

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план и содержание учебного предмета;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно–методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, окончивших четырёхлетний курс обучения составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 3 года.

| | |
|---|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 331 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 153 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 178 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 70 минут один раз в неделю для всех отделений.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным

материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Учащиеся обеспечиваются основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием (телевизор, ноутбук) учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Оснащение занятий

Активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового

анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно–тематический план и содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый год обучения

| № п/п | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1 | Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа. <ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, • пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей; • Пение трезвучий главных ступеней с обращением, уменьшенное трезвучие на седьмой ступени; • Пение Д7 в основном виде с разрешением; • Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; • Обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука; • Синкопы внутри тактовые и межтактовые; • Пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; • Одно- и двухголосных секвенций; • С листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, тритонов; • Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз; • Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции; • Пение двухголосных примеров с элементами альтерации; | 11 |
| 2 | Воспитание чувства метроритма <ul style="list-style-type: none"> • Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; • Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых; • Новые ритмические группы в размере 6\8; • Переменный размер; • Ритмический ансамбль; • Ритмический диктант. | 8.5 |
| 3 | Воспитание музыкального восприятия <ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального | 7 |

| | | |
|---|--|-----|
| | <p>произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; • Анализ простейших альтераций в мелодии; • Функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков; • Анализ каденций в периоде; | |
| 4 | <p>Музыкальный диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> • разные формы устных диктантов; • письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты; • ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; • тембровые диктанты; | 7.5 |
| 5 | <p>Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка; • Знакомство с фигурациями; • Сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания; | 7 |
| 6 | <p>Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение материала 4 класса; • Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями; • Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые; • Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями; • Повторение тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре; • Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора; • Тональности с 5-ю знаками; • Более сложные ритмические группы размере 6\8; • Различные виды синкоп; • Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука; • Буквенные обозначения звуков и тональностей; • Период, предложений, фраза; | 10 |
| | Итого | 51 |

Второй год обучения

| № п/п | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | <p>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией, • Звукоряда гармонического мажора, пентатоники; • Пение D7 с обращениями; | 10 |

| | | |
|---|--|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре; • Характерные интервалы в гармоническом мажоре; • Последовательности аккордов и интервалов; • И интервалы от звука с разрешением; • Одно- и двухголосные секвенции; • Мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по Д7 и его обращений; • Двухголосные примеры с элементами альтерации; • Транспонирование с листа на секунду и терцию, • Размер 3\2, 6/4. | |
| 2 | <p>Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; • Ритмический ансамбль; • Ритмический диктант. | 8.5 |
| 3 | <p>Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей; • мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; • анализ простейших альтераций в мелодии; • функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу; • анализ каденций в периоде; • модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты. | 7 |
| 4 | <p>Музыкальный диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разные формы устных диктантов; • Письменный диктант из 8-10 тактов; • Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; • Тембровые диктанты; | 7.5 |
| 5 | <p>Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение разнохарактерных и мелодий в разных жанрах с использованием пройденных элементов музыкального языка; • Знакомство с фигурациями; • Импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода; • Подбор аккомпанемента; • Сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания. | 7 |
| 6 | <p>Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение материала 5 класса; • Обращения Д 7, разрешения; • Гармонический мажор; • Субдоминанта в гармоническом мажоре; • Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре; • Триоль шестнадцатыми; • Тональности с шестью знаками при ключе; • Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре и гармоническом мажоре; • Ритмические группы с заливочными нотами; • Хроматизм, альтерация; • Отклонение и модуляция; • Квинтовый круг тональностей; | 10 |

| | | |
|--|-----------------------------|----|
| | • Энгармонизм тональностей; | |
| | Итого | 51 |

Третий год обучения

| № п/п | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | <p>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе; • мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов, • Трезвучий главных и побочных ступеней • Диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; • Пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз; • Звукоряда гармонического мажора. • Пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений; • Мелодий в пентатонике; • Все пройденные ритмические группы. | 11 |
| 2 | <p>Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; • Ритмический ансамбль; • Ритмический диктант; • Дирижирование в смешанных размерах; | 8.5 |
| 3 | <p>Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей; • мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов; • анализ простейших альтераций в мелодии; • функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу; • анализ каденций в периоде; • модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты. | 7 |
| 4 | <p>Музыкальный диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разные формы устных диктантов; • Письменный диктант из 8-10 тактов; • Четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; • Тембровые диктанты; • Диктанты с фрагментами. | 7.5 |
| 5 | <p>Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах; • Все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет; | 7 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | • Импровизация на фоне гармонического сопровождения. | |
| 6 | Теоретические сведения <ul style="list-style-type: none"> • Повторение материала 6 класса; • Характерные интервалы; • Вводные септаккорды; • Различные виды синкоп; • Тональности с семью знаками при ключе; • Пентатоника; • Лады народной музыки; • Переменный размер; • Родственные тональности; • Отклонения и модуляция в родственные тональности; • Альтерация неустойчивых ступеней; • Хроматическая гамма. | 10 |
| | Итого | 51 |

Примерный календарно – тематический план.

1 год обучения.

| № | Название темы. | Аудиторные |
|----|---|------------|
| | 1 четверть | |
| 1 | Тональности си мажор и соль-диез минор. | 1,5 |
| 2 | Тритоны. | 1,5 |
| 3 | Аккорды главных ступеней с обращением. | 1,5 |
| 4 | Секвенции. | 1,5 |
| 5 | Синкопы и слигованные ноты. | 1,5 |
| 6 | Духгласное пение. | 1,5 |
| 7 | Транспонирование. | 1,5 |
| 8 | Контрольный урок. | 1,5 |
| | 2 четверть | |
| 9 | Ритм восьмая с точкой и две шестнадцатые. | 1,5 |
| 10 | Уменьшенное трезвучие. | 1,5 |
| 11 | Хроматические проходящие и вспомогательные. | 1,5 |
| 12 | Доминантовый септаккорд с обращением. | 1,5 |
| 13 | Доминантовый септаккорд с обращением. | 1,5 |
| 14 | Сольфеджирование в быстром темпе. | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок. | 1,5 |
| | 3 четверть | |
| 16 | Гармонический мажор. | 1,5 |
| 17 | Тональность Ре-бемоль мажор. | 1,5 |
| 18 | Тональность си-бемоль минор. | 1,5 |
| 19 | Различные ритмические группы в размере 6/8 | 1,5 |
| 20 | Две пары тритонов. | 1,5 |
| 21 | Фигурации аккордов. | 1,5 |
| 22 | Переменный размер. | 1,5 |

| | | |
|-------------------|---|-----|
| 23 | Модуляция. | 1,5 |
| 24 | Двухголосное и трехголосное пение. | 1,5 |
| 25 | Контрольный урок. | 1,5 |
| 4 четверть | | |
| 26 | Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. | 1,5 |
| 27 | Модулирующие секвенции. | 1,5 |
| 28 | Сочетание различных ритмических групп. | 1,5 |
| 29 | Построение интервалов в тональности и от звука. | 1,5 |
| 30 | Построение аккордов в тональности и от звука. | 1,5 |
| 31 | Пение с аккомпанементом. | 1,5 |
| 32 | Повторение пройденного. | 1,5 |
| 33 | Повторение пройденного. | 1,5 |
| 34 | Контрольный урок. | 1,5 |
| | Итого | 51 |

2 год обучения.

| № | Название темы. | Аудио рные |
|-------------------|--|---------------|
| 1 четверть | | |
| 1 | Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе. Сольфеджирование. | 1,5 |
| 2 | Транспонирование. | 1,5 |
| 3 | Интервалы. | 1,5 |
| 4 | Аккорды. | 1,5 |
| 5 | Две пары тритонов. | 1,5 |
| 6 | Характерные интервалы. Построение в тональности. | 1,5 |
| 7 | Характерные интервалы. Построение от звука. | 1,5 |
| 8 | Контрольный урок. | 1,5 |
| 2 четверть | | |
| 9 | Малый вводный и уменьшенный септаккорд. | 1,5 |
| 10 | Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. | 1,5 |
| 11 | Д 7 с обращением. | 1,5 |
| 12 | Виды гармонических оборотов. | 1,5 |
| 13 | Виды каденционных оборотов. | 1,5 |
| 14 | Тональности фа- диез мажор. | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок. | 1,5 |
| 3 четверть | | |
| 16 | Тональность ре-диез минор. | 1,5 |
| 17 | Тональность соль-бемоль мажор | 1,5 |
| 18 | Тональность ми-бемоль минор. | 1,5 |
| 19 | Тональности с семью знаками при ключе. | 1,5 |
| 20 | Три вида мажора. | 1,5 |

| | | |
|----|-----------------------------------|-----|
| 21 | Родственные тональности. | 1,5 |
| 22 | Хроматизм и альтерация. | 1,5 |
| 23 | Хроматическая гамма. | 1,5 |
| 24 | Переменный размер. | 1,5 |
| 25 | Контрольный урок. | 1,5 |
| | 4 четверть | |
| 26 | Размер 3/2 | 1,5 |
| 27 | Размер 6/4 | 1,5 |
| 28 | Период. Модуляция и отклонение. | 1,5 |
| 29 | Модуляция и отклонение | 1,5 |
| 30 | Септаккорд II ступени. | 1,5 |
| 31 | Пентатоника. | 1,5 |
| 32 | Повторение пройденного материала. | 1,5 |
| 33 | Повторение пройденного материала. | 1,5 |
| 34 | Контрольный урок. | 1,5 |
| | Итого | 51 |

3 год обучения.

| № | Название темы. | Аудиторные |
|----|---|------------|
| | 1 четверть | |
| 1 | Лад. Тоника. Тональность. Три вида мажора и минора. | 1,5 |
| 2 | Буквенное обозначение тональностей. | 1,5 |
| 3 | Лады народной музыки. Пентатоника. | 1,5 |
| 4 | Семиступенные лады. | 1,5 |
| 5 | Интервалы. | 1,5 |
| 6 | Датонические интервалы. | 1,5 |
| 7 | Тритоны. | 1,5 |
| 8. | Контрольный урок. | 1,5 |
| | 2 четверть | |
| 9 | Характерные интервалы: ув 2 и ум7. | 1,5 |
| 10 | Характерные интервалы: ум4 и ув 5. | 1,5 |
| 11 | Виды трезвучий. | 1,5 |
| 12 | Трезвучия главных ступеней с обращением. | 1,5 |
| 13 | Д 7 с обращением. | 1,5 |
| 14 | Вводные септаккорды. | 1,5 |
| 15 | Контрольный урок. | 1,5 |
| | 3 четверть | |
| 16 | Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. | 1,5 |
| 17 | Тональности первой степени родства. | 1,5 |
| 18 | Модуляция и отклонение в родственные тональности. | 1,5 |
| 19 | Мелодия. Направление мелодического движения и его диапазон. | 1,5 |
| 20 | Членение мелодии. | 1,5 |

| | | |
|------------|--|------|
| 21 | Хроматизм проходящий и вспомогательный. Хроматическая гамма. | 1,5 |
| 22 | Знаки сокращения нотного письма. | 1,5 |
| 23 | Мелизмы. | 1,5 |
| 24 | Повторение | 1,5 |
| 25 | Контрольный урок. | 1,5 |
| | 4 четверть | |
| 26 – 34 | Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации | 13,5 |
| | Итого | 51 |

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивая предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения вначале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма,

воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога, или со своим собственным.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Продолжается работа над пением двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов, а также работа над имитационным. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в тоже время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия.

Слуховой анализ.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной при прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

Слуховой анализ может проходить как в устной форме, так и в виде письменной работы. Использование письменной формы работы, рекомендуется делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания.

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса

сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания в старших классах могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Одним из видов итогового контроля могут быть победы на музыкально - теоретических олимпиадах и конкурсах зонального, краевого, регионального уровня.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- участие в конкурсах и олимпиадах по теории музыки и сольфеджио.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Контрольные требования на разных этапа обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 3 лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть мажорную гамму 2-х видов или минорную 3-х видов,
2. Спеть в тональности последовательность интервалов,
3. Спеть в тональности последовательность аккордов,
4. Спеть одноголосный номер, заранее выученный наизусть.
5. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть от звука пройденные аккорды.
8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности устно или письменно.
9. Ответить на теоретический вопрос.

Пример устного опроса:

1. Спеть гамму d moll мелодическую, в ней ум.7 и ув.2 с разрешением.
2. Цифровка: $t53 - S64 - t53 - S6 - K64 - D7 \rightarrow t3$. Дать функциональное объяснение каждому из выделенных оборотов.
3. Спеть номер наизусть например: Ю. Фролова «Сольфеджио 6 -7 класс, № 4.
4. Спеть с листа одноголосный пример (например: Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353). № _____
5. От звука f спеть $\uparrow m3$. Сделать энгармоническую замену вершины, определить мажорную тональность, разрешить и спеть. Спеть $\uparrow c5, \uparrow D7 \rightarrow, \downarrow m3, \downarrow B6$
6. Теория: Модуляция. Тональности первой степени родства.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 год обучения.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда с обращением и разрешением в тональностях до 5 знаков.

Пение доминантового септаккорда с обращением и разрешением от звука.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пение двухголосных диатонических секвенций

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

2 год обучения.

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение малого и уменьшенного септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия,

субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

3 год обучения.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, качки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список учебной литературы:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Баева Н., Сольфеджио 3 класс. «Кифара» М. 2012
3. Баева Н., Задания по сольфеджио 1 класс ДМШ. «Кифара» М. 2009
4. Барабошкина А. Сольфеджио I – IV класс. Пение с листа. «Композитор» СПб. 1994
5. Барабошкина А., Сольфеджио 1 класс ДМШ. М. «Музыка» 2007
6. Барабошкина А., Сольфеджио 2 класс ДМШ. М. «Музыка» 2007
7. Борохузон Л. Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. «Композитор» СПб. 1998
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
9. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
10. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
11. Золина Е. Нотная тетрадь для учащихся 1 – 4 класса и 5 – 7 класс. М. ООО «Престо», 2006
12. Зебряк Т., Задания по сольфеджио к Сольфеджио 1 -2 класс Баева Н., Зебряк Т. «Кифара» М. 2008
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. Издатель Калинин В.В. М. 2000- 2006
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
17. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. «Классика- XXI» М. 2004

18. Камаева Т. Камаев А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика- XXI» М. 2007
19. Камозина О. П., Неправильное сольфеджио. «Феникс» Ростов –на –Дону 2009
20. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. «Музыка» М. 2007
21. Лехина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки. «Классика- XXI» М. 2012
22. Лехина Л. путешествие в страну интервалов. «Классика- XXI» М. 2012
23. Макеева Л. Сольфеджио 1 год обучения. «Харвест» Минск 2007
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
25. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика- XXI» М. 2007
26. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
27. Первозванская Т. Сольфеджио на "пять". 1 - 7 класс. Рабочая тетрадь «Композитор» СПб 2008

28. Рубец А. Одноголосное сольфеджио «Музыка» М. 1981
29. Фролова Ю. Сольфеджио 1 – 7 класс «Феникс» М. 2006
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Музыка» М., 1982
Учебно-методическая литература:

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М.: «Композитор», 1979
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М. 2012
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1981
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб. «Музыка», 1995
5. Никитина И.П. Музыкальные диктанты 4 – 7 класс М.: «Классика XXI», 2011
6. Огороднова – Духанина Т.В. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб.: «Композитор», 2003
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: «Музыка», 1999
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: «Музыка», 1981

Методическая литература:

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М.: «Классика- XXI», 2006
2. Вахромеев Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: «Музыка», 2007
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей. М.: 2011
5. Середа В. Музыкальная грамота. Методические рекомендации для преподавателей. М.: «Классика- XXI», 2003
6. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М.: «Классика- XXI», 2007
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, М.: «Музыка», 2009