



## Содержание

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета «Хор»;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценивания;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Учебная программа «Хор» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ".

Программа учебного предмета «Хор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

*Место предмета «Хор» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Хоровое пение»:*

- Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Хоровое пение»;
- Программа учебного предмета «Хор» является компонентом предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

### ***Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.***

Срок реализации программы учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение на 1 курс в *возрасте* 12 -13 лет, после окончания общеразвивающей программы «Музыкальное искусство. Хоровое пение» базовый уровень, составляет 3 года.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного учебного предмета:***

<b><i>Срок обучения</i></b>	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	315
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210
Максимальная учебная нагрузка	525

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - групповые занятия и самостоятельная подготовка обучающихся.

***Режим занятий:*** 1,5 академических часа два раза в неделю. ***Продолжительность одного занятия:*** 70 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

### ***Цель и задачи программы.***

**Целью** данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В связи с поставленной целью, программа учебного предмета "Хор" имеет ряд **задач**.

#### ***Обучающие:***

- формировать навык певческой установки, разносторонне развивать вокально-хоровой слух;
- накапливать музыкально - слуховых представления, развивать мышление певцов;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания;
- расширять диапазон голоса.

#### ***Развивающие:***

- формировать отношение к труду, природе, людям, чувство коллективизма и коммуникативности;
- формировать уверенность в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а также ответственность каждого за результаты общего дела.

#### ***Воспитательные:***

- формировать общий культурный и музыкальный уровни, воспитывать грамотного слушателя и зрителя;
- привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей хоровых коллективов);
  - практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- различный высоты, аудио и видео техникой.

### ***Планируемые результаты.***

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## II. Содержание учебного предмета.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Хор», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	105	105	105	315
Самостоятельная работа	70	70	70	210
Максимальная учебная нагрузка	175	175	175	525

При реализации программы учебного предмета «Основы хорового исполнительства» 3-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с первого по четвертый годы обучения) составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Основы хорового исполнительства» составляет 3 академических часа.

Общая трудоемкость учебного «Основы хорового исполнительства» 3-х летнем сроке обучения составляет 525 часов. Из них: 315 часов - аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - курсам. Каждый курс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же, как и аудиторные занятия, методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся может быть использована на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

### **Годовые требования по классам.**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

## 1 курс

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Певческая установка	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно»).
2.	Работа над дыханием	Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных)
3.	Работа над звукообразованием	Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
4.	Ритмические трудности, пульсация	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
5.	Работа над интонацией	Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и ограниченном диапазоне.
6.	Многоголосие	Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
7.	Дикция	Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8.	Совершенствование ансамбля и строя	Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
9.	Работа над репертуаром	Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно- эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой

		(фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.
--	--	--

За учебный год на 1 курсе должно быть пройдено 12 -14 произведений.

**Примерный репертуарный список:**

***Одноголосие (с сопровождением):***

1. Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.
2. Моцарт В-А. Детские игры.
3. Шуберт Ф. К музыке
4. Минков М. Деревянные лошадки.

***Двухголосие (с сопровождением):***

1. Даргомыжский А. «Любо нам...» хор русалок из оп. «Русалка»
2. Брамс Й. Божья коровка
3. Моцарт В-А. Цветы.
4. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
5. Гайдн Й. Похвала лености.
6. Крылатов Е. Крылатые качели.
7. Екимов С. Колыбельная
8. Трифонов О. Щенок.

***Двухголосие (a capella):***

1. Брамс И. Соловей (канон).
2. Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).
3. Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).
4. Гайдн Й., переложение для хора В. Попова «Пастух»
5. Глюк К.В. Праздник хора.
6. Весёлые подмастерья. Вестфальская народная песня
7. «Рябинушка» РНП
8. «Уж ты, поле мое» РНП
9. Шух М. Уж ты верба, вербушка

## 2 курс

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Певческая установка, работа над дыханием	Закрепление навыков, полученных на 1 курсе. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2.	Закрепление навыков звуковедения	Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3.	Работа над дикцией	Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
4.	Пение нотного текста по партитуре	Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5.	Работа над интонацией	Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания
6.	Работа над метроритмом	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза.
7.	Работа над репертуаром	Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития.

За учебный год должно быть пройдено 10 -12 произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Думченко «Как у бабушки козёл»
3. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
4. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
5. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Love some body»
6. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
7. М. Ипполитов-Иванов, перелож. для хора В. Рыжковой, сл. народные «Кукареку, петушок»
8. Э. Гумпердинк «Стоит стар человек»
9. Ф.Мендельсон «Воскресное утро»
10. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Полевые цветы»
11. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
12. Г.Пёрселл «Strike the viol»
13. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
14. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
15. А.Даргомыжский «Любо нам...» хор русалок из оп. «Русалка»
16. М.Ипполитов-Иванов, ст. А.Пушкина «Утро»
17. М. Шух «Уж ты верба, вербушка»
18. Е.Подгайц. Цикл «Пять колыбельных песен»
19. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
20. С.Плешак, сл. О.Сердобольского «Дождик»
21. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
22. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
23. М.Славкин, сл. В.Орлова «Новый год»
24. С. Гаврилов, сл. С. Никольского «Стрекоза»

### 3 курс

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Работа над дыханием	Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное- в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.
2.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Ровность и полнота звучания хора за счет объединения головного и грудного регистров. Пение <i>non legato</i> и <i>staccato</i> . Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки <i>legato</i> и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на <i>non legato</i> и <i>staccato</i> в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на <i>legato</i> и <i>non legato</i> , стремление к напевному звуку, кантилене.
3.	Работа над дикцией	Владение всеми дикционными навыками. Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
4.	Работа над интонацией и унисоном в партиях	Совершенствование унисона в каждой хоровой партии. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
5.	Работа над метроритмом	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным

		ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
6.	Размер, соотношение долей	Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.
7.	Работа над двухголосием	Пение 2-хголосия а сарелла и с сопровождением. Эпизодическое появление 3-хголосия (деление сопрано или альтов на первые и вторые в зависимости от фактуры произведения).
8.	Работа над репертуаром	Пение а сарелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Логинова «Земелюшка-чернозём»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
8. Чеш. нар. песня, обр. А. Свешникова «По ягоды»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
11. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
12. В. Ребиков, сл. И. Белоусова «Гаснет вечерняя зорька...»

13. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
14. Л. Делиб. Глория, Кирия из короткой мессы для женского хора и органа
15. Л. Керубини, рус. текст Н. Райского «Колыбельная»
16. Вик. Калинин, ст. В. Жуковского «Жаворонок»
17. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
18. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
19. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
20. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
21. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
22. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
23. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
24. К. Сен-Санс «Ave Maria»
25. Г. Форе «Agnus Dei»
26. П. Чесноков, сл. К. Р. «Распустилась черёмуха», «Солнце, солнце встаёт»
27. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»
28. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
29. Р. Бойко, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
30. В. Синенко, сл. М. Садовского «Прятки» (апрель) из концерта для детского хора, чтеца и фортепиано «Круглый год хоровод»
31. С. Плешак, сл. Е. Благиной «Улетели журавли»
32. Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчиескайте, русский текст Г. Герасимов Цикл «Проделки зимы»: «Вьюга», «Веселая история»
33. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
34. Т. Попатенко, сл. А. Гангова «На рассвете»

#### *Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно- досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### *Основные принципы подбора репертуара:*

- ✓ Художественная ценность произведения.
- ✓ Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- ✓ Решение учебных задач.
- ✓ Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- ✓ Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- ✓ Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- ✓ Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хор» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение,

- коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*В области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:*

- владеет основными навыками пения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (сдача хоровых партий);
- концертные выступления;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

предмет.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### ***Критерии оценки.***

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.
2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация голосового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру сценического поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) - ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) - ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателю.***

#### **Работа с хором.**

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача- фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Учебная литература:*

1. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
2. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. - СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2003.
3. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
4. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
5. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. - СПб: Композитор, 2000.
6. Композиторы-классики для детского хора. Вып.5/сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2013.
7. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов /сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2014.
8. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детского хора. - М.: Музыка, 1989.
9. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. - Новосибирск: Окарина, 2010.
10. Музыка в школе. Вып. 1 - М.: Музыка, 2000.
11. Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие. - СПб: Композитор\*Санкт-Петербург, 2014.
12. Нотные папки хормейстера № 3-7. / сост. и ред. Куликов Б.И., Аверина Н.В. - М.: Дека-ВС 2005, 2007, 2008.
13. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М.: Музыка, 1986.
14. Попов В. Переложения для детского хора. - М.: Музыка, 2009.
15. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
16. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

### *Список методической литературы*

1. Аверина Н. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
  2. Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей.-М.,1953
  3. Ветлугина М.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968
  4. Детский голос (сборник статей/ Под редакцией Шацкой В.Н.) - М., «Педагогика», 1970
  5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.-М. 1996
  6. Живив В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.-М.,2003
  7. Малинина Е. "Вокальное воспитание детей.", - М., "Музгиз"1967
  8. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие. \_Киев,1989
  9. Осеннева М., Самарин В. Уколова Л. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективом: Учебное пособие.-М.1999
  10. Рачина Б. Технология и методика обучения музыки в общеобразовательной школе: Учебное пособие- СПб.,2007
  11. Соколов В. «Работа с хором». - М., 1983
  12. Стулова Г. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", - М., "Просвещение", 1992
  13. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио.-М.,1986
  14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. \_М.2002
  15. Садовников В. Орфоэпия в пении. -М., 1952
  16. Холодило Т. «Развитие вокально-хоровых навыков у детей младшего возраста», учебная программа, - М., 1999
  17. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса: Сб. статей
- //Вопросы певческого воспитания школьников.-М.,1956