая влияние цветовой среды на предметы.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд несложного натюрморта. Формат А/4.

Задание 2.11. Тема: Гармония по общему цветовому тону. Акварельные техники.

Практическое задание: Несложный натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Цель задания: закрепление умений и навыков работы «лессировкой», «а-ля прима».

Передать влияние цветовой среды на предметы, передать форму предметов с учетом изменения цвета от освещения.

Учебные задачи:

- самостоятельно закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение натюрморта;
- показать приобретенные навыки работы акварелью.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из предметов бытовой утвари. Формат А/4.

Второй год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Гармония цвета.

Задание 1.1. Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Практическое задание: Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблук.

Цель задания: развитие навыков и умений в передаче оттенков локального цвета.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага различных форматов, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. Формат А/4.

Задание 1.2. Тема: Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Практическое задание: Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль.

Цель задания: развитие навыков передачи светотеневых отношений и тональной передачи объема и формы.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- передать объем и пространство тональными средствами в исполнении натюрморта;

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды комнатных растений (гризайль). Формат А/4.

Задание 1.3. Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Практическое задание: Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»).

Цель задания: закрепление навыков работы в технике «по сырому». Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Развитие умений выражать характер формы силуэтом.

Учебные задачи:

- закомпоновать предметы натюрморта в листе;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- передать цветовые отношения и характер формы предметов силуэтом в технике «по сырому» в натюрморте.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. Формат А/4.

Задание 1.4. Тема: Гармония по насыщенности.

Практическое задание: Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Цель задания: изучение пространственной среды и силуэта, развитие представлений о влиянии цветовой среды на объект, использование различных приемов акварельной живописи.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- вылепить форму предметов натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, используя различные приемы акварельной живописи.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды животного на контрастном фоне. Формат А/4.

Задание 1.5. Тема: Контрастная гармония.

Практическое задание: Натюрморт из трех предметов насыщенного цвета разной материальности на контрастном фоне. Использование техники «а-ля прима» гуашью.

Цель задания: развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет, декоративности цвета в гуашевой живописи.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- вылепить форму предметов натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, используя гуашевую живопись.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды предмета на контрастном фоне. Формат А/4.

Задание 1.6. Тема: Контрольное задание. Гармония на светлоте и насыщенности.

Практическое задание: Натюрморт из 2-х предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и цвету на светлом фоне без складок.

Цель задания: выявление знаний, умений и навыков в передаче светотеневых отношений и моделировки формы предметов. Умения передавать локальный цвет предмета через многообразие оттенков и связи с окружающей средой.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта с передачей светотени, формы, локального цвета предметов.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды комнатных растений. Формат А/4.

Второй год обучения

2 полугодие

Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.

Задание 2.1. Тема: Этюд фигуры человека

Практическое задание: Серия этюдов фигуры человека (в различных позах) различных по форме и цвету на светлом фоне без складок.

Цель задания: формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

Учебные задачи:

- найти композиционное решение;
- определить основные цветовые отношения фигуры человека без детальной моделировки цветом в технике «а-ля прима».

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека. Формат А/4.

Задание 2.2. Тема: Гармония по насыщенности и светлоте.

Практическое задание: Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом) в гуашевой технике «а-ля прима».

Цель задания: изучение способов передачи колористической цельности в технике «а-ля прима».

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение натюрморта;
- в технике «а-ля прима» выполнить цветовое решение натюрморта, передавая рефлексы, полутона, смягчая контрасты.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды фруктов на темном фоне в технике «а-ля прима». Формат А/4.

Задание 2.3. Тема: Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.

Практическое задание: Натюрморт с предметом из стекла.

Цель задания: закрепление навыков передачи материальности, прозрачных предметов в гуашевой технике «а-ля прима».

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- передать тоном и цветом множество нюансов родственных по гамме цветов.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукции.

Самостоятельная работа: Этюды предметов из стекла, различных по тону. Формат А/4.

Раздел 3. Технические приемы живописи акварелью.

Задание 3.1. Тема: Гармония по общему цветовому тону.

Практическое задание: Этюд натюрморта с предметами из стекла.

Цель задания: закрепление навыков передачи материальности, прозрачных предметов в технике акварели «по сырому».

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- передать тоном и цветом множество нюансов родственных по гамме цветов.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукции.

Самостоятельная работа: Этюды предметов из стекла, различных по тону. Формат А/4.

Задание 3.2. Тема: Гармония по насыщенности.

Практическое задание: Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Цель задания: изучение приема многослойной акварели, техники акварельных лессировок, последовательности работы над длительной постановкой.

Учебные задачи:

- выбрать формат;
- закомпоновать натюрморт;
- построить предметы натюрморта;
- передать точные свето-тоновые и цветовые отношения, используя многослойную акварельную технику.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды предметов на контрастном фоне Формат А/4.

Задание 3.3. Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Практическое задание: Натюрморт из 3-х предметов из металла (чайник, турка, кофейник).

Цель задания: закрепление полученных навыков в работе акварелью.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- используя многослойную технику акварельной живописи, найти верные тональности и цветовые отношения в натюрморте.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды металлического предметов на разном фоне. Формат А/4.

Третий год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Технические приемы живописи гуашью.

Задание 1.1. Тема: Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.

Практическое задание: Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Цель задания: развитие колористического видения.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- найти цветовые отношения;
- использовать различные приемы работы с гуашью.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/2 гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд овощей и фруктов. Формат А/4.

Задание 1.2. Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Практическое задание: Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Цель задания: развитие представления о сочетании цвета.

Учебные задачи:

- выполнить эскиз натюрморта;
- выполнить натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- вылепить цветом форму предметов натюрморта, используя ритмическое построение цветowych пятен;
- использовать многослойную технику гуаши в поэтапной работе над формой предметов натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

Раздел 2. Многослойная акварель.

Задание 2.1. Тема: Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Практическое задание: Натюрморт из 3-х предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

Цель задания: достижение цветового единства, передача материальности предметов, решение пространства.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая материальность предметов;
- использовать многослойную акварель в поэтапной работе над формой предметов натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А/3 акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды предметов с различной фактурой. Формат А/4.

Задание 2.2. Тема: Фигура человека. Динамика.

Практическое задание: Этюд фигуры человека в движении.

Цель задания: передача характера движения фигуры человека.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку фигуры человека в формате;
- выполнить построение фигуры в формате;
- обобщенно передать форму фигуры человека цветом.

Материалы и инструменты: бумага различного формата, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека в движении по представлению. Формат А/4.

Задание 2.3. Тема: Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.

Практическое задание: Натюрморт из предметов быта с определённым освещением.

Цель задания: передача тонких цветовых отношений с учетом определенного освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.).

Учебные задачи:

- закомпоновать натюрморт на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом с учетом освещения;
- выполнить цветовое решение натюрморта с учетом освещения.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта с определённым освещением. Формат А/4.

Третий год обучения

2 полугодие

Раздел 3. Материальность, фактура предметов.

Задание 3.1. Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Роль света.

Практическое задание: Натюрморт из атрибутов искусства с введением гипсового орнамента в сближенной цветовой гамме.

Цель задания: поиск выразительности живописно-пластического решения композиции натюрморта с учетом освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.).

Учебные задачи:

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение подготовительного рисунка натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- передать цветом форму предметов натюрморта с учетом освещения;
- ритмически выстроить цветовые пятна в композиции натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд композиционного натюрморта, с учетом освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.). Формат А/4.

Задание 3.2. Тема: Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Практическое задание: Натюрморт с предметами быта на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Цель задания: передача цветотональных отношений в колористическом решении натюрморта.

Учебные задачи:

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта;

- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- передать фактуру и материальность предметов натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта на контрастном фоне. Формат А/4.

Раздел 4. Акварельные техники. Многослойная акварель.

Задание 4.1. Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Колорит.

Практическое задание: Натюрморт в определенной цветовой гамме с чучелом птицы.

Цель задания: цельность колористического решения в заданной цветовой гамме (теплая или холодная цветовая гамма).

Учебные задачи:

- выполнить компоновку рисунка натюрморта;
- построить рисунок предметов натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цветотональных отношений, заданной цветовой гамме.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Копирование репродукций с изображением птиц. Формат А/4.

Задание 4.2. Тема: «Гармония по общему цветовому тону»

Практическое задание: Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента.

Цель задания: последовательное ведение длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов натюрморта;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цветотональных отношений.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта в технике многослойной акварельной живописи. Формат А/4.

Четвертый год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Цветовая гармония

Задание 1.1. Тема: Контрастная гармония на насыщенных цветах. Декоративность.

Практическое задание: Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Цель задания: развитие практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность и декоративность колористического решения.

Учебные задачи:

- выбрать формат;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд живых цветов. Формат А/4.

Задание 1.2. Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая постановка.

Практическое задание: Тематический натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

Цель задания: акцентирование внимания обучающихся на образной стороне тематической постановки. Постановка творческих задач в композиции натюрморта и в поиске колористического решения (на ненасыщенных цветах).

Учебные задачи:

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение постановки в ненасыщенных цветах.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка).

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукция картины художника Шардена «Натюрморт с предметами искусства».

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта с атрибутами профессии художник. Формат А/4.

Задание 1.3. Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой ритм.

Практическое задание: Натюрморт с крупным предметом быта, чучелом птицы, фруктами и овощами.

Цель задания: последовательное ведение длительной постановки с применением различных приемов работы акварелью и ритмическим построением цветowych пятен.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение постановки с применением различных приемов работы акварелью.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды отдельных предметов, различных по материалу. Формат А/4.

Задание 1.4. Тема: Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону. Драпировка.

Практическое задание: Этюд драпировки со складками.

Цель задания: выявление цветом светотени и объема складок драпировки.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок драпировки в листе;

- выполнить подготовительный рисунок драпировки;
 - выполнить этюд драпировки в цвете, используя различные акварельные техники;
- Материалы и инструменты: бумага формат свободный, акварель, кисти.
Зрительный ряд: работы с драпировками из метод фонда.
Самостоятельная работа: Этюд простой драпировки со складками. Формат А/4.

Четвертый год обучения

2 полугодие

Раздел 2. Нюансная гармония.

Задание 2.1. Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Пространство и среда.

Практическое задание: Натюрморт в интерьере.

Цель задания: продолжить изучение способов передачи пространства и среды на ненасыщенных- цветах.

Учебные задачи:

- создать несколько эскизов с разных мест;
- выполнить композиционный рисунок натюрморта в интерьере;
- выполнить цветовое решение натюрморта, учитывая влияние свето-воздушной среды на предметы натюрморта.

Материалы и инструменты: бумага свободного формата, акварель или гуашь (по выбору), кисти (щетина, белка).

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд фрагмента комнаты. Формат А/4.

Задание 2.2. Тема: Фигура человека. Цветовой нюанс.

Практическое задание: Этюд фигуры человека в свободной позе (за рукоделием, за чтением).

Цель задания: развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями, решение формы при помощи нюансов цвета.

Учебные задачи:

- выполнить краткосрочный этюд постановки;
- выбрать формат, выполнить композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок фигуры человека;
- выполнить этюд фигуры человека в цвете, опираясь на нюансы цвета.

Материалы и инструменты: бумага формат А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы с фигурой человека из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека с натуры. Формат А/3.

Задание 2.3. Тема: Гармония по насыщенности и светлоте. Выделение смыслового центра.

Практическое задание: Тематический натюрморт из 4-х предметов, четких по цвету и различных по форме с декоративной драпировкой.

Цель задания: развитие умения последовательно вести длительную постановку, передавать форму, материальность предметов цветовым тоном. Выделять смысловой центр цветом.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;

- начать работу в цвете техникой «по сырому»;
- выполнить детальную проработку предметов натюрморта в технике «лессировка», выделяя смысловой центр светом.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка).

Зрительный ряд: работы из метод фонда: учебные работы выпускников академии, учебные работы М. Врубеля, В. Серова.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из 2-х предметов с декоративной драпировкой. Формат А/4.

Задание 2.4. Тема: Ньюансная гармония.

Практическое задание: Натюрморт с чучелом птицы и предметами различными по материалу и фактуре.

Цель задания: выявление полученных навыков в передаче материальности предметов, лепке формы цветом, решении планов, умении последовательно вести работу над длительной постановкой с поиском интересного живописно-пластического решения.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта в формате;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовое решение натюрморта, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из 3-х предметов в технике «лессировки». Формат А/4.

Пятый год обучения.

1 полугодие.

Раздел 1. Гармония цвета.

Задание 1.1. Тема: Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.

Практическое задание: Этюд постановок с грибами и осенними листьями.

Цель задания: закрепление практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность, декоративность, колористического решения. Передача фактуры предметов.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовое решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд осеннего натюрморта. Формат А/4.

Задание 1.2. Тема: Голова человека.

Практическое задание: Этюд головы человека.

Цель задания: изучение анатомии головы человека. Закрепление практических навыков в передаче сложной формы. Развитие цельности видения и умения последовательно вести

работу от общего к частному, передавать характерное в натуре. Моделировка головы цветом используя акварельную технику «лессировка».

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок головы человека;
- выполнить подготовительный рисунок головы;
- передать основные цветовые отношения этюда головы;
- выполнить детальную проработку этюда.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд головы человека. Формат А/4.

Задание 1.3. Тема: Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.

Практическое задание: Тематический натюрморт бытового жанра.

Цель задания: последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

Учебные задачи:

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение постановки, передавая материальность и характер предметов в среде.

Материалы и инструменты: формат бумаги А/2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Формат А/4.

Задание 1.4. Тема: Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Практическое задание: Натюрморт из предметов различной материальности.

Цель задания: самостоятельное последовательное ведение работы. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

Учебные задачи:

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить цветовое решение натюрморта, учитывая гармоничные цветовые отношения по общему цветовому тону и насыщенности.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Эскизы композиционных решений натюрморта (несколько вариантов). Формат А/4.

Пятый год обучения.

2 полугодие.

Раздел 2. Нюансная гармония.

Задание 2.1. Тема: Интерьер.

Практическое задание: Этюд фрагмента интерьера с натюрмортом из крупных предметов.
Цель задания: поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Изучение способов пространства и среды.

Учебные задачи:

- выполнить композиционный рисунок интерьера;
- при передаче состояния среды, уделить внимание первому плану.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд фрагмента домашнего интерьера. Формат А/4.

Задание 2.2. Тема: Фигура человека в театральном костюме.

Практическое задание: Этюд фигуры человека в театральном костюме.

Цель задания: выявление характерных особенностей, гармонии модели и среды.

Учебные задачи:

- выполнить композиционные поиски постановки;
- выполнить краткосрочный этюд постановки;
- выбрать формат, сделать композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок постановки;
- выполнить постановку в цвете большими отношениями.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд фигуры человека. Формат А/4.

Задание 2.3. Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Цветовой нюанс.

Практическое задание: Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Цель задания: грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Использование знаний и умений в последовательности ведения длительной работы, в передаче цветовых нюансов.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить начальную стадию цветового решения натюрморта в акварельной технике «по-сырому»;
- выполнить детальную проработку натюрморта лессировкой.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель, кисть.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, репродукции картин.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из 2х белых предметов на различном фоне.

Формат А/4.

Задание 2.4. Тема: Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цветовой нюанс.

Практическое задание: Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

Цель задания: закрепление живописных навыков в выявлении пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятия тональности, колористического решения и умение последовательно, правильно вести длительную работу, используя в работе ограниченную палитру цветов. Показать сближенные отношения, цветовые нюансы.

Учебные задачи:

- выполнить этюд-эскиз;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить работу в цвете с передачей четкой конструкции предметов и их положения в пространстве с учетом световоздушной среды.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, акварель или гуашь (по выбору), кисти
Зрительный ряд: работы из метод фонда.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта из 2х предметов, разной материальности.
Формат А/4.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется

проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамен проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся.

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения:

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных Поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ № 18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение в настоящей программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта;
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
5. Выполнение картона;
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.