

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе, уровень программы;
- актуальность и новизна программы;
- структуры программы учебного предмета.
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- срок реализации учебного предмета объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- планируемые результаты.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

V. Список рекомендуемой учебно–методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Актуальность программы в том, что предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Уровень программы: базовый.

Данная программа разработана на основе примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной учебно - методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А, программы по предмету «Музыкальная литература» Лисянской Е.Б.

Новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства, и является обобщением многолетнего опыта преподавания предмета.

Структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- воспитание грамотного слушателя.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, составляет 3года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Форма занятий				
<i>Аудиторная</i>	33	33	33	99
<i>Внеаудиторная</i>	16,5	33	33	82,5
<i>Максимальная учебная нагрузка.</i>	49,5	66	66	181,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) 1 раз в неделю, 1 академический час.

Планируемые результаты:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от про-слушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЕДМЕТА.

Учебно – тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по темам .

1 год обучения.

	Название темы	Кол-во часов
1 четверть		
Средства музыкальной выразительности.		
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	1
2	Шумовые и музыкальные звуки (Звуки природы, Дебюсси «Сиринкс», Кеидж 4. 33).	1
3	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	1
4	Мелодия.	1
5	Лад.	1
6	Регистр.	1
7	Темп.	1
8	Штрихи.	1
2 четверть		
1	Динамика.	1
2	Метр.	1
3	Ритм.	1
4	Тембр. Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
5	Фактура: мелодия с аккомпанементом.	1
6	Фактура: полифония	1
7	Жанр.	1
8	Жанр	1
3 четверть		
Детские образы в музыке.		
1	Чайковский «Детский альбом». Жизнь ребенка IX века, детские игры. (Утренняя молитва, Зимнее утро, Игра в лошадки, Мама, Марш деревянных солдатиков).	1
2	Детские игры, что можно услышать на улице. (Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла, Русская песня, Мужик на гармонике играет, Камаринская, Шарманщик поет).	1
3	Детский альбом. Музыка разных стран. (Вальс, Мазурка, Полька, Итальянская, Французская, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка).	1
4	Детский альбом. Готовимся ко сну. (Нянина сказка, Баба Яга, Сладкая греза) Песня жаворонка, В церкви.	1
5	Природа и музыка. Чайковский «Времена года». Зимние месяцы.	1
6	Вивальди «Времена года». Зима.	1
7	Чайковский «Времена года». Весенние месяцы.	1
8	Вивальди «Времена года». Весна.	1

9	Чайковский «Времена года». Летние месяцы.	1
10	Вивальди «Времена года». Лето.	1
4 четверть		
1	Чайковский «Времена года». Осенние месяцы.	1
2	Вивальди «Времена года». Осень.	1
3	Утро в музыке. (Григ Утро, Чайковский Утренняя молитва, Мусоргский Рассвет на Москве реке).	1
4	День в музыке. Прокофьев. Прогулка, Сказочка, Шествие кузнечиков, Дождь и радуга, Пятнашки, Марш.	1
5	Вечер в музыке. Прокофьев Вечер,	1
6	Ночь в музыке. Ходит месяц над лугами. Дебюсси Лунный свет.	1
7	Повторение.	1
	Итого:	32

2 год обучения
Содержание музыкальных произведений.

	Название темы	Кол- во часов
1 четверть.		
1	Введение. Музыка в нашей жизни.	1
2	Римский – Корсаков. «Три чуда»	1
3	Э. Григ. «Пер Гюнт».	1
4	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».	1
5	П. Дюка. «Ученик чародея».	1
6	К. Сен-Санс. «Карнавал животных».	3
2 четверть.		
	Равель «Матушка - гусыня»	2
	К. Дебюсси. «Детский уголок».	2
	Г. Свиридов. «Детский Альбом».	2
	Речитатив и мелодия. Мусоргский «Детская».	2
3 четверть.		
	Кантилена Беллини «Ария Нормы».	1
	Марши, походные, траурные, церемониальные	1
	Марши в детской музыке, сказочные, песни-марши	1
	Танцевальная музыка, народные танцы разных стран.	4
	Жанры виртуозной музыки. Этюды Черни, Паганини, Шопена, Листа	1
	Из истории виртуозной музыки	1
	Скерцо, скерцино, токката, прелюдия.	1
4 четверть.		
	Из истории оперы. Дж. Перголези «Служанка - госпожа».	2
	В. Моцарт «Волшебная флейта»	3
	П.И. Чайковский «Иоланта»	2
	Итого:	33

**3 год обучения
Музыкальные жанры.**

	Название темы	Кол- во часов
	1 четверть. Жанры русской народной музыки.	
1	Введение.	1
2	Трудовые песни.	1
3	Календарные земледельческие песни. Коляда.	1
4	Календарные земледельческие песни. Масленица.	1
5	Календарные земледельческие песни. Купало.	1
6	Семейно – бытовые песни. Колыбельные.	1
7	Свадебный обряд.	1
8	Былины.	1
	2 четверть.	
1	Русские народные инструменты.	1
2	Русские народные инструменты.	1
3	Хороводные песни. Плясовые песни и наигрыши.	1
4	Плясовые песни и наигрыши.	1
5	Исторические песни.	1
6	Лирическая протяжная песня.	1
7	Детский игровой фольклор.	1
8	Повторение	1
	3 четверть. Музыка разных эпох и стран	
1	Эпоха Возрождения (историческая справка). Танцы эпохи Возрождения.	1
2	Вокальная и инструментальная музыка эпохи Возрождения.	1
3	Эпоха Барокко.	1
4	Танцы эпохи барокко. Старинная танцевальная сюита.	1
5	Композиторы эпохи барокко.	1
6	Эпоха классицизма. Танцы эпохи классицизма.	1
7	Зарубежные классики.	1
8	Эпоха Романтизма.	1
9	Танцы эпохи романтизма. Польские танцы.	1
10	Норвежские танцы	1
	4 четверть.	
1	Венгерские танцы	1
2	Испанские танцы.	1
3	Жанры Итальянской вокальной и инструментальной музыки.	1
4	Французские танцы.	1
5	Вальс.	1
6	Современные танцы.	1
7	Современные танцы.	1
	Итого:	33

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Первый год обучения посвящен средствам музыкальной выразительности. Задача педагога объяснить и показать, как зависит характер музыки от тех или иных средств музыкальной выразительности. Учащиеся постигают способы отражения в музыке диалога, противоборства, развития образов на сравнениях элементов музыкальной речи. Для прослушивания берутся инструментальные миниатюры и музыкальные сценки, образы природы, инструментальные произведения с похожими названиями. Основные выразительные средства музыкального языка (Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Для прослушивания:

Дебюсси, «Детский уголок». Прокофьев, «Детский альбом», симфоническая сказка «Петя и волк». Свиридов, «Альбом пьес для детей», Р. Шуман «Альбом для юношества», Ревуцкий, «Кот и мышь». М. Мусоргский, «Картинки с выставки». М. Равель «Моя Матушка - Гусыня». П. Чайковский «Детский Альбом», «Времена года». А. Вивальди «Времена года», колыбельные песни разных стран, произведения изучаемые учащимися по специальному инструменту

К концу первого года обучения учащиеся должны:

- свободно оперировать такими понятиями как «мелодия», «лад», «темп», «динамика», «регистр», «штрихи»;
- уметь отличать группы инструментов, и отдельные тембры;
- уметь соотносить между собой характер музыки со средствами музыкальной выразительности.

Второй год обучения.

Учащиеся знакомятся с программными произведениями разных композиторов, музыкальной формой, музыкальными инструментами, певческими голосами, жанром оперы и балета.

Содержание музыкальных произведений.

Музыкальные образы пьесы, характер тематизма и его особенности развития. Элементы музыкальной речи, и их роль в создании образа пьесы.

Общее содержание цикла. Элементы музыкальной речи в создании образа «Балета...». Создание словесного образа «Бабы Яги» по рисунку Гартмана до прослушивания произведения. Анализ видения Мусоргским рисунка Гартмана после прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы. Характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьесы.

Содержание баллады Гете. Анализ авторского прочтения баллады композитором. Развитие темы в симфоническом Скерцо (чародея, ученика, воды), содержание вступления. Музыкальные образы пьесы.

Равель «Матушка - гусыня». История создания произведения. Музыкальные образы пьес и их аналоги в литературе.

К. Дебюсси. «Детский уголок». История создания, музыкальные образы.

Г. Свиридов. «Детский Альбом». История создания. Характер и музыкальные образы пьес.

Понятие речитатив и кантилена в вокальной музыке.

Жанр марша. Виды маршевой музыки. Для прослушивания: Агапкин «Прощание славянки», Шопен соната №2 3 ч., Верди марши из «Аиды».

Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Глинка «Марш Черномора» .

Танцевальная музыка, народные танцы. Для прослушивания Стравинский «Весна священная», Чайковский балет «Щелкунчик» - «Трепак».

Рассказ об истории виртуозной музыки, и ее жанрах. Для прослушивания: Паганини – Капризы №9, №24; Шопен этюд №1, №12,13. Лист этюд №12- «Метель». И.С. Бах, токката и фуга ре минор, Ф.Э. Бах «Сольфеджио».

История появления оперы, опера seria и опера buffa. Реформа К.В. Глюка. Сказочные оперы.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- дать небольшую характеристику образу музыкального произведения в соотношении со средствами музыкальной выразительности;
- иметь понятие о пройденных жанрах и их особенностях;
- знать сюжет и главных героев прослушанных опер.

Третий год обучения.

Учащиеся знакомятся с музыкальными жанрами. Первое полугодие посвящено русскому народному творчеству и отражению его в музыке русских классиков. Дети знакомятся с жанрами русской народной музыки, русскими обрядами, с тембрами русских народных инструментов.

Для прослушивания: песни из фонохрестоматии, фрагменты опер М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского – Корсакова, симфонии П. Чайковского (использование жанров русской народной музыки в классике).

К концу первого полугодия учащиеся должны определять жанровые истоки звучащего фрагмента, осознавать роль фольклорного жанра в отражении картин народного быта, специфики русского характера.

Во втором полугодии происходит знакомство с музыкой разных эпох и стран. Учащимся дается историческая справка, отражение той или иной эпохи в разных видах искусства, рассказывается об особенностях моды и быта.

Эпоха Возрождения. Возникновение эпохи Возрождения. Возрождение живописи, литературе. Инструменты эпохи Возрождения. Танцы: branle, pavane, gallearda. Произведения Й. Океггема, Дж. Палестрины, О. Лассо.

Эпоха Барокко. Возникновение эпохи Барокко. Барокко в архитектуре, живописи, литературе. Старинная танцевальная сюита. Произведения А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя.

Эпоха Классицизма. Классицизм в архитектуре, в живописи и литературе. Танцы эпохи классицизма. Становление симфонического оркестра. Музыка Й. Гайдна, В. Моцарта.

Романтизм. Отражение Романтизма в литературе. Польские танцы XIX века (полонез, мазурка, краковяк). Танцевальная музыка в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского.

Норвежские танцы (халлинг, спрингданс, гангар). Жанры норвежской музыки в творчестве Э. Грига.

Венгерские танцы (вербункош и чардаш). Использование жанров в классической музыке (произведения, Й. Брамса, Ф. Листа).

Испанские танцы (хота, болеро, хабанера, фламенко и др). Испанские танца в музыке Ж. Бизе, М. Глинки.

Жанры итальянской вокальной и инструментальной музыки (фротолла, вилланелла, канцонетта, баркарола, тарантелла).

Французские танцы.

Вальс. Вальс как жанр. Использование жанра вальса в музыке разных композиторов разных стран.

Современные танцы: танго, фокстрот, линди-хоп, рок-н-ролл, твист.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- знать основные жанры русской народной музыки, и их особенности.
- знать названия пройденных танцев, и их национальную принадлежность.
- знать особенности танцев разных эпох танцев.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, Контрольный урок проводится на последнем уроке четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6 полугодии проводится итоговый контроль в форме зачета, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея

совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого - наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее при-общение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список методической литературы:

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. 2005.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Келдыш, Ю.В. (сост.), О.Е. Левашева, А.И. Кандинский. История русской музыки. М.: Музыка, 1983.
- Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 1 – 4.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- Учебная литература:
- Ушпикова Г.Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, 2016.
- Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007