



## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Живопись» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Декоративно-прикладное искусство». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по живописи постепенно и планомерно происходит накопление понятий, терминов и технического опыта, знакомство с законами предмета.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года.

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 8 до 12 человек).

Рекомендуемая аудиторная недельная нагрузка в часах:

1 класс- 1 час

2 класс- 1 час

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков,

Задачами учебного предмета «Живопись» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов живописи;

- с помощью цвета уметь передавать настроение, состояние, характер в своей работе;
- знание способов составления цветов, оттенков одного цвета;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах цвета, контраста – в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописной работой, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени), с выставлением четвертной оценки;
- итоговое задание – контрольный урок.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения живописной работы:

- Обзорная беседа о предлагаемых теме.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Упражнения по цветоведению, по техникам исполнения.
- Варианты композиционных эскизов.
- Варианты цветотональных эскизов.
- Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### *Дидактически материалы*

Для успешного результата в освоении программы по живописи, необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы живописи;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**Первый год обучения**  
**Тематический план**  
**Основы ИЗО**  
**Живопись**

**I четверть - 9 занятий**

**1 ч. в неделю**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: "Фрукты, овощи.» Гуашь, ее свойства. Хроматические, ахроматические цвета. Цветовой круг; основные, дополнительные цвета.	2 ч.
2.	Тема: «Сказочный петух». Гуашь. Дополнительные цвета. Яркое, контрастное цветовое решение.	2 ч.
3.	Тема: «Закат на море». Гуашь. Теплые, холодные цвета.	2 ч.
4.	Тема: " Транспорт". Монохром.	3 ч.
<b>Итого: 9 часов</b>		

**II четверть – 8 занятий**

**1 ч. в неделю**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Осеннее ненастье». Мягкое цветовое решение. Сближенная цветовая гамма.	2 ч.
2.	Тема: «Цирк». Теплый, холодный колорит. Гуашь.	2 ч.
3.	Тема; «Зима в лесу, пейзаж с животным (лиса или заяц)». Особенности зимнего колорита.	2 ч.
4.	Тема: «Этюд с натуры 1-2 предметов». Гризайль.	2 ч.
<b>Итого: 8 часов</b>		

**III четверть – 10 занятий**

**1 ч. в неделю**

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Натюрморты из 2-3 предметов в различных форматах, вертикальном и горизонтальном». Теплый, холодный колорит. Элементы композиции.	2 ч.
2.	Тема: «Зимние виды спорта». С элементами композиции (ритм; упорядоченный, хаотичный).	2 ч.
3.	Тема: «Добрый и злой герой в сказке, с окружением». Колорит.	2 ч.
4.	Тема: «Портрет мамы». Гуашь.	2 ч.
5.	Тема: Знакомство с техникой акварели. Упражнения.	1ч.
6.	Тема: «Мой четвероногий друг». В технике по- сырому.	1 ч.
<b>Итого: 10 часов</b>		

#### IV четверть – 8 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Белая кружка и яблоко на теплом и холодном фоне». Цветовой рефлекс.	2 ч.
2.	Тема: «Акварельная весна. Пробуждение природы». Доработка пастелью. Нюанс в живописи.	2 ч.
3.	Тема: «Натюрморт из двух предметов, контрастных по цвету к драпировке». Контраст.	2 ч.
4.	Тема: «Этюд весенних цветов (одуванчики, тюльпаны)». По- сырому.	2 ч.
Итого: 8 часов		

#### Второй год обучения

#### Тематический план

#### Основы ИЗО

#### Живопись

#### I четверть- 9 занятий

1 ч. в неделю

№	Наименование заданий	Кол-во часов
1.	Тема: «Подсолнухи». Дополнительные цвета. Живопись мазками. Гуашь.	2 ч.
2.	Тема: «Дары леса», натюрморт на тонированном листе. Гуашь.	3 ч.
3.	Тема: «Фрукты, овощи. Красный цвет в природе». Рисование с натуры. Акварель.	2 ч.
4.	Тема: «Пора дождей». Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Акварельная композиция.	2 ч.
Итого: 9 часов		

**II четверть – 8 занятий****1 ч. в неделю**

<b>№</b>	<b>Наименование заданий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Тема: «Натюрморты- темные предметы на светлом фоне и наоборот». Тон в живописи. Гуашь.	2 ч.
2.	Тема : «Натюрморт из 2-х предметов на сближенные цветовые отношения». Нюанс. Акварель.	2 ч.
3.	Тема ; «Белые медведи (лебеди, зайчики) зимой». С белой гуашью на темной, пастельной бумаге.	2 ч.
4.	Тема : «Натюрморт- бидон, овощи». Гризайль. Лепка формы светом. Гуашь.	2 ч.
Итого: 8 часов		

**III четверть – 10 занятий****1 ч. в неделю**

<b>№</b>	<b>Наименование заданий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Тема: «Иллюстрации к зимним сказкам («Снежная королева», «Двенадцать месяцев»)). Элементы композиции, колорит. Гуашь.	3 ч.
2.	Тема: «Лоскутное одеяло». Локальный цвет и его оттенки. Гуашь.	2 ч.
3.	Тема: «Домашний цветок». Кракле. Фактурная живопись.	1 ч.
4.	Тема:«Натюрморт-бутылка на фоне драпировок». Приемы работы акварелью, лессировка.	2 ч.
5.	Тема: «Натюрморт из 2-х предметов на нейтральном фоне». В технике а-ля прима. Акварель.	2 ч.
Итого: 10 часов		

**IV четверть – 8 занятий****1 ч. в неделю**

<b>№</b>	<b>Наименование заданий</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Тема: «Космические дали». Гуашь.	2 ч.
2.	Тема: «Этюд с натуры белки, совы». Техника по-сырому.	2 ч.
3.	Тема: «Натюрморт из 2-х предметов на фоне светлой драпировки с узором». Гуашь.	2 ч.
4.	Тема: «Цветущая яблоня». Акварель.	2 ч.
Итого : 8 часов		