

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ № 18 на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
	4-8 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	540
аудиторные занятия (в часах)	540
Общее количество часов на аудиторные занятия	540

Программа учебного предмета «Народно – сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Народно – сценический танец» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры, участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета «Народно – сценический танец»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи: обучение основам народного танца; развитие танцевальной координации; обучение виртуозности исполнения; обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; развитие физической выносливости; развитие умения танцевать в группе; развитие сценического артистизма; воспитание дисциплинированности; формирование волевых качеств.

Обоснование структуры учебного предмета «Народно – сценический танец»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ № 18 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по хореографическому искусству, истории мировой культуры. Хореографический класс имеет пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала, музыкальные инструменты (фортепиано, баян), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; мультимедийное устройство.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно – сценический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся.

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество – 8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	108	108	108	108	108
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	540				

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	108	108	108	108	108
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	540				
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6
Общий объем времени на Консультации	30				

Требования по годам обучения

В содержание программы «Народно-сценический танец» входят следующие виды учебной работы: изучение учебной терминологии; ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца; ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе «Народно-сценический танец» предложены требования по годам обучения 4-8 классы при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Первый год обучения (4 класс)

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танец народов Прибалтики.

Второй год обучения (5 класс)

- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

Третий год обучения (6 класс)

- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».
- Венгерский народный танец.

Четвертый год обучения (7 класс)

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Венгерский народный танец.
- Польский народный танец.

Пятый год обучения (8 класс)

- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.

- Польский народный танец.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.

Первый год обучения

4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.

2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

• постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»;

• позиции ног:

- 5 свободных;

- 5 прямых;

- 2 закрытых;

• позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);

- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);

- 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движение у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.

2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».

3. Battement tendu jete с pour le pied.

4. Подготовка к «веревочке»- скольжение работающей ноги по опорной.

5. Подготовка к «каблучному»:

- маленькое «каблучное».

6. Flic-flac из V позиции во всех направлениях.

7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.

8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.

9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

Середина

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;

- кулачок.

2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.

3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;
- назад (с поворотом на 180°).
- 4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
- 5. Подскоки.
- 6. Русский бег.
- 7. «Перескоки».
- 8. «Молоточки».
- 10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
- 11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
- 12. Поясной русский поклон.
- 13. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;
 - тройные.
- 14. Перетопы с «противоходом».
- 15. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
 - основной ход танца «Бульба»;
 - основной ход танца «Крыжачок»;
 - притопы;
 - «перескоки»;
 - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.
3. Основные движения:
 - соскоки;
 - галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Материал для класса мальчиков

1. Одинарные фиксирующие и скользящие хлопки и удары:
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу сапога.
2. Присядки:
 - подготовка к присядке;
 - «мячик» по I прямой и I свободной позициям;
 - полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте);
 - полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на воздух вперед и в сторону (на месте);
 - «разножка» в сторону на ребро каблука (у палки).

3. Прыжки:

- малые и большие подскоки с двух ног на две (с вытянутыми ногами и с согнутыми в коленях ногами);
- подскок с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам.

Белорусский народный танец

1. Присядка «мячик» по I прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.
2. Полуприсядка по I прямой позиции с выведением согнутой ноги вперед в пол и на 350 градусов.

Второй год обучения

5 класс

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).
Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

Движения у станка

1. *Plie* – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. *Battements tendu* – «носок - каблук» с окончанием в *plie* (каблук).
3. *Battements tendu jete pour-le-pied* в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. *Pas tortilla* – из положения *pointe* в сторону.
9. *Flic-flac* – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на *sou-de-pied*.
10. *Releve lent* и *battement derelore* – с сокращением стопы с окончанием в *demi-plie* на каблук.
11. *Grand battement jete* – во всех направлениях из V позиции с окончанием в *demi-plie* на каблук.

Середина

Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
 - простая;
 - двойная;
 - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:

- со скользящим ударом;

- с подбивкой на каблук.

9. Дробные выстукивания:

- «разговорные» дробы;

- «двойная дробь»;

- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

10. Вращения:

- на двух подскоках полный поворот;

- с «припаданием» на месте.

Белорусский народный танец

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.

2. Основное положение в паре.

3. Основной ход польки «Крутуха».

4. Основной ход польки «Трясуха».

5. Галоп.

6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. *Battements tendu jete* вперед:

- с шага и ударом носком по полу (*riqué*) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (*riqué*) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. *Jete-riqué* (на месте и с отходом назад на *plié*).

6. *Jete* «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на *plié* (на месте и в повороте).

8. *Pas echarpe* (соскоки на II позицию).

9. Бег – *pas emboite* – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с *pas ballone* (с фиксацией на *cou-de-pied*).

11. Подскоки на *demi-plié* на месте и с поворотом:

- на полупальцах по 5-й позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. *Pas de basque* (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 900 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на *demi-plié* с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Двойные (сдвоенные хлопки и удары):

- хлопок и удар по бедру;

- два удара по бедру;

- хлопок и удар по голенищу сапога;

- два удара по голенищу сапога.

2. Присядки:

- «мячик» по I свободной позиции в продвижении и в повороте;

- полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперед на воздух с продвижением;

- «разножка» вперед-назад и с поворотом корпуса «противоход»;

- «гусиный шаг».

3. Прыжки с обеих ног с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и удар ладонью по подошве сапога.

Третий год обучения

6 класс

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.

2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.

3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.

4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.

5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.

2. Battement tendu:

- с работой опорной пятки;

- «веер» по точкам.

3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.

4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.

5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:

- duple;

- с demi-rond;

- большое каблучное.

6. «Качалочка».

7. Rond de jambe par terre:

- подготовка – rond de pied;

- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- на всей стопе на 45 в сторону;

- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;

- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).
3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
 - русский бег в повороте;
 - через *cou-de-pied* с выносом ноги на каблук в стороны (на 45о- 90о).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук:
 - на талии внутренним ребром ладони;
 - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).
3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».
4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.
5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.
6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.
7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45 градусов).
8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные хлопки и удары):
 - скользящий хлопок и два удара по бедру;
 - скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
 - скользящий хлопок и два удара по голенищу сапога;
 - фиксирующий хлопок и два удара.
2. «Присядки»:
 - «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;
 - «закладка».
3. Прыжки с поджатыми ногами и с ударом по голенищу сапога.

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» - прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу;
 - по каблуку (простые сочетания ударов)

Четвертый год обучения

7 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie в прямых позициях и полупальцах:
 - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu – на demi-plie:
 - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
 - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»:
 - «большое» duple;
 - «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса:
 - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ногое;
 - в сторону (лицом к палке).
9. Pas tortie с приема jete в сторону.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic – flas с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
 - с открыванием ноги на каблук;
 - с перекатами через каблучок;
 - с полным поворотом на полупальцах.
5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например, «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);

- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблук;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
 - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
 - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по Vсвободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
 - подскоки и бег;
 - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в Iпрямую позиции.
6. «Цвал» (галоп).
7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.
8. Pas balance.
9. «Кшесанэ» с притопом.
10. Pas de basque.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Удары комбинированные:
 - хлопучечный «ключ»;
 - удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
 - присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
 - «качалочка»;
 - «закладка» в продвижении в сторону;
 - «закладка» в сочетании с «качалочкой».

3. Прыжки:
- «стульчик».

Венгерский народный танец

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Пантозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

Пятый год обучения

8 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движение у станка

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
 - с переходом с опорной ноги на рабочую;
 - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90 градусов.
5. Rond de jambe parter:
 - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
 - с rond de pied опорной ноги.
6. Battement fondu на 90 градусов.
7. Flic- flac:
 - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
 - double flic.
8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
9. Grand battement jete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balensuare на 90 градусов.

Середина

Русский народный танец

1. Ход кадильный (с каблучка).
2. «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
 - через каблучки;
 - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения, обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения,

рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

Областные особенности Русского народного танца

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);

- «муку сеять»;

- «птички летят»;

- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);

- уральский бег;

- стелющийся шаг;

- шаркающий шаг;

- приставной переменный шаг;

- «моталочка»;

- сдвоенная дробь с притопом.

4. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);

- присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Запад России

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основное характерное движение рук.

3. Основной ход.

Молдавский народный танец

«Хора». «Молдавенияска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);

- «дорожка»;

- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);

- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;

- назад или вперед на 35 градусов (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45 градусов.

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в поуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 градусов.
4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).
5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
2. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
3. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Испанский народный танец

«Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:
 - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
 - тройной бег.
3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
4. Pas balance:
 - из стороны в сторону;
 - вперед и назад.
5. «Ковырялочка».
6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
7. Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги сосвободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
9. Tombe-coure (из позы в позу) в IV свободной позиции.
10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
12. Dos a dos на различных движениях и связках.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Хлопушки - усложнение техники хлопучек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.
2. Присядки:
 - «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
 - «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во II закрытой позиции;
 - усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.
3. Прыжки:
 - pegeration к большим прыжкам;
 - большой прыжок «разножка».

По окончании обучения обучающиеся должны знать и уметь: выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями; предельно достоверно и

образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах; используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала; учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно - сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно- сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества; знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение
- знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Народно – сценический танец» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях;
- исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения работы является основной. В связи со сложившейся традицией МБУДО ДШИ № 18 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения работы может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
 2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
 3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
 4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
 5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
 6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
- Дополнительная литература
1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
 2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
 3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
 4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
 5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
 6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев,1967
 7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
 8. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
 9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
 10. Степанова Л. Танцы народов России. - М. : Советская Россия, 1969
 11. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
 12. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
 13. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970.
 14. Королева Э. Молдавский народный танец. – Москва, «Искусство», 1984.
 15. Бриске И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки., учебно-методическое пособие, ЧГАКи,114 с.
 16. Мин. Кул. РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Народно-сценический танец, методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств, (1й год обучения 2 класс), М, 1985. - 53с.
 17. Мин. Кул. РСФСР, главное управление учебных заведений и научных учреждений, центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Народно-сценический танец, методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и школ искусств, (4-й год обучения), М, 1987. - 53с.
 18. Кларамунт А. Искусство танца фламенко. – М.: Искусство. 1984. – 183с., ил.