



# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;
- Учебно-тематический план;
- Содержание учебно-тематического плана.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать — значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 4 года, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 300 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 102

часа - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 - 5 классы - 1,5 часа.

Самостоятельная работа: 2-5 класс – 1 час.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «История изобразительного искусства»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 18 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, мультимедийным устройством.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы	Годы обучения								Всего часов
	2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	12	10	14	15	15	13	10	13	102
Максимальная учебная нагрузка	36	35,5	38	40,5	39	38,5	34	38,5	300
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	.	Контрольный урок	.	Контрольный урок	.	Контрольный урок	.	Экзамен	

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира;
- Античность;
- История искусства стран Западной Европы;
- Эпоха Возрождения;
- История искусства стран Западной Европы XII – XIII в.;
- История искусства стран Западной Европы конца XVIII – начала XIX в.;
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX в.;
- Искусство Древней Руси;
- Русское искусство;
- История русского искусства XVIII в.;
- История русского изобразительного искусства первой половины XIX в.;
- История русского изобразительного искусства второй половины XIX в.;
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX в.;
- Искусство России первой половины XX в.;

• Искусство России (2-ая половина XX – начала XXI в.)

### ***Требования по годам (этапам) обучения***

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком

обучения 5 лет.

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 год обучения</b>					
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>					
1.1	Вводная беседа. Первобытное искусство	урок	2,5	1	1,5
1.2	Искусство Древнего Египта.	урок	2,5	1	1,5
1.3	Искусство Междуречья (Месопотамии)	урок	2,5	1	1,5
1.4	Искусство Древней Индии	урок	2,5	1	1,5
1.5	Искусство Древнего Китая	урок	2,5	1	1,5
1.6	Искусство стран Ближнего Востока	урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 2. Античность</b>					
2.1	Искусство Древней Греции	урок	4	1	3
2.2	Искусство Древнего Рима	урок	4	1	3
2.3	Семь чудес Древнего мира	урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 3. История искусства стран Западной Европы</b>					
3.1	Раннехристианское искусство	урок	2,5	1	1,5
3.2	Искусство Византии	урок	4	1	3
3.3	Средневековое искусство. Романский и готические стили	урок	4	1	3
<b>Итого 1 полугодие</b>			<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>2 год обучения</b>					
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 4. Эпоха Возрождения</b>					
4.1	Искусство Возрождения. Архитектура Италии.	урок	4	1	3
4.2	Искусство Возрождения. Раннее Возрождение	урок	4	1	3
4.3	Искусство Возрождения. Высокое Возрождение	урок	4	1	3
4.4	Искусство Возрождения. Позднее Возрождение	урок	4	1	3
4.5	Северное Возрождение. Нидерланды	урок	2,5	1	1,5
4.6	Северное Возрождение. Германия	урок	4	1	3
4.7	Маньеризм	урок	4	1	3
4.8	Барокко и реализм	урок	4	1	3
4.9	Искусство Испании эпохи Возрождения	урок	2,5	1	1,5

4.10	Возрождение во Франции	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого 2 полугодие</b>			<b>35,5</b>	<b>10</b>	<b>25,5</b>
<b>Итого год</b>			<b>71,5</b>	<b>22</b>	<b>49,5</b>

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 год обучения</b>					
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. История искусства стран Западной Европы XII-XIII век</b>					
1.1	Вводная беседа. Архитектура и скульптура Италии XVII в.	урок	2,5	1	1,5
1.2	Живопись Италии XVII в.	урок	4	1	3
1.3	Искусство Фландрии XVII в.	урок	2,5	1	1,5
1.4	Искусство Голландии XVII в.	урок	2,5	1	1,5
1.5	Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна	урок	2,5	1	1,5
1.6	Искусство Испании XVII в.	урок	2,5	1	1,5
1.7	Живопись Франции XVII в.	урок	2,5	1	1,5
1.8	Архитектура Франции XVII - XVIII в.	урок	2,5	1	1,5
1.9	Живопись Франции XVIII в.	урок	2,5	1	1,5
1.10	Искусство Англии XVIII в.	урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 2. История искусства стран Западной Европы конец XVIII – начало XIX века</b>					
2.1	Искусство Франции конец XVIII- начало XIX века	урок	2,5	1	1,5
2.2	Искусство Испании конец XVIII- начало XIX века	урок	2,5	1	1,5
2.3	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	урок	2,5	1	1,5
2.4	Искусство критического реализма во Франции	урок	4	1	3
<b>Итого 1 полугодие</b>			<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
<b>3 год обучения</b>					
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3. История искусство стран Западной Европы второй половины XIX века</b>					
3.1	Творчество Эдуарда Мане	урок	2,5	1	1,5
3.2	Импрессионизм	урок	2,5	1	1,5
3.3	Творчество Огюста Родена	урок	2,5	1	1,5

3.4	Неоимпрессионизм	урок	2,5	1	1,5
3.5	Постимпрессионизм	урок	2,5	1	1,5
3.6	Символизм в искусстве рубежа XIX-XX века	урок	2,5	1	1,5
3.7	Модерн и его разновидности	урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 4. Искусство Древней Руси</b>					
4.1	Искусство Киевской Руси	урок	2,5	1	1,5
4.2	Искусство Новгорода	урок	4	1	3
4.3	Владимиро-Суздальская архитектура	урок	2,5	1	1,5
4.4	Иконопись	урок	4	1	3
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>					
5.1	Московский Кремль	урок	2,5	1	1,5
5.2	Московская школа живописи XV-XVI в. Творчество Дионисия	урок	2,5	1	1,5
5.3	Русская архитектура середины и конца XVI в.	урок	2,5	1	1,5
5.4	Русское искусство XVII в.	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого 2 полугодие</b>			<b>40,5</b>	<b>15</b>	<b>25,5</b>
<b>Итого год</b>			<b>78,5</b>	<b>29</b>	<b>49,5</b>

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 год обучения</b>					
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. История русского изобразительного искусства XVIII века</b>					
1.1	Вводная беседа. Искусство первой трети XVIII в.	урок	2,5	1	1,5
1.2	Искусство середины XVIII в.	урок	2,5	1	1,5
1.3	Архитектура второй половины XVIII в.	урок	2,5	1	1,5
1.4	Живопись и скульптура второй половины XVIII в.	урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 2. История русского изобразительного искусства первой половины XIX века</b>					
2.1	Архитектура Высокого классицизма	урок	2,5	1	1,5
2.2	Скульптура первой половины XIX века	урок	2,5	1	1,5
2.3	Творчество Кипренского О.А.	урок	2,5	1	1,5
2.4	Творчество Брюллова К.П.	урок	2,5	1	1,5
2.5	Творчество Иванова А.А.	урок	2,5	1	1,5
2.6	Творчество Тропинина В.А.	урок	2,5	1	1,5
2.7	Венецианов и его школа	урок	2,5	1	1,5

<b>Раздел 3. История русского изобразительного искусства второй половины XIX века</b>					
3.1	Русская живопись 60-х годов XIX века	урок	2,5	1	1,5
3.2	«Товарищество передвижных художественных выставок»	урок	2,5	1	1,5
3.3	Развитие бытового жанра 70-80 годов XIX века	урок	2,5	1	1,5
3.4	Батальная живопись	урок	4	1	3
<b>Итого 1 полугодие</b>			<b>39</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
<b>4 год обучения 2 полугодие</b>					
3.6	Творчество Поленова В.Д.	урок	2,5	1	1,5
3.7	Творчество Левитана И.И.	урок	4	1	3
3.8	Творчество Репина И.Е.	урок	4	1	3
3.9	Историческая живопись.	урок	2,5	1	1,5
3.10	Творчество Васнецова В.М.	урок	2,5	1	1,5
3.11	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 4. История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX века</b>					
4.1	Развитие бытового и исторического жанров	урок	2,5	1	1,5
4.2	Творчество Коровина К.А.	урок	2,5	1	1,5
4.3	Творчество Серова В.А.	урок	4	1	3
4.4	Творчество Врубеля М.А.	урок	2,5	1	1,5
4.5	«Мир искусства»	урок	4	1	3
4.5.1	Творческое объединение «Союз русских художников»	урок	2,5	1	1,5
4.5.2	Русский символизм. Выставка «Голубая роза»	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого 2 полугодие</b>			<b>38,5</b>	<b>13</b>	<b>25,5</b>
<b>Итого год</b>			<b>77,5</b>	<b>28</b>	<b>49,5</b>

№	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>5 год обучения 1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.</b>					
1.1	Вводная беседа. Фовизм и его основные представители.	урок	2,5	1	1,5
1.2	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.) Развитие	урок	4	1	3

	экспрессионизма. Кубизм (1907 – 1912 гг.). Футуризм и его основные представители.				
1.3	Абстрактное искусство и его разновидности. Сюрреализм в искусстве XX века	урок	2,5	1	1,5
1.4	Демократическое искусство первой половины XX века. Скульптура первой половины XX века. Графика XX века.	урок	4	1	3
1.5	Художники реалистического искусства Англии	урок	2,5	1	1,5
1.6	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	урок	4	1	3
1.7	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	урок	2,5	1	1,5
1.8	Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв. Гиперреализм Поп-арт и оп-арт	урок	4	1	3
1.9	Кинетическое искусство	урок	4	1	3
1.10	«Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.	урок	4	1	3
<b>Итого 1 полугодие</b>			<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
<b>5 год обучения</b>					
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Искусство России первой половины XX века.</b>					
2.1	Русский авангард 1900- 1920-х гг. Художественные объединения начала 20 века в России. Стиль символизм в портрете, пейзаже, натюрморте, тематической картине Борисова-Мусатова. М.Сарьяна, П.Кузнецова.	урок	4	1	3
2.1.1	Стиль кубизм в жанрах портрет, натюрморт,	урок	2,5	1	1,5

	пейзаж, тематическая картина П.Кончаловского, И.Машкова				
2.2	Стиль кубизм в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж Лентулова. Фалька.	урок	2,5	1	1,5
2.3	Стиль кубизм в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж Ларионова, Н.Гончаровой, Татлина.	урок	2,5	1	1,5
2.4	Стиль абстракционизм В. Кандинского в живописных циклах картин. Стиль супрематизм Малевича, Наивный стиль М.Шагала в живописи, графике.	урок	2,5	1	1,5
2.5	Стиль космизм К.Петрова-Водкина, и авторский стиль П.Филонова.	урок	2,5	1	1,5
<b>Раздел 3. Искусство России (2-я половина XX - начала XXI веков).</b>					
3.1	Искусство Великой Отечественной войны. Стиль «Соцреализм» в живописи А.Дейнеки.	урок	4	1	3
3.2	Искусство в годы Великой Отечественной войны. Плакат. Скульптурный портрет Веры Мухиной, Сарры Лебедевой, Николая Томского.	урок	4	1	3
3.3	Скульптурные мемориальные комплексы, посвящённые Великой Отечественной войне.	урок	4	1	3
3.4	Перемены в искусстве 60-х годов. Романтический героизм «сурового стиля».	урок	2,5	1	1,5
3.5	Архитектура 1920 – 1991.	урок	2,5	1	1,5
3.6	Известные художники XX века.	урок	2,5	1	1,5
3.7	Подготовка к экзамену		2,5	1	1,5
<b>Итого 2 полугодие</b>			<b>38,5</b>	<b>13</b>	<b>25,5</b>
<b>Итого год</b>			<b>72,5</b>	<b>23</b>	<b>49,5</b>

## Содержание учебно-тематического плана

### Второй год обучения.

#### 1 полугодие.

Раздел 1. Искусство Древнего мира.

*1.1. Тема: Вводная беседа. Первобытное искусство*

Задачи: Сформировать представление о первобытном искусстве.

Содержание: Происхождение искусства. Памятники Первобытной культуры. Наскальные изображения и пещерные росписи. Мегалитические сооружения.

Самостоятельная работа: Сделать копию наскального рисунка, выбранного учащимся, с правильно подобранной цветовой гаммой.

*1.2. Тема: Искусство Древнего Египта*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Древнего Египта.

Содержание: Периодизация. Архитектура. Особенности памятников: пирамиды, типы колонн, основные храмы. Скульптура. Изображение человека в скульптуре.

Самостоятельная работа: Нарисовать разрез пирамиды Хеопса.

*1.3. Тема: Искусство Междуречья*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Месопотамских цивилизаций.

Содержание: Зиккурат. Скульптура. Цивилизации. Термин «пантеон». Месопотамские боги. Адоранты.

Самостоятельная работа: Написать сиквейн по данной теме.

*1.4. Тема: Искусство Древней Индии*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Древней Индии.

Содержание: Культуры Хараппа и Мохенджо-Даро. Вероучение в искусстве. Индийский эпос. Индуизм. Будда Ситхартха. Тадж-Махал. Чайтья и вихара. Аджанта. Скульптура.

Самостоятельная работа: Придумать 3-5 вопросов для группы по данной теме.

*1.5. Тема: Искусство Древнего Китая*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Древнего Китая.

Содержание: Канон в китайском искусстве. Расцвет искусства Китая. Культовая и гражданская архитектура. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Великая Китайская стена.

*1.6. Искусство стран Ближнего Востока*

Задачи: Сформировать представление об искусстве стран Ближнего Востока.

Содержание: Ислам. Исламский орнамент. Каллиграфия. Мечеть. Особенности мечети. Мечеть в Дамаске. Мечеть в Кордове. Мечеть Сулеймание. Мечеть Семиле. Мавзолей в Бухаре. Мавзолей Гур – Эмир.

Самостоятельная работа: Нарисовать орнамент в круге на формате А5.

## Раздел 2. Античность

### 2.1. Тема: Искусство Древней Греции

Задачи: Сформировать представление об искусстве Древней Греции.

Содержание: Эгейская культура. Крито-микенская культура. Искусство эпохи архаики. Искусство эпохи классики. Искусство эпохи эллинизма.

Самостоятельная работа: Зарисовка ионического, дорического и коринфского ордеров. Подписать названия основных элементов.

### 2.2. Тема: Искусство Древнего Рима

Задачи: Сформировать представление об искусстве Древнего Рима.

Содержание: История искусства Этрурии: архитектура, скульптура, изделия художественного ремесла. Искусство республиканского периода: архитектура, скульптура, живописно-декоративные росписи. Амфитеатр Колизей. Триумфальная арка Тита. Форум Августа. Форум Трояна. Пантеон. Термы. Фаюмский портрет.

Самостоятельная работа: Нарисовать макет одного из архитектурных памятников.

### 2.3. Тема: Семь чудес Древнего мира

Задачи: Сформировать представление о выдающихся сооружениях Древнего мира.

Содержание: История семи выдающихся сооружений Древнего мира. Краткое описание (конструкция, стилевые особенности) и создатели (заказчики, зодчие и скульпторы). Египетские пирамиды (фараоновы усыпальницы), Висячие сады Семирамиды, Зевс Олимпийский, Фаросский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Храм Артемиды Эфесской.

Самостоятельная работа: Повторение иллюстраций по данной теме

## Раздел 3. История искусства стран Западной Европы

### 3.1. Тема: Раннехристианское искусство

Задачи: Сформировать представление о раннехристианском искусстве.

Содержание: Периодизация. Катакомбы. Росписи. Базилики. Музей Галлы Пلاцидии. Апсида.

Самостоятельная работа: Изучение иллюстраций по данной теме.

### 3.2. Тема: Искусство Византии

Задачи: Сформировать представление о византийском искусстве.

Содержание: Крестово-Купольный храм. Храм Софии Константинопольской. Мозаики. Купольно-центрические храмы. Византийская мозаика. Виды сводов. Равенна.

Самостоятельная работа: Зарисовка схемы крестово-купольного храма и купольно-центрического.

### 3.3. Тема: Средневековое искусство. Романский и готические стили.

Задачи: Сформировать представление о романском и готических стилях в средневековье.

Содержание: Романский стиль. Архитектурные памятники Европы. Готика и готический стиль. Знаменитые соборы, особенности конструкций.

Самостоятельная работа: Зарисовка фрагментов средневековых орнаментов; зарисовка плана базилики, фрагментов архитектуры.

## **Второй год обучения**

### **2 полугодие**

Раздел 4. Эпоха Возрождения

*4.1. Тема: Искусство Возрождения. Архитектура Италии*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Эпохи Возрождения.

Содержание: Общая характеристика эпохи. Архитектура Италии.

Самостоятельная работа: Запись в тетради об основных архитектурных памятниках.

*4.2. Тема: Искусство Возрождения. Раннее Возрождение*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Эпохи Раннего Возрождения.

Содержание: Скульптура эпохи Раннего Возрождения. Лоренцо Гиберти. Баптистерий. Донателло. Живопись эпохи Раннего Возрождения. Мазаччо. Сандро Боттичелли.

Самостоятельная работа: Сделать анализ одной из картин Сандро Боттичелли.

*4.3. Тема: Искусство Возрождения. Высокое Возрождение*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Эпохи Высокого Возрождения.

Содержание: Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Микеланджело Буонаротти. Творчество Рафаэля Санти.

Самостоятельная работа: Копия набросков одного из представителей живописи данной эпохи.

*4.4. Тема: Искусство Возрождения. Позднее Возрождение*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Эпохи Позднего Возрождения.

Содержание: Андреа Палладио. Тициан Вечеллио.

Самостоятельная работа: Сделать анализ одной из картин Тициана Вечеллио.

*4.5. Тема: Северное Возрождение. Нидерланды*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Северного Возрождения в Нидерландах.

Содержание: Общая характеристика. Наиболее яркие представители: Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

*4.6. Тема: Северное Возрождение. Германия*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Северного Возрождения в Германии.

Содержание: Общая характеристика. Дюрер. Гольбейн.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

*4.7. Тема: Маньеризм*

Задачи: Познакомить со стилем маньеризм.

Содержание: Краткая характеристика периода. Пармиджанино. Джамбалонья, Вазари, Пантормо, Арчимбольдо.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

*4.8. Тема: Барокко и реализм*

Задачи: Познакомить со стилями барокко и реализм.

Содержание: Краткая характеристика периода. Караваджо. Братья Карраччи. Рубенс, Ван Дейк. Веласкес, Рибера. Боттичелли.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

*4.9. Тема: Искусство Испании эпохи Возрождения*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Испании в эпоху Возрождения.

Содержание: Алонсо Коэльо. Доменико Теотокопулос (Эль Грек).

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

*4.10. Тема: Возрождение во Франции*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Франции в эпоху Возрождения.

Содержание: Портретные рисунки Франсуа Клуэ. Жан Фуке. Школа Фонтенбло. Деятельность Жана, Пьера Леско, Филибера Делорма. Строительство Лувра. Скульптура во Франции. Произведения Ж. Пилона.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

## **Третий год обучения**

### **1 полугодие**

Раздел 1. История искусства стран Западной Европы XII-XIII век

*1.1. Тема: Вводная беседа. Архитектура и скульптура Италии XVII в.*

Задачи: Сформировать представление об архитектуре и скульптуре Италии XVII в.

Содержание: Барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Церковное и дворцовое строительство. Городские ансамбли, загородные виллы с садами и парками. Основные идеи и тематика росписей церквей и дворцов. Архитектурные сооружения Франческо Борромини: церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане в Риме, римская церковь Сант Иво.

Самостоятельная работа: Изучение иллюстративного материала по данной теме.

*1.2. Тема: Живопись Италии XVII в.*

Задачи: Сформировать представление о живописи Италии XVII в.

Содержание: Классическая и реалистическая живопись. Братья Карраччи и Болонская Академия. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо. Тема музыки в произведениях Караваджо.

Самостоятельная работа: Изучение иллюстративного материала по данной теме.

*1.3. Тема: Искусство Фландрии XVII в.*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Фландрии XVII в.

Содержание: Творчество П. Рубенса, А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Бытовая живопись Адриана Браувера.

Самостоятельная работа: Написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству художника (на выбор).

*1.4. Тема: Искусство Голландии XVII в.*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Голландии XVII в.

Содержание: Кальвинизм. Живопись Голландии. «Малые голландцы». Гарлемская Академия. Творчество Франса Халса. Творчество Яна Стена. Творчество Яна Вермера Делфтского. Пейзаж в искусстве Голландии.

Самостоятельная работа: Написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Рембрандта Ван Рейна.

*1.5. Тема: Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна*

Задачи: Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна.

Содержание: Значение его искусства в мировой культуре, широта творческого диапазона Рембрандта, роль в развитии различных жанров живописи; знакомство с художественной системой Рембрандта; роль света в его искусстве.

Самостоятельная работа: Зарисовка одной из работ Рембрандта Харменса ван Рейна

*1.6. Тема: Искусство Испании XVII в.*

Задачи: Сформировать представление об испанском искусстве XVII в.

Содержание: Хусепе де Рибера. Франсиско Сурбаран. Бартоломео Эстебан Мурильо. Творчество Диего Веласкеса.

Самостоятельная работа: Сделать сообщение о творчестве художников Испании XVII в.

*1.7. Тема: Живопись Франции XVII в.*

Задачи: Сформировать представление о живописи Франции XVII в.

Содержание: Абсолютизм. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Классицизм и его черты.

Самостоятельная работа: Написать хронологическую таблицу по жизни и творчеству Н.Пуссена.

*1.8. Тема: Архитектура Франции XVII - XVIII в.*

Задачи: Сформировать представление об архитектуре Франции XVII в.

Содержание: Барокко, рококо, классицизм. Королевская Академия архитектуры. Основные сооружения. Ансамбль Версаля. Восточный фасад Лувра. Расцвет стиля рококо во французской архитектуре 1720-1740 гг. (строительство и украшение городских особняков-отелей, развитие орнаментально-декоративных форм пластики, роль лепнины в украшении интерьера, создание художественной мебели, предметов декоративно-прикладного искусства). Градостроительные идеи французского классицизма (творчество Жака Анжа Габриэля). Дворцовые и садово-парковые ансамбли, культовая и гражданская архитектура классицизма (постройки Габриэля, Жака Жермена Суфло).

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о Лувре как художественном музее, дворцовых и садово-парковых ансамблях.

*1.9. Тема: Живопись Франции XVIII в.*

Задачи: Сформировать представление о живописи Франции XVIII в.

Содержание: Академизм, реализм, предромантизм. Творчество Антуана Ватто. Декоративные и станковые формы живописи рококо. Творчество Франсуа Буше. Творчество Жана-Батиста Симеона Шардена. Творчество Жана-Батиста Греза (сентиментально-морализирующее направление). Эволюция искусства рококо в творчестве Жана Оноре Фрагонара.

Самостоятельная работа: Классифицировать творчество художников по направлениям, перечислить основные их работы. Записать термины: «рококо», «пасторальный жанр», «галантный жанр», «сентиментализм» и «предромантизм».

*1.10. Тема: Искусство Англии XVIII в.*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Англии XVIII в.

Содержание: Уильям Хогарт. Формирование и расцвет английской портретной школы XVIII века. Крупнейшие мастера английского портрета: Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Томас Лоуренс.

Самостоятельная работа: сочинение на тему «Как я понимаю произведение У.Хогарта...» (на выбор).

Раздел 2. История искусства стран Западной Европы конец XVIII – начало XIX века

*2.1. Тема: Искусство Франции конец XVIII- начало XIX века.*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Франции конца XVIII - начала XIX века.

Содержание: Французский классицизм. Творчество Жака Луи Давида. Стиль ампир в архитектуре и изобразительном искусстве. Творчество К. Леду, Ш. Персье и Ф. Фонтена. Градостроительные ансамбли ампира.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

*2.2. Тема: Искусство Испании конец XVIII - начало XIX века.*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Испании конца XVIII - начала XIX века.

Содержание: Франсиско Гойя. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на формирование испанского искусства.

Самостоятельная работа: Анализ одной из картин Франсиско Гойя.

*2.3. Тема: Романтизм в искусстве Франции начала XIX века.*

Задачи: Сформировать представление о романтизме в искусстве Франции начала XIX века.

Содержание: Теодор Жерико. Творчество Эжена Делакруа. Франсуа Рюд.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

*2.4. Тема: Искусство критического реализма во Франции.*

Задачи: Сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства второй половины XIX века.

Содержание: Раскрыть причины развития критического реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки); показать на примере творчества Оноре Домье, Франсуа Милле и Гюстава Курбе появление новых тем и нового героя.

Самостоятельная работа: Найти стихотворения для иллюстрации произведений Г.Курбе.

### **Третий год обучения**

#### **2 полугодие**

Раздел 3. История искусство стран Западной Европы второй половины XIX века

*3.1. Тема: Творчество Эдуарда Мане*

Задачи: Познакомить с творчеством Эдуарда Мане.

Содержание: Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике.

Самостоятельная работа: записать названия основных произведений художника, подобрать иллюстративный материал.

*3.2. Тема: Импрессионизм*

Задачи: Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Содержание: Дать характеристику этого течения; раскрыть связь с реалистическим искусством, протест против академизма; познакомить с творчеством ярких представителей группы. Творчество Клода Моне; Огюста Ренуара; Эдгар Дега.

Самостоятельная работа: Написать пейзаж с передачей солнца, воздуха, настроения в стиле импрессионистов (небо, поле, тропинка).

*3.3. Тема: Творчество Огюста Родена*

Задачи: Познакомить с творчеством выдающегося скульптора XIX века Огюста Родена.

Содержание: Рассказать о творческом пути мастера, который пролагал новые пути в пластике, ломая мертвые схемы и догмы официального искусства; выявить соприкосновение пластического языка скульптора с живописью импрессионистов; познакомить с его лучшими произведениями.

*3.4. Тема: Неоимпрессионизм*

Задачи: Сформировать представление о неоимпрессионизме как художественном течении.

Содержание: Познакомить с творчеством Жоржа Сёра и Поля Синьяка, с их теорией «научного импрессионизма» («пуантилизм», «дивизионизм»). Восьмая выставка импрессионистов и появление термина «неоимпрессионизм», введенного критиком Феликсом Фенеоном.

Самостоятельная работа: Выполнить небольшую творческую работу в стиле пуантилизм.

### *3.5. Тема: Постимпрессионизм*

Задачи: Сформировать представление о постимпрессионизме - новом направлении в изобразительном искусстве конца XIX века, главной целью которого стало самовыражение художников, а не подражание природе.

Содержание: Познакомить с творческой индивидуальностью ярких представителей постимпрессионизма – Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека; выявить общее желание вернуть в искусство содержание, размышление, связь с художественными традициями прошлого; показать сходство и различие с импрессионизмом.

Самостоятельная работа: Нарисовать работу в стиле постимпрессионистов.

### *3.6. Тема: Символизм в искусстве рубежа XIX-XX века*

Задачи: Сформировать представление о развитии символизма и росте стилизаторских тенденций в европейском изобразительном искусстве.

Содержание: На примере творчества основных представителей направления рассказать о характерных чертах символизма; раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

### *3.7. Тема: Модерн и его разновидности*

Задачи: Сформировать представление об эпохе «модерна» и его национальных разновидностях.

Содержание: Дать определение термина «Модерн» («Ар нуво», «Стиль Гимара», «Югендстиль», «Сецессион» и др.); раскрыть причины возникновения нового стиля; проследить особенности стиля «модерн» в искусстве.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

## **Раздел 4. Искусство Древней Руси**

### *4.1. Тема: Искусство Киевской Руси*

Задачи: Сформировать представление об искусстве Киевской Руси.

Содержание: Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Культурные связи с Византией. Архитектура Киевской Руси. Деревянное зодчество Древней Руси. Храм Святой Софии в Киеве.

Самостоятельная работа: Сделать презентацию об одном из древнерусских храмов.

### *4.2. Тема: Искусство Новгорода*

Задачи: Сформировать представление о Новгородском искусстве.

Содержание: Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице.

Самостоятельная работа: Рассказать об одном из древнерусских храмов.

#### *4.3. Тема: Владимиро-Суздальская архитектура*

Задачи: Сформировать представление о Владимиро-Суздальской архитектуре.

Содержание: Золотые ворота. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли.

Самостоятельная работа: Зарисовка рельефного декора

#### *4.4. Тема: Иконопись*

Задачи: Сформировать представление об иконописи.

Содержание: Рождение иконописи. Русская иконопись. Символы иконы. Техника иконы.

Самостоятельная работа: Повторение материала по данной теме.

### Раздел 5. Русское искусство

#### *5.1. Тема: Московский Кремль.*

Задачи: Сформировать представление об истории и сооружениях Московского Кремля.

Содержание: История строительства. Планировка. Башни. Храмы. Собор Покрова на рву. Картины на данную тему (Васнецов, Дубовской).

Самостоятельная работа: Рисуют на выбор одно из сооружений Московского Кремля.

#### *5.2. Тема: Московская школа живописи XV-XVI в.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве иконописца Дионисия определившего главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека.

Содержание: Дионисий и его школа. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля (фрески на алтарной преграде и алтарных помещениях). Цикл росписей (около 25 композиций) Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Иконостас Рождественского собора. Иконы Дионисия: «Спас в силах» (1500), «Распятие», «Богоматерь Одигитрия»; житийные иконы: «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей» и др.. Стилистические особенности живописи Дионисия. Новые тенденции в древнерусской живописи XVI века: расширение круга тем, многословность изобразительного языка, реалистические тенденции. Школы 1520-х годов, иллюстрирующие нравоучительные притчи: «Притча о слепце и хромце» и др. Политическая направленность живописи, воинская тема: икона «Церковь воинствующая». Появление светских мотивов в иконописи и миниатюре. Строгановская школа живописи конца XVI – начала XVII века. Работы Феодосия «с братией» в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Лицевое и орнаментальное шитье (пелена мастерской Елены Волошанки, пелена мастерской Соломонии Сабуровой «Явление Богоматери Сергию» и др.).

### *5.3. Тема: Русская архитектура середины и конца XVI в.*

Задачи: Сформировать представление о русской архитектуре середины и конца XVI в.

Содержание: Проанализировать основные этапы становления Русского централизованного государства, подчеркнуть роль архитектуры в решении градостроительных задач. Показать образно-стилистические изменения в культовой архитектуре, выяснить характер влияния традиций деревянного зодчества на храмовое строительство, проанализировать особенности нового шатрового типа храма.

Самостоятельная работа: Сделать зарисовки шатровых храмов

### *5.5. Тема: Русское искусство XVII в.*

Задачи: Сформировать представление о русском искусстве XVII в.

Содержание: Создание новых городов и градостроительных комплексов. Стремление к регулярности застройки. Шатровые храмы. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Каменно-деревянные постройки. Строгановский стиль архитектуры. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда городов (кремли, монастыри). Творчество Симона Ушакова, Симеона Полоцкого, Иосифа Владимирова. «Живописное» направление в иконописи (Иван Салтанов, Иван Безмин, Василий Познанский). Станковая живопись: произведения Симона Ушакова, Федора Зубова, Гурия Никитина и других. Парсуна конца XVII века, портретные изображения М. В. Скопина-Шуйского, царя Алексея Михайловича, патриарха Никона, стольника Г. П. Годунова и др. Эволюция книжной миниатюры: миниатюры Лицевого летописного свода XVI в; миниатюры лицевых житий (Житие Сергия Радонежского). Миниатюры к трудам: «Житие Антония Сийского», «Лекарство душевное», «Книга об избрании на царство», «Титулярник» и другие.

Самостоятельная работа: Сделать проект об одном из храмов.

## **Четвертый год обучения**

### **1 полугодие**

Раздел 1. История русского изобразительного искусства XVIII века

#### *1.1. Тема: Вводная беседа. Искусство первой трети XVIII в.*

Задачи: Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Познакомить с главенством двух «тем» в художественном творчестве: «человек» и «город».

Содержание: Искусство портрета, Творчество Ивана Никитича Никитина, Творчество Андрея Матвеева, Творчество Бартоломео Карло Растрелли. Графика, Творчество Алексея Федоровича Зубова. Архитектура начала XVIII века.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций живописцев данного периода.

#### *1.2. Тема: Искусство середины XVIII в.*

Задачи: Познакомить с развитием жанра портрета в живописи И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова. Раскрыть новаторский характер творчества Растрелли и его роль в русской архитектуре.

Содержание: Архитектура середины XVIII века. Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли. Живопись. Творчество Алексея Петровича Антропова. Творчество крепостного живописца Ивана Петровича Аргунова. Графика. Монуменальная живопись.

Самостоятельная работа: Перечислить название произведений и имена авторов.

*1.3. Тема: Архитектура второй половины XVIII в.*

Задачи: Сформировать представление о стиле русского классицизма, основах его эстетики, особенностях его проявления в архитектуре.

Содержание: Творчество Василия Ивановича Баженова. Творчество Ивана Григорьевича Старова. Джакомо Кваренги. Чарльз Камерон.

Самостоятельная работа: Перечислить в тетради основные произведения.

*1.4. Тема: Живопись и скульптура второй половины XVIII в.*

Задачи: Сформировать представление о развитии русской живописи и скульптуры во второй половине XVIII века. Раскрыть новое идейное содержание русского искусства.

Содержание: Антон Павлович Лосенко. Творчество Федора Степановича Рокотова. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого. Владимир Лукич Боровиковский.

Самостоятельная работа: Записать в тетради название основных работ.

Раздел 2. История русского изобразительного искусства первой половины XIX века.

*2.1. Тема: Архитектура Высокого классицизма*

Задачи: Сформировать представление об архитектуре Высокого классицизма («русского ампира»).

Содержание: Рассказать о развитии городского ансамбля, синтезе архитектуры и скульптуры в творчестве А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Томона. Познакомить с работами московских зодчих О.И. Бове, Л.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Обратить внимание на творчество В.П. Стасова, ансамбли К. И. Росси.

Самостоятельная работа: Просмотр архитектурных сооружений, построенных в период Высокого классицизма.

*2.2. Тема: Скульптура первой половины XIX века*

Задачи: Сформировать представление о синтезе архитектуры и скульптуры в русском искусстве первой половины XIX века.

Содержание: Познакомить с монументально-декоративными работами Ф.Ф. Щедрина, С.С. Пименова, В.И. Демут-Малиновского. Рассмотреть творчество И.П. Мартоса.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения.

*2.3. Тема: Творчество Кипренского О.А.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве художника-романтика начала XIX века Ореста Адамовича Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало.

Содержание: Творчество О.А. Кипренского.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*2.4. Тема: Творчество Брюллова К.П.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве К.П. Брюллова.

Содержание: Познакомить с творчеством Карла Павловича Брюллова соединившего в своем творчестве идеалы классической школы и нововведения романтизма.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*2.5. Тема: Творчество Иванова А.А.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве А.А. Иванова,

Содержание: Творчество А.А. Иванова.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*2.6. Тема: Творчество Тропинина В.А.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве Василия Андреевича Тропинина.

Содержание: Раннее творчество. Основные произведения: «Портрет сына художника, Арсения». Внутренняя ясность и уравновешенность портретов 1820-х годов. «Портрет П.А. Булахова». «Портрет А.С. Пушкина». Тропинин – создатель жанрового портрета: «Кружевница». «Пряха» и другие. «Автопортрет на фоне окна с видом на Кремль».

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*2.7. Тема: Венецианов и его школа*

Задачи: Сформировать представление о творчестве А.Г. Венецианова.

Содержание: Роль пейзажа. Понимание искусства как непосредственного, следующего натуре воспроизведения окружающей действительности. Картина «Гумно». «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». «Спящий пастушок». «Девушка с бурачком», «Захарка», «Крестьянка с васильками». «Утро помещицы».

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

Раздел 3. История русского изобразительного искусства второй половины XIX века

*3.1. Тема: Русская живопись 60-х годов XIX века*

Задачи: Познакомить с творчеством В.Г. Перова.

Содержание: «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Монастырская трапезная». «Слепой музыкант» (этюд к картине «Уличная сцена», 1864), «Савояр». «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы»; «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница». «Тройка». «Птицелов», «Охотники на привале». «Старики родители на могиле сына» как иллюстрация к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

### *3.2. Тема: «Товарищество передвижных художественных выставок»*

Задачи: Сформировать представление о «Товариществе передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи

Содержание: Познакомить с творчеством Крамского, его основными картинами, их идейным замыслом и художественной формой. Раскрыть значение деятельности передвижников в развитии русского искусства и воспитании художественных вкусов русского общества. Кризис официальной школы – Петербургской Академии художеств. Борьба за право искусства обращаться к реальной жизни. Выход из Академии 14 выпускников, организация «Петербургской артели художников» под руководством И.М. Крамского. Объединение московских и петербургских передовых художественных сил в Товарищество передвижных художественных выставок (1870), состав, цели и задачи организации.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций передвижников.

### *3.3. Тема: Развитие бытового жанра 70-80 годов XIX века*

Задачи: Сформировать представление об идейно-художественной особенности бытовой картины передвижников.

Содержание: Познакомить с произведениями Г.Г. Мясоедова, К.А. Савицкого, Н.А. Ярошенко, В. Е. Маковского.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций изученных художников.

### *3.4. Тема: Батальная живопись*

Задачи: Сформировать представление о военной теме в творчестве русских художников второй половины XIX в.

Содержание: Познакомить с творчеством В. В. Верещагина.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

## **Четвертый год обучения**

### **2 полугодие**

### *3.6. Тема: Творчество Поленова В.Д.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве В.Д. Поленова.

Содержание: Творчество В.Д. Поленова. Музей-усадьба В.Д. Поленова.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

### *3.7. Тема: Творчество Левитана И.И.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве Исаака Ильича Левитана.

Содержание: Рассмотреть этапы творческого развития художника. Рассказать об особом внимании к поиску мотива для написания этюдов. Познакомить с представлением художника о законченности пейзажной картины (способность вызывать определенный эмоциональный настрой зрителя). Основные произведения: «Осенний день. Сокольники» (1879), «Березовая роща» (1889), «Владимировка» (1892), «Над вечным покоем» (1894), «Вечерний звон» (1892), «У омута» (1892), «Март» (1895), «Золотая осень» (1895), «Сумерки. Стога» (1899), «Озеро. Русь» (1900), «Летний вечер» (1900).

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*3.8. Тема: Творчество Репина И.Е.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве Ильи Ефимовича Репина.

Содержание: Познакомить с произведениями бытового, исторического жанра. Обратить внимание на портретное творчество Репина (жизненную правду, художественную силу и яркость образных характеристик).

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*3.9. Тема: Историческая живопись.*

Задачи: Сформировать представление о развитии исторической живописи в 70-90-х годах XIX в.

Содержание: Творчество Сурикова В.И., Ге Н.Н.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*3.10. Тема: Творчество Васнецова В.М.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве Виктора Михайловича Васнецова.

Содержание: Познакомить с монументальными и театрально-декорационными работами. Выявить значение деятельности В. М. Васнецова для русского искусства.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*3.11. Тема: Архитектура и скульптура второй половины XIX века*

Задачи: Сформировать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, проявившемся в развитии «эkleктики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля.

Содержание: Познакомить с особенностями развития различных жанров станковой и монументальной скульптуры. Рассказать о творчестве М.М. Антокольского, М.О. Микешина, А.М. Опекушина.

Самостоятельная работа: Просмотр скульптурных работ в интернете.

Раздел 4. История русского изобразительного искусства конца XIX – начала XX века

*4.1. Тема: Развитие бытового и исторического жанров*

Задачи: Сформировать представление о развитии бытового и исторического жанра в живописи.

Содержание: Познакомить с творчеством С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, А.П. Рябушкина, живописью и рисунками Ф.А. Малявина.

Самостоятельная работа: Перечислить основные произведения.

*4.2. Тема: Творчество Коровина К.А.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве Константина Алексеевича Коровина.

Содержание: Выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль

художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. Познакомить с новаторской деятельностью в области театральных костюмов, декораций.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*4.3. Тема: Творчество Серова В.А.*

Задачи: Сформировать представление о деятельности Валентина Александровича Серова, в творчестве которого ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

Содержание: Познакомить с этапными для русского искусства и творчества картинами В.А. Серова.

Самостоятельная работа: Перечислить основные работы художника.

*4.4. Тема: Творчество Врубеля М.А.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве Михаила Александровича Врубеля.

Содержание: Значение элементов фантастики в творчестве Врубеля. Работы в области монументально-декоративной живописи; использование византийского наследия. Романтические мотивы (иллюстрации к произведениям Л. Толстого, Лермонтова и Пушкина). Работа над образом Демона. Эмоциональная сила выражения темы страдания. Особенности художественной формы Врубеля (трактовка объемной формы, красочная гамма). Декоративное панно. Театральные декорации.

Самостоятельная работа: Перечислить в тетради основные произведения художника.

Творческие объединения конца XIX – начала XX веков

*4.5. Тема: «Мир искусства»*

Задачи: Сформировать представление о петербургском художественном объединении конца XIX - начала XX в. и одноименном журнале, издававшемся этим объединением.

Содержание: Раскрыть роль С.П. Дягилева и А.Н. Бенуа в создании журнала и организации деятельности молодежи. Познакомить с творчеством основных представителей объединения первого и второго состава. Сомов Константин Андреевич. Бенуа Александр Николаевич. Лансере Евгений Евгеньевич. Остроумова-Лебедева Анна Петровна. Рерих Николай Константинович. Билибин Иван Яковлевич. Кустодиев Борис Михайлович. Серебрякова Зинаида Евгеньевна.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*4.5.1. Тема: Творческое объединение «Союз русских художников»*

Задачи: Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников».

Содержание: Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре представителей объединения. Возникновение объединения в результате слияния обществ «36 художников» и «Мир искусства» в 1903 году. Раскол общества в ходе подготовки 6-й выставки СРХ (1908 – 1909) в результате этих различий. Становление «Союза русских художников» с 1910 года преимущественно обществом московских художников, культивирующих живописное начало.

Грабарь Игорь Иммануилович. Жуковский Станислав Юлианович. Рылов Аркадий Александрович.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

*4.5.2. Тема: Русский символизм. Выставка «Голубая роза»*

Задачи: Сформировать представление о «русском символизме».

Содержание: Познакомить с творчеством В.Э. Борисова-Мусатова. Рассказать о выставке его последователей под названием «Голубая роза», участники которой считали, что искусство должно выражать вечную истину, которая выше земной суеты; рассмотреть единство и особенности творчества лидеров группы П. Кузнецова, Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Самостоятельная работа: Просмотр репродукций.

## **Пятый год обучения**

### **1 полугодие**

Раздел 1. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.

*1.1. Тема: Вводная беседа. Фовизм и его основные представители.*

Задачи: Сформировать представление о фовизме.

Содержание: Рассказать о возникновении его на пересечении трех противоречивых направлений искусства: искусства Гогена, Ван Гога и неоимпрессионизма; выявить использование художниками чистого цвета, отказ от перспективы и традиций классического искусства, отрицание пространства, света и импрессионистического понимания реальности. Познакомить с творчеством основных представителей фовизма: А. Матисса, А. Дерена, Р. Дюфи, М. Вламинка, А. Марке, Ж. Руо

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о творчестве А. Матисса, А. Марке, А. Дерена.

*1.2. Тема: Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.) Развитие экспрессионизма. Кубизм (1907 – 1912 гг.). Футуризм и его основные представители.*

Задачи: Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века Анри Матисса, открывшем новые выразительные средства отображения окружающего мира. Роль цвета, линии, ритма в композиции. Сформировать представление об экспрессионизме. Сформировать представление о футуризме.

Содержание: Эстетические принципы искусства А. Матисса. Влияние японского и африканского искусства. Раскрыть роль В. Кандинского в развитии экспрессионизма. Рассказать о возникновении кубизма, пояснить особенности двух стадий его развития: аналитической и синтетической. Познакомить с основными произведениями ведущих представителей кубизма. Возникновение кубизма в творчестве Пабло Пикассо. Художественные принципы кубизма. Джакомо Балла. Умберто Боччони. Джино Северини. Казимир Малевич. Наталья Гончарова. Познакомить с творчеством Джорджо де Кирико.

Самостоятельная работа: На выбор: анализ композиции одной картины А. Матисса; подготовить сообщение о творчестве основных представителей футуризма; сделать описание картины де Кирико по выбору.

*1.3. Тема: Абстрактное искусство и его разновидности. Сюрреализм в искусстве XX века*

Задачи: Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. Сформировать представление о сюрреализме.

Содержание: На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века. Познакомить с развитием абстрактного искусства и с работами ярких представителей (Ф. Марк, Р. Делоне, Дж. Поллок, М. Тоби). Рассказать историю возникновения сюрреализма. Рассмотреть этапы развития; выделить основные принципы: опору на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей его познания, провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества (Х. Миро, И. Танги, С. Дали). Познакомиться с работами основных представителей. Рассказать об эволюции художественного направления в 30-е годы и издании журнала. Подробнее остановиться на творчестве С. Дали (1904-1989) - как наиболее концентрированном выражении искусства сюрреализма.

Самостоятельная работа: Более подробно познакомиться с творчеством Хоана Миро, сделать конспект в тетради.

*1.4. Тема: Демократическое искусство первой половины XX века. Скульптура первой половины XX века. Графика XX века.*

Задачи: Сформировать представление о прогрессивном искусстве XX века. Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в скульптуре XX века. Сформировать представление о развитии реалистических тенденций в графике и живописи XX века.

Содержание: Творчество Антуана Бурделя. Аристид Майоль. Шарль Деспю. Творчество бельгийского художника Франса Мазереля. Творчество Отто Дикса. Деятельность Георга Гросса. Творчество Кете Кольвиц.

Самостоятельная работа: Более подробно познакомиться с творчеством изученных мастеров и подобрать дополнительный иллюстративный материал любого мастера на выбор.

*1.5. Тема: Художники реалистического искусства Англии.*

Задачи: Сформировать представление о крупнейших реалистических художниках Англии XX века.

Содержание: Огастес Джон (1878 – 1961), его портреты и рисунки. Фрэнк Бренгвин (1867-1954), его офорты и литографии. Тема труда в его искусстве. Плакаты Бренгвина. Поль Хогарт и его графика.

*1.6. Тема: Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.*

Задачи: Сформировать представление о градостроительстве – как главном направлении развития европейской архитектуры после Второй мировой войны. Сформировать представление о скульптуре XX века.

Содержание: Создание нового типа города. Осуществление восстановительных работ по единому плану согласно требованиям «Афинской хартии» Международного конгресса по современной архитектуре, изданной в 1943 году. Разграничение жилых, промышленных и общественных районов, пешеходных и транспортных зон в городах; поиск равновесия между городом и природной средой. Революция строительной техники, приведшая к разнообразию мира архитектуры с середины 1950-х годов. «Новое барокко» как господствующее направление архитектуры того времени, заимствовавшее формы и конструкции из живой природы. Постмодернизм как новая концепция строительного искусства. Пьер Луиджи Нерви, Аннибале Вителлоцци. «Малый дворец спорта» (Рим; 1956 – 1957). Оскар Нимейер. «Здание Национального конгресса. Бразилия» (1960). Кэндзо Тангэ. «Центр средств массовой информации. Кофу» (1962 – 1967 гг.). Йорн Утзон. «Оперный театр. Сидней» (1957 – 1973 гг.). Иоганн Отто фон Шпрекельсен. «Большая арка в районе Дефанс. Париж» (1982 г.). Познакомить с творчеством ярких представителей (Э. Барлаха, А. Джакометти, Г. Мура, А. Колдера).

Самостоятельная работа: На выбор: просмотр документального фильма об архитектуре второй половины XX века, например, сюжета о выставке испанского архитектора С. Калатравы в Эрмитаже в июле 2012 года; просмотр видеосюжета о творчестве Генри Мура в Интернете на канале You Tube.

*1.7. Тема: Неореализм в европейском изобразительном искусстве.*

Задачи: Сформировать представление о неореализме - направлении в искусстве первых послевоенных лет, связанное с ростом прогрессивных демократических тенденций в европейском и американском искусстве 1940-1950-х годов.

Содержание: Рассказать о реалистическом движении французских художников младшего поколения, их борьбе за мир и демократию. Раскрыть обличительные тенденции неореализма, поиски нового героя реалистического искусства среди простых людей – крестьян, рабочих, прогрессивной интеллигенции. Познакомить с творчеством А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа.

Самостоятельная работа: Термин «неореализм»; подготовить сообщения о творчестве А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа; подобрать иллюстративный материал.

*1.8. Тема: Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв. Гиперреализм Поп-арт и оп-арт*

Задачи: Сформировать представление о гиперреализме. Сформировать представление о «поп-арте».

Содержание: Познакомить с творчеством ярких представителей гиперреализма (Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. де Андреа). Познакомить с принципами поп-арта и его направлениями. Познакомить с творчеством ярких представителей поп-арта (Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста, Т. Вессельмана, К. Олденбурга, Э. Уорхола) и оп-арта (В. Вазарелли).

Самостоятельная работа: Записать в тетради имена ярких представителей гиперреализма.

*1.9. Тема: Кинетическое искусство*

Задачи: Сформировать представление о кинетическом искусстве.

Содержание: Опыты В. Е. Татлина в России, «мобили» А. Колдера в США) и оформившемся в 1960-х гг. Конструкции Никола Шёффера (род. 1912) во Франции, Х. Ле Парка в Аргентине, проекты группы «Движение» в России. Использование кинетических конструкций в рекламном, оформительском деле.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о творчестве В.Е. Татлина, Н. Шёффера, Ж. Тенгли, П. Бюри, Х. Ле Парка, В. Коломбо, Х. де Риверы; подобрать иллюстративный материал.

*1.10. Тема: «Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.*

Задачи: Сформировать представление о «Новой волне» авангарда.

Содержание: Рассказать о смыкании контркультуры современного искусства с ультралевыми молодежными движениями. Познакомить с основными формами авангарда и его разновидностями: «абстрактный экспрессионизм», «минимальное искусство», «концептуальное искусство».

Самостоятельная работа: Подготовить сообщение о представителях «новой волны» авангарда.

## **Пятый год обучения**

### **2 полугодие**

Раздел 2. Искусство России первой половины XX века.

*2.1. Тема: Русский авангард 1900-1920-х гг. Художественные объединения начала 20 века в России. Стиль символизм в портрете, пейзаже, натюрморте, тематической картине Борисова-Мусатова. М.Сарьяна, П.Кузнецова.*

Задачи: Сформировать представление о русском авангарде.

Содержание: Термин «авангард». Познакомить с объединениями художников: "Товарищество передвижников" (1863-1923), "Мир искусства" (1898-1927), "Бубновый валет" (1911-1917), "Союз русских художников" (1903-1923). Познакомить со стилем символизм. Просмотр и обсуждение иллюстраций Борисова-Мусатова, М. Сарьяна, П. Кузнецова.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*2.1.1. Тема: Стиль кубизм в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж. Творчество П.Кончаловского, И.Машкова*

Задачи: Сформировать представление о кубизме.

Содержание: Рассмотреть стиль кубизма в жанрах изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж. Творчество П. Кончаловского и И. Машкова.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*2.1.2. Тема: Стиль кубизм в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж Лентулова. Р. Фалька.*

Задачи: Сформировать представление о кубизме.

Содержание: Творчество А. Лентулова, Р. Фалька.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*2.1.3. Тема: Стиль кубизм в жанрах портрет, натюрморт, пейзаж Ларионова, Н.Гончаровой, Татлина.*

Задачи: Сформировать представление о кубизме.

Содержание: Творчество М. Ларионова, Н. Гончаровой, В. Татлина.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*2.4. Тема: Стиль абстракционизм В. Кандинского в живописных циклах картин. Стиль супрематизм Малевича, Наивный стиль М.Шагала в живописи, графике.*

Задачи: Сформировать представление об абстракционизме. Сформировать представление о стиле «супрематизм».

Содержание: Термины «абстракционизм», «супрематизм». Творчество В. Кандинского, К. Малевича, М. Шагала. Их творчество в живописи и графике.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*2.5. Тема: Стиль космизм К.Петрова-Водкина, и авторский стиль П.Филонова.*

Задачи: Сформировать представление о космизме.

Содержание: Термин «космизм». Творчество К. Петрова-Водкина и П. Филонова.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

Раздел 3. Искусство России (2-я половина XX - начала XXI веков).

*3.1. Тема: Искусство Великой Отечественной войны. Стиль «Соцреализм» в живописи А.Дейнеки.*

Задачи: Сформировать представление об искусстве в период Великой Отечественной войны в живописи.

Содержание: Стиль «соцреализм». Творчество А. Дейнеки.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*3.2. Тема: Искусство в годы Великой Отечественной войны. Плакат. Скульптурный портрет Веры Мухиной, Сарры Лебедевой, Николая Томского.*

Задачи: Сформировать представление об искусстве в период Великой Отечественной войны в скульптуре, плакате.

Содержание: Что такое плакат, какой он бывает. Что такое скульптурный портрет. Творчество Веры Мухиной, Сарры Лебедевой, Николая Томского.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*3.3. Тема: Скульптурные мемориальные комплексы, посвящённые Великой Отечественной войне.*

Задачи: Сформировать представление об скульптурных мемориальных комплексах, которые посвящены Великой Отечественной войне.

Содержание: История мемориалов и памятников: Могила Неизвестного солдата, г. Москва; «Героям-панфиловцам», Подмосковье; «Алеша», г. Мурманск; «Журавли», г. Саратов; «Героям Сталинградской битвы», г. Волгоград; «Тыл — фронту», г. Магнитогорск; «Героическим защитникам Ленинграда» г. Санкт-Петербурге; Монумент Славы г. Новосибирск.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*3.4. Тема: Перемены в искусстве 60-х годов. Романтический героизм «сурового стиля».*

Задачи: Сформировать представление о «суровом стиле» и о его представителях.

Содержание: «Суровый стиль» в живописи. Творчество Александра и Петра Смолиных. Творчество П. Никонова, Г. Коржева, Н. Андропова, В. Попкова, Е. Моисеенко.

Самостоятельная работа: Выписать в тетрадь представителей «сурового стиля», которых не изучили на данном занятии и их работы.

*3.5. Тема: Архитектура 1920 – 1991.*

Задачи: Сформировать представление об архитектурных стилях.

Содержание: Конструктивизм (Москва: Дом культуры им. Русакова. Дом Мельникова. Шуховская башня, Башня Татлина). Сталинский ампи́р (Москва: Театр Советской Армии, Здание МИД, Главное здание МГУ, Гостиница «Украина», Проект дворца Советов). Советский модернизм (Санкт-Петербург: Здание ЦНИИ робототехники и технической кибернетики; Москва: Стадион «Лужники», Останкинская башня, Кремлевский дворец съездов, «Дома-книжки», Белый дом в Москве, Здание Президиума РАН).

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*3.6. Тема: Известные художники XX века.*

Задачи: Сформировать представление о знаменитых художниках.

Содержание: Творчество Т. Яблонской, Д. Налбандян, П. Корина, И. Грабаря, А. Куприна, И. Машкова, Г. Нисского, К. Юона, А. Пластова, Ю. Пименова, В. Ватагин, Е. Вучетича.

Самостоятельная работа: Повторение изученного на данном уроке материала.

*3.7. Тема: Подготовка к экзамену.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

Контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

### *Итоговая аттестация*

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена - История изобразительного искусства.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Оценка 5 «отлично»

- 1) Легко ориентируется в изученном материале.
- 2) Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- 3) Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- 4) Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- 5) Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- 6) Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- 1) Легко ориентируется в изученном материале.
- 2) Проявляет самостоятельность суждений.
- 3) Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- 4) Выполнены практические работы не совсем удачно.
- 5) При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- 1) Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- 2) Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- 3) Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

4) Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ № 18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными

альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- 1) выполнение домашнего задания;
- 2) подготовка докладов, рефератов;
- 3) посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- 4) участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- 1) образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- 2) развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи).
- 3) воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- 1) способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- 2) формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- 3) формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- 4) учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

### *Перечень средств обучения*

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

1. наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
2. электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
3. аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
4. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Список учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Альбом. Художники Зауралья / из собрания Курганского областного художественного музея / - Курган.: Дамми, 2002.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990 Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Беловой О.Ю. «История искусств. Зарубежное искусство»: Краткий курс лекций. – М.: Аквариум, 1997.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
7. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
10. Ильиной Т.В. «История искусств. Западноевропейское искусство»: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Высш. шк., 1983.
11. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
12. История русского и советского искусства: Учеб пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С - Пб: ДБ, 2003
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. - М, 1981
17. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
19. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М:

АСТ-ПРЕСС, 2001 Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М:

Архитектура-С, 2004

20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004

21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001